

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 236 u. 237 vom 10. u. 11. Oktober 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlngu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akka Musikverlag in Berlin W 50.

- Siegel, R. M., Kleines Mädel, ade. Foxtrottlied. (K. S. Richter.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Strassmann, F., Meine beste Freundin ist die Ziehharmonika. Seemannslied u. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow. *M* 1.50.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Fučik, J., Regimentskinder. Marsch. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Gruber, L., op. 1000. Mei Muatterl war a Weanerin. Wienerlied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Haupt, K., Weibi, Weibi! Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Hellmesberger, J., Gavotte. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* —.80.
— Das Veilchenmädel. Opfte. Daraus: Veilchenmädel-Walzer. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Hornig, A., Vogel fliegt in d'Welt hinaus! Wienerlied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* —.80.
Jurek, W. A., Deutschmeister-Regiments-Marsch. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
— Geh, mach dein Fensterl auf. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) m. Text bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Komzak, K., Fideles Wien. Walzer. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Kratzl, K., Die letzten Tropfen. Walzer. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Krier, G., Valse brune. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Margis, A., Valse bleue. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Razigade, G., Idylle passionelle. Valse. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.

Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Alex, Jos., Kinder vom Rhein. Konzert- u. Tanzwalzer. Für Orch. *M* 3.75, f. SO. *M* 2.50.
Becker, A., Feldparade. Marsch. Für Blasmus. (m. Sax.-Stn.). 16° *M* 2.50.
— Junge Front. Marsch. Für Blasmus. m. Sax.-Stn. 16° *M* 2.50.
— Der Zehnkämpfer. Marsch. Für Blasmus. (m. Sax.-Stn.). 16° *M* 2.50.
Küster, H., Teerose. Lyrisches Interm. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.
Lautenschläger, W., Bilder aus Berlin. Suite in 4 Sätzen. Für Orch. *M* 6.75, f. SO. *M* 4.50.
— Schön Rotraut. Märchen-Ouv. Für Blasmus. *M* 4.50.
Rust, Fr. W., Im Dämmerlicht. Impressionen. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.
— Tanz auf der Glaskugel. Musikal. Zwischenspiel. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.

F. Blum in Dortmund, Vinckeplatz 2.

- Ulrich, F., Im Zigeunerkeller. Ein Puzta-Fox, bearb. v. H. F. Hennig, zus. m. Erwin Lempert, Warum denn weinen. Foxtrot. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 2.—.

Boccaccio Verlag (R. Birnbach) in Berlin SW 68.

- Buder, E. E., Für eine glückliche Stunde. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. Stolzenwald. *M* 1.80.
Kötscher, E., Sensation. Excentr. Foxtrot. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke. *M* 1.80.
— u. H. Wernicke, Spaziergang im Park. Rhythm. Intermezzo. Für Jazz-Orch. *M* 1.80.
Krüger-Hanschmann, Ajuschka. Ungar. Foxtrot. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. (M. C. Krüger.) *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Nur einmal recht glücklich sein. Foxtrot. (M. C. Krüger.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke. *M* 1.80.
— Sonnenkinder. Foxtrot-Interm. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80.

Boccaccio Verlag (R. Birnbach) in Berlin ferner:

- Küster, H., Am Wasserfall. Bravourfox. Für Jazz-Orch. *M* 1.80.
Lorey, W., Alpenmelodie. Romanze. Konzertbearb. für Jazzorch. od. Streichquint. (Cello solo.) *M* 1.80.

Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

- Dahlke, E., Bekenntnis. (H. Meiswinkel.) Für 3stgn. Mch. od. Frch. Bl.-Part. *M* —.15.
Fischer, H., Allerlei Festmusiken f. vielerlei Instrumente. (Streicher u. Bläser.) m. u. ohne Pfte. hrsg. Part. (Pfte.) 20 S. u. Viol. I, II, Vla. od. Viol. III, Vello/Kbass. Kplt. *M* 1.80, Einzelst. je *M* —.30.
— Meister der Barockzeit. Kleine Stücke f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung (c.) od. andere Melodie-Instr. m. Pfte. (Cemb.) nach Belieben aber m. Vello. (Gambe) bearb. qu.8° Kplt. *M* 1.10.
— Musikalische Kurzweil. Alte deutsche Tänze für 2 Blockfl. verschiedener Stimmung (c u. f.) od. andere Melodie-Instr. m. Pfte. (Cemb.) u. nach Belieben Vello bearb. Part. qu.8° Kplt. *M* 1.20.
Hermann, W., Es zogen zwei Spielteut. Volkslieder für 1, 2 od. 3 Blockfl. gleicher Stimmung (c) od. andere Melodie-Instr. m. Lautenbez. gesetzt. qu.8° *M* —.40.
— Lustig zum Tanz. Rheinländer, Polka, Ländler u. andere Tänze. Für 2 Blockfl. in gleicher Stimmung (c) od. andere Melodie-Instr. m. Lautenbez. gesetzt. qu.8° *M* —.40.
Michael, Fr., Am Morgen. (T. J. Willatzen.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
— Kuriose Geschichte. (R. Reinicke.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
Mozart, W. A., Ein Melodienspielheft f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung (C) od. andere Melodie-Instr. gesetzt, v. Hans Fischer. qu.8° *M* —.40.
Weidt, A., Die Ernt ist nun zu Ende. (G. Tollmann.) Für gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.15.

Edition Metropal in Berlin W 50, Würzburger Str. 20.

- Edwards, J., Romantische Musik. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50.
Gerlach, H., Lustige Streiche. Polka. Für Akkord. od. Xyloph.-Solo m. Jazz-Orch. *M* 1.—.
Lorey, W., Was sagen Sie dazu? Foxtrot. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
Wehowski, A., Serenade Ddur. Für SO. *M* 1.—.

Carl Engels in Mülheim Ruhr.

- Desch, R., Am Rhein. (J. v. Wildenrath.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
Gerster, O., Erntefeier-Erntedank. (A. Korn.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
Schnitzler, H., Dem Volke. (W. Gneist.) Für 4stgn. Mch. m. Bläsern bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
Seepe, K., Vale carissima. (K. Stieler.) Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.

Rob. Forberg in Leipzig.

- Diederich, F., Volksfest in Niedersachsen. Ouv. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.—.
Höffner, E., Auf den ersten Blick. Walzer-Interm. Für Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Strauss, R., op. 81. Friedenstag. Oper in 1 Aufz. v. Jos. Gregor. Daraus: Klav.-Ausz. v. E. G. Klussmann. *M* 12.—, Textb. *M* —.80, Textb. in engl. Sprache (Peace day). Engl. version by R. Capell. 8° *M* —.80.

Otto Haase in Kamenz i. Sa.

- Mager, M., Deutschlands Zukunft. Marsch. Für Pfte. *M* 1.50, für Blasmus. 16° *M* 1.50.

Wilhelm Halter in Karlsruhe.

- Bartsch, B., Es weint der Himmel. Tango. Bearb. v. L. Kletsch, zus. m. R. Roick, Dort wo die schönsten Rosen blühen. Tango. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.50.
Koester, W., Andalusisches Liebeslied. Serenade. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
Zander, H., Nordlandklänge. Konzertwalzer. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 243 vom 18. Oktober 1938!

Umfang zu Nr. 242, Montag, den 17. Oktober 1938