

HANNS BRAUN

Vor den Kulissen.

In mehr
als 20 Kapiteln.

Der Vorhang,	Was gehört aufs Theater?
Vorfreuden,	Das Dramatische,
Der musikalische Abgrund,	Der Theaterraum,
Die große Pause,	Spiel und Szene,
Matinée,	Die Gebärde,
Nachtvorstellung,	Sprache, Sprach- kunst,
Der Autor,	Kategorien des Dramas,
Die Souffleuse,	Kindervorstellungen,
Die Garderobe- frau,	Vom Beifall,
Die Filmdiva,	Das Happy End, u. a.
Auf der vierten Galerie,	

Verlag
Heimeran in München

Hanns Braun, der bekannte Theaterkritiker und Verfasser des erfolgreichen Buches „Hier irrt Goethe“, betrachtet das Theaterleben einmal so, wie es merkwürdigerweise nur selten betrachtet worden ist: nämlich vom Blickpunkt des Zuschauers. In unterhaltsamer, geistreicher Form plaudert er über Vorhang, große Pause, Beifall — und auf einmal hat er uns gefangen genommen, ernstlich darüber nachzudenken: Was suchen wir eigentlich heute im Theater, und was finden wir?

Auf zwanglose Weise entstand so ein Werk, das schon lange gebraucht wird:

DER THEATER-KNIGGE

Was bei Braun steht, geht uns alle an, Theaterbesucher wie Theaterspieler; es geht um die Lebensfragen des Theaters schlechthin.

Ⓜ

184 Seiten · In Leinen RM 4.50



DER KAMPF MIT DEM GESUNDEN MENSCHENVERSTAND

Klassische Trug- und Fangschlüsse
dargestellt und aufgelöst
von Horst Rüdiger

ERNST HEIMERAN VERLAG IN MÜNCHEN

Der Trugschluss ist ein Denkkunststück. Er beweist, scheinbar logisch, die offenbarsten Unsinnigkeiten. Damit will er zeigen, daß unser bißchen gesunder Menschenverstand, auf den wir uns so viel einbilden, allein nicht ausreicht. Denken, d. h. die Welt verstehen, muß man erst lernen! Dies war die eigentliche tiefe Absicht des Trugschlusses, den die griechischen Philosophen als erste pflegten.

Horst Rüdiger, bekannt durch seine Ausgaben griechischer und lateinischer Gedichte, hat die klassischen Trugschlüsse nach den antiken Quellen zum erstenmal zusammengetragen, dargestellt u. aufgelöst.

Ⓜ

156 Seiten, 4 Tafeln · In Leinen RM 4.—