

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 242 u. 243 vom 17. u. 18. Oktober]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinenchor  
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

**Julius Bauer in Braunschweig, Neue Str. 27.**

Heyland, F., op. 37. Gross-Deutschland. Für Mch. Part. *M* — 80, St. je *M* — 20.  
Löhr, A., Libellen am Wasser. Idyll. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.

**M. P. Belaieff in Leipzig.**

Rimsskij-Korssakov, N. A., Mlada. Daraus: Suite in 3 Sätzen. Für Blasorch., übertr. v. H. H. Steves. *M* 7.—.

**Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.**

Engel, W., op. 206. Pizskald-Ki. Marsch, zus. m. op. 207. Gombot. Marsch. Für Blasmus. qu. 8<sup>o</sup> Kplt. *M* 2.50.  
Freundorfer, G., Anno dazumal in Wien. Marsch-Polka. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Bayrische Madln. Walzer. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Bergfrühling. Romanze. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Fideles München. Marsch. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Gruss an Obersalzberg. Marsch. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Hanserl tanzt Polka. Polka. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Heut ist Kirchweih. Polka. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Lachendes München. Marsch. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Mein schönes Bartholomä. Walzer. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Münchner Frauen. Walzer. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Nord u. Süd. Polka. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. — 50.  
— Sehnsucht nach den Bergen. Walzer. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.  
— Ueber Berg u. Tal. Marsch. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 90, Elegie-Z. *M* — 50.

Haydn, J., Deutschland, Deutschland über alles. (Hoffmann v. Fallersleben.) (Mit 4. Strophe anlässlich der Vereinigung Deutschösterreichs m. dem Reiche.) Für 2 Z. (W. St.) *M* — 60.  
Hruby, V., Wiener Heurigen. Ouv. Für Schrammelquart. *M* 1.50.  
Kronegger, R., Das gibts nur in Wien! (Denn so ein schmutzlicher, strudlicher Straussischer Walzer.) Walzerlied. Musik nach Strausschen Motiven. Für Schrammelquart. *M* 1.—.  
Rauscher, O., Ich bin in dich, mein schönes Wien, verliebt. Wiener Lied. (E. Arnold.) Für Ges. m. Pfte. *M* — 90.  
Richter, K., Der Fremdenlegionär. (K. Richter.) Walzerlied. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 80.  
— Der Wikldieb. (K. Richter.) Volkslied. Für 2 Z. (W. St.) *M* — 80.  
Zillner, E., Auf Entdeckungsreisen. Wienerlied. (W. Simlinger.) Für Schrammelquart. *M* 1.—, f. Ges. m. Pfte. *M* — 90.

**H. Bohne in Konstanz.**

Steinbeck, H., op. 42. Stramm voran. Marsch, zus. m. M. Kaempfert, Vorwärts! Flak! Marsch. Für Blasmus. qu. 8<sup>o</sup> Für Blechmus. Kplt. *M* 2.50, f. Harm.-Mus. Kplt. *M* 3.—.

**Bosworth & Co. in Leipzig.**

Friml, R., u. H. Stothart, Tarantella. (The firefly.) Tonfilm. Daraus: Donkey-Serenade. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.  
Gibish, W., Wenn die alte Spieluhr tickt. Charakterstück. Für Orch. bearb. v. Mueller-Melborn. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.  
Ketelbey, A. W., An den blauen Wassern v. Hawai. Tongemälde. Für Mil.-Mus. bearb. v. Fr. Rönnfeldt. *M* 6.—.

**Edition Wipermo in Augsburg.**

Schwarze, F., Treue um Treue. Für Blasmus. 16<sup>o</sup> *M* 2.—.

**W. Ehrlert & Co. in Leipzig.**

Wiga-Gabriel, Grüss mir mein Bayernland. Walzerlied, zus. m. G. Freundorfer, Lustiges Tirol. Polka. Für Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16<sup>o</sup> Kplt. *M* 2.—.

**Gustav Gerdes in Köln.**

Gerdes, G., Spielbuch f. Piano-Akkord. (8, 12 u. 24 Bässe.) Sammlung bekannter Volksmelodien. Hrsg. kl. 8<sup>o</sup> *M* 1.50.

**Emil Grunert in Leipzig.**

Hartmann, H., Kirmes. (A. Luntowsky.) Für Mch. Bl.-Part. *M* — 15.  
Speiser, W., Die Rose vom Rhein. (Luise Gräfer.) Für Mch. Bl.-Part. *M* — 15.

