

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluss zur Liste in Nr. 230 vom 3. Oktober 1938]

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Adam, A., Si j'étais roi. (Wenn ich König wär.) Oper. Daraus: Ouv. f. SO., neu bearb. v. A. Pagel. *M* 2.50.
- Bach, J. S., Trio-Sonate Cdur. Für 2 Viol. u. B.c., hrsg. v. Chr. Döbereiner. Kplt. *M* 2.—.
- Bresgen, C., Mayenkoncert. Für konzertantes Klavier u. kl. Orch. Part. *M* 12.—.
- Burkard, J. A., Tanzbüchlein. Für Pfte. qu. 8^o *M* 1.—.
- Volkslied-Büchlein. Für Pfte. qu. 8^o *M* 1.—.
- Degen, H., Serenade. Für (reines) Streichorch. Part. u. Stn. leihw.
- Symphonisches Konzert. Für gr. Orch. Part. u. Stn. leihw.
- Ditters v. Dittersdorf, K., Konzert in Edur. Für Kbass u. Orch. bearb. u. hrsg. v. F. Tischer-Zeitz. Klav.ausz. u. Solo-St. *M* 4.—.
- Fortner, W., II. Streichquartett. Für 2 Viol., Vla. u. Vcllo. Part. *M* 2.—, Stn. *M* 5.—.
- Françaix, J., Quatuor. P. 2 Viol., Alto et Violoncelle. Part. 16^o *M* 2.—.
- Fürst, G., Badenweiler Marsch. Für Z. I (W. St.) *M* —.80, Z. II (W. St.) *M* —.40.
- Gansser, H., Heldische Trauermusik. Für Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke. *M* 6.—.
- Giesbert, F. J., Aus dem Barock. Duette f. 2 Blockflöten gleicher Stimmung (teilweise auch Alt- u. Tenorflöte) od. andere Melodie-Instr. hrsg. qu. 8^o *M* 1.—.
- Giordani, T., Trauungsgesang nach der Arie »Caro mio ben«: Aus deiner Hand, Herr (deutsch v. K. W. Vogt). Für h. Singst. m. Pfte. (Org.), bearb. v. G. Papini. *M* —.80.
- Hässler, J. W., Der Tonkreis. Ausgew. Stücke u. Studien in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Zum erstenmal neu hrsg. v. E. Dofflein. Mit dtsh.-engl.-frz. Vorw. *M* 1.80.
- Hindemith, P., Mathis der Maler. Oper in 7 Bildern. Daraus: Klav.ausz. vom Komp. *M* 15.—, Textb. 8^o *M* 1.—.
- Nobilissima visione. Für Orch. Klav.ausz. *M* 6.—.
- Symphonische Tänze. Für Orch. Part. 16^o *M* 4.—.
- Höffer, P., Tanz-Variationen. Für Pfte. *M* 3.—.
- Kirchner, Th., Romantische Stücke. Für Pfte. Hrsg. v. Willy Rehberg. *M* 1.50.
- Klotz, H., Orgelmeister der Gotik. Für den prakt. Gebrauch bez. u. hrsg. Mit dtsh.-frz.-engl. Vorw. qu. 8^o *M* 2.50.
- Kühn, K., Ländler u. Zwiefache. Für chromat. Akkord. (ab 12, 24 u. 48 Bass) gesetzt. Akkord. I *M* 1.50, II *M* 1.—.
- Küssel, R., Kameraden auf See. Tonfilm. Daraus: Kameraden auf See. Marsch. (G. O. Stoffregen.) Für Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.
- Lang, H. G., op. 44. Glückwunsch-Kantate. Nach Worten v. Ludw. Schuster. Für S.-Sopr., Ch. u. Instr. Ausg. f. Mch. Part. m. untergel. Klav.ausz. *M* 2.50.
- Leux, L., Es leuchten die Sterne. Tonfilm. Daraus: Es leuchten die Sterne. Foxtr. Für Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.
- Liszt, F., Zwei Lieder: Es muss ein Wunderbares sein — O lieb, so lang du lieben kannst. Für Harm.-Mus. bearb. v. M. Villinger. *M* 4.—.
- Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Oper. Daraus: Holzschuh-tanz. Für Blechmus. *M* 4.50, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. *M* 5.—.
- Lutz, E., Diabolo. Für Akk.-Solo m. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.50.
- Maler, W., Flämisches Rondo über das Genter Rolandslied. Für Orch. Part. leihw. nach Vereinb.
- Drei-kleine Klavierstücke. *M* 1.50.
- Miessner, H., Singend hinaus. 20 Marschlieder f. 2 gleiche (od. gem.) Stn. hrsg. 16^o *M* —.60.
- Mozart, W. A., Berühmte Klarinetten-Stücke, übertragen f. B.-Klar. u. Pfte. v. E. H. Hunt. Nr. 1. Larghetto u. Menuetto aus dem Klarinettenquint. in Adur. (Köch. 581). Kplt. *M* 2.—. Nr. 2. Adagio aus dem Klarinettenkonzert in Adur. (Köch. 622).
- Don Juan. Oper. Daraus: Serenata. Für Vcllo. u. Pfte. bearb. v. G. Cassadó. Kplt. *M* 1.50.
- Mussorgskij, M., Eine Träne. Für SO. bearb. v. L. Artok. op. 63. Neue Ausg. *M* 1.50.
- Myers, F., op. 60. 6 neue Klaviersoli. *M* 2.—.
- Naumann, E., Tanzweisen deutscher Meister. Für chromat. Akkord. bearb. (Prätorius, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Kuhlau, Schubert, Lortzing, Brahms). *M* 2.—.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Pepping, E., Deutsche Messe »Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit«. Für 4—6stgn. gCh. a capp. Part. *M* 3.—, Singpart. *M* —.60.
- Jesus u. Nikodemus. Motette zum Sonntag Trinitatis. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.20, Singpart. *M* —.40.
- Porpora, N. A., Konzert f. Vcllo. u. Streichorch. Gdur, hrsg. v. J. Bächli, Bearb. des B.c. u. Ergänzung der Vortragszeichen v. Rud. Moser. Klav.ausz. v. Rud. Moser u. Vcllo. St. kplt. *M* 2.50.
- Robrecht, K., Intime Plauderei. Für SO. *M* 1.50.
- Roehr, W., Piano-Akkordeon-Schule. Bd. II. Für kleine Instr. (8, 12 u. 24 Bässe). *M* 2.—.
- Schultze, J. Chr., Suite dmoll. Für 2 Altblockfl. in f' u. Cemb. (Pfte.), Gambe (Vcllo.) ad lib. Hrsg. v. Wilh. Friedrich. Kplt. *M* 2.50.
- Sgambati, G., Raccolta di pezzi per pfte., edite da Luigi Galilino. *M* 2.50.
- Stravinskij, I., Concerto en mi^b. Pour orch. de chambre. Part. *M* 15.—.
- Stürmer, B., Drei kleine Hausmusiken. I. Für Viol. u. Pfte. II. Für Vla. u. Pfte. III. Für Vcllo. u. Pfte. Je *M* 1.50.
- Telemann, G. Ph., Sonate amoll. Für Altblockfl. in f, Viol. u. Cemb. (Pfte.), Gambe (Vcllo.), ad lib. hrsg. v. W. Friedrich. Kplt. *M* 2.50.
- Torroba, F. M., Suite Castellana. Daraus: Fandanguillo. Für Vcllo. u. Pfte. bearb. v. G. Cassadó. *M* 1.50.
- Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama. Daraus: Musik, bearb. v. R. Fehling. Für Blasorch. neu bearb. v. A. Berdien. Für Blechmus. *M* 6.—, f. Harm.-Mus. m. Sax. Stn. *M* 7.50.
- Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama. Daraus: Vorspiel. Für SO. neu bearb. v. A. Pagel. *M* 3.50.
- do. Für Blechmus. bearb. v. M. Villinger. *M* 4.50, f. Harm.-Mus. m. Sax. *M* 5.—.

