

VIER BEDEUTSAME HERBSTNEUHEITEN

Dr. Küas ist Kunsthistoriker und Bildhauer, Erich Kirsten Photograph des kunstgeschichtlichen Institutes der Universität Leipzig. Eine solche Arbeitsgemeinschaft erzielte ein außerordentliches Ergebnis: ganz neue und nach dem Stande der gegenwärtigen Technik bisher unerreichte Bilddokumente der einzigartigen Plastiken des größten deutschen Meisters

A u s d e m I n h a l t :

Der Dom – Der Westchor – Der Westlettner – Die Passion – Die Lettnerpforte – Maria und Johannes – Kapitelle und Köpfe – Die Engel – Der Gekreuzigte – Das Chorhaupt – Die Stifterfiguren – Die Köpfe der Statuen – Die Baldachine – Die Urkunde von 1249 – Nachwort – Lebensdaten der Stifter

In den Stifterfiguren des Naumburger Domes werden Einzelschicksale sichtbar, die – packend durch dramatische Spannung oder ruhend in der Stille verhüllten Wesens – willkürlich aneinandergereiht zu sein scheinen. In dem Bezug der Gesten, in den verschieden gestimmten Mienen der Stifter bleibt heutzutage etwas sehr Wichtiges unserem Blick verborgen, obwohl diese Menschen einer vergangenen Epoche in geläuterter Wirklichkeitstreue einer fast greifbaren Gegenwart angehören. Der Betrachter fühlt sich deshalb geradezu aufgefordert, an der Lösung dieses Rätsels mitzuwirken, und weil dem Ganzen ein sichtbarer, eindeutiger Mittelpunkt fehlt, webt sich um die Gestalten Dichtung und Sage

Das Buch wendet sich bewußt an jene breite Schicht, die nur die einzigartigen Bildwerke genießen will, ohne sich mit kunsthistorischem Wissen zu belasten. Nicht nur die Besucher des Domes, sondern Kunstfreunde in allen Städten und Gauen werden dieses Buch für sich als Geschenk begrüßen. Es ist auf erstklassigem Kunstdruckpapier in hervorragender Druckqualität hergestellt

Der Bildband umfaßt 72 Seiten mit 60 Bildtafeln / Größe 23x31 cm / Geb. RM 6.50

VERLAG E. A. SEEMANN LEIPZIG