**Hanseatische Verlagsanstalt in Hamburg.**

Höffer, P., Es leben die Soldaten. Marschmusik. Für Mch. u. Blasorch. Part. *M* 6.—, Ch.-St. *M* — 50, Instr.-St. je *M* — 20 bis *M* — 40.  
Instrumentalblätter der NSG. »Kraft durch Freude«. Bl. 16. Auf grosser Fahrt. *M* — 25.  
Marx, K., op. 35. Kantate zum Erntefest, nach Worten v. H. Grunow. Für Vorsänger, Ch. u. Instr. Part. qu. 8<sup>o</sup> *M* 2.40, Ch.-St. *M* — 25, Viol. I, II, Vla., Vello. je *M* — 20, K.-Bass *M* — 10, Klar. I, II, Horn I, II je *M* — 20, Trpte. *M* — 10.  
Schäfer, K., Deutsches Land. (F. Oppenberg.) Kantate. Für gCh. u. kl. Orch. Part. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.40, Ch.-Part. je *M* — 20; Orch.-Stn. je *M* — 10.

**M. Hohner A.-G. in Trossingen.**

Beck, M., Soldatenlieder. 2 Märsche u. 26 viel-gesungene Soldatenlieder, bearb. f. Ges. m. Akkord.- u. Mundharm.-Bgl. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.—.  
Herold, K., Der Solospieler im Unterhaltungsprogramm. 10 Konzertstücke, f. Akkord. bearb. *M* 2.50.  
— 8 Walzer f. das chrom. Akkord. m. 48 u. mehr Bässen, bearb. Bd. II. (Lanner, Strauss, Schrammel, Zeller, Millöcker.) *M* 2.50.  
Mathis, G. S., La morenita. (Die Brünnetta.) Tango. Für 3 chrom. Akkord. Part. *M* — 60, St. je *M* — 60.  
Schumann, R., op. 68. Album für die Jugend. Daraus: das Leichteste f. eine Spielergruppe, bearb. v. Hugo Herrmann. Besetzung: f. 3 chrom. Akkord. I u. II. Stimme auch diat. Handharm. od. andere Melodieinstr., Mundharm., Viol. usw. Part. *M* 1.50.

**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**

Distler, H., Ich brach drei dürre Reiselein. Für gCh. Singpart. *M* — 10.  
Ginzel, R., O Mensch beweine dein Sünde gross. Für 3stgn. gCh. Singpart. *M* — 20.  
Grabner, H., op. 47, 1. Kleine Serenade. Für Fl. u. Fag. od. Viol. u. Vello. *M* 1.—.  
Heinrichs, H., Das Jungbrünlein. Volksl. Für 3stgn. Frch. bearb. Singpart. *M* — 10.  
— Das Mutterherz. (W. Flex.) Für 3stgn. Frch. Singpart. *M* — 10.  
Junk, V., Die taktwechselnden Volkstänze. Deutsches od. tschechisches Kulturgut? 1938. XVI, 144 S. m. vielen Notenbeisp. im Text. 8<sup>o</sup> *M* 6.—.  
Kehrer, W., op. 73. Bilder aus dem Erzgebirge. 12 Klavierstücke. *M* 1.50.  
Leifs, J., op. 1, 2. Torrek. Interm. f. Pfte. *M* 1.—.  
— op. 3. Präludium u. Fughetta. Für Viol. solo. Studie f. Geige allein. Für den prakt. Gebrauch durchges. u. bez. v. W. Schweyda. *M* 1.—.  
Neumann, W., J. S. Bachs Chorfolge. Ein Beitrag zur Kompositionstechnik Bachs. 1938. VIII, 110 S. u. 30 Taf. m. Notenbeisp. 8<sup>o</sup> *M* 6.—.  
Rüggeberg, W., op. 1. Der Spielmann. Das Leben d. Franz Xaver Reiter aus Lauchheim. Ein Leben in Liedern f. einen Sänger (T.), gCh., Knabench. u. Orch. nach Gedichten aus dem Hausbuche des Franz Xaver Reiter. Klav.ausz. *M* 6.50.  
Seiffert, M., Freie Orgelvorspiele vorbachischer Meister. Hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. *M* 2.70.  
Simon, H., Losung. (H. Gutberlet.) Für 2 gleiche Stimmen (Jugend- od. Mch.) — od. gekoppelt — im gem. Ch. Bl.-Part. *M* — 10.  
— Volk will zu Volk (H. Gutberlet.) Für 2 gleiche Stimmen (Jugend- od. Mch.) od. — gekoppelt — im gCh. Bl.-Part. *M* — 10.  
Tiessen, H., Ave Maria zart. Altes Marienlied. Für 3stgn. Frch. bearb. Singpart. *M* — 10.  
— Erfreue dich, Himmel. Für 3stgn. gCh. bearb. Singpart. *M* — 15.  
— Klage der Maria. Altes Marienlied. Für 3stgn. Frch. bearb. Singpart. *M* — 15.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 249 vom 25. Oktober 1938!

Umschlag zu Nr. 248, Montag, den 24. Oktober 1938