Ad. Schuhmann in Reichenberg (Böhmen).

- Kühnel, E., Kleines Intermezzo. Für Solovioline u. Pfte. od. Orch. Ausg. f. Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 1.50.

Schulenburg & Co. in Berlin W 50, Rankestr. 31/32.

- Schmidt, H., Luerma. Tango argentino. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Sudetendeutscher Verlag Franz Kraus in Reichenberg (Böhmen).

- Günthert, E., Beiträge zur Klaviermusik. Sudetendeutsche Monatshefte. 3. Jg. 1938. Folge 3 bis 6. Einzeln Kē. 3.60, jährl. Kē. 43.20.
- Männerweisen. Sudetendeutsche Blätter f. festl. Singen u. Spielen. 4. Folge, Juni. Jährl. 6 Folgen. Kē. 10.—.
- Seifert, A., Heilige Heimat. Kantate. Für Ch. u. Orch. über Worte sudetendeutscher Dichter. Part. *M* 9.—.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

- Raasted, N. O., op. 66, 1. Psalm I: Wohl dem, der nicht wandelt. Motette f. 8stgn. gCh. Bl.-Part. *M* —.25.

Joh. Weihermüller in Dresden A 24, Gutzkowstr. 29 II.

- Müller, A., Notenblätter f. Sänger- u. Posaunenchor. Hrsg. Nr. 81—92. Je *M* —.15.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

- Friedemann, K., op. 297. Slavische Rhapsodie Nr. 3. Für Orch. *M* 6.—, f. SO. *M* 4.—.
- Kletzki, P. A., Galantes Abenteuer. Für Blasorch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 3.—.
- Stanke, W., Dorfjugend. Ländler. Für Blasmus. bearb. v. H. Männecke. *M* 2.50.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Blumer, Th., op. 81. Konzert-Walzer. Für gr. Orch. Part. Preis nach Vereinb.
- Czernik, W., Tanzende Herzen. Konzertwalzer. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 2.50.
- Gebhardt, R., Romanze. Für Vcllo. u. Orch. od. SO. Ausg. f. Vcllo. u. Pfte. Kplt. *M* 1.—.
- Mainzer, H., Serenade am Gartentor. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.
- Schlemm, G. A., Ballett-Musik. Für Orch. Part. Preise nach Vereinb.

Freitag zu Nr. 231, Dienstag, den 4. Oktober 1938