

Musik und Geistesgeschichte

Berliner Studien zur Musikwissenschaft

Herausgegeben von Prof. Dr. Arnold Schering

Vornehmstes Ziel dieser Schriftenreihe ist die Verbindung der Musik mit der Geschichte und Entfaltung des deutschen Geistes. Was zu irgendeiner Zeit in einer Volksgemeinschaft als lebendige Kunst in Erscheinung trat, ist tief im Geiste dieser Gemeinschaft verankert gewesen. Es stellt die Nachgeborenen immer von neuem vor die Aufgabe, nach den verborgenen Beziehungen von Kunst und Leben, Schöpferpersönlichkeit und Volksgemeinschaft zu forschen, auf daß das Bewußtsein des Zusammenhangs dieser großen schöpferischen Mächte niemals schwinde. Nur wo die Erkenntnis dieser Zusammenhänge rein und unverfälscht vorhanden ist, kann mit Erfolg weitergebaut und den aus der Tiefe dringenden Kräften nationaler Eigenart freie Bahn geschaffen werden.

BAND I SOEBEN ERSCHIENEN:

Arnold Schering

Zur Erkenntnis Beethovens

Neue Beiträge zur Deutung seiner Werke

Diese Schrift bemüht sich, tief in das Innere der großen Tondichtungen Beethovens einzudringen und zu ergründen, welche Beziehungen die Instrumentalwerke Beethovens mit berühmten Dichtungen der Weltliteratur verknüpfen. Die trotz vieler Einwendungen immer weiter geführten Untersuchungen des Verfassers haben die Musikwelt lebhaft erregt. Da weder die philologische noch die stilkritische Methode bisher vermögend war, die Ungeheuerlichkeiten der Beethovenschen Tonphantasie zu erklären, so mußte ein neuer Weg beschritten werden. Zwei Klaviersonaten (op. 26, op. 31 Nr. 3), das Klavierkonzert G-dur Nr. 4 und die Violoncellsonate C-dur op. 102 Nr. 1 werden eingehender Analyse unterzogen.

Broschiert RM 3.60

Jeder Musikfreund, dem an einer tieferen Erkenntnis Beethovens liegt, wird zu dieser mit zahlreichen Notenbeispielen versehenen Veröffentlichung greifen.

Interessenten: Alle Musikfreunde und Musikwissenschaftler des In- und Aus-
landes, Musikwissenschaftliche Institute, Bibliotheken, Höhere Schulen

Wir unterstützen Ihre Werbearbeit durch kostenlose Prospekte!

Ⓜ

Ⓜ

Konrad Triltsch Verlag / Würzburg-Altmühle