

Sächsische Bank

filiale Leipzig

Sachsenbank

Leipzig C 1, Goethestraße 3/5 (am Augustusplatz)
und Depositenkasse Grimmaischer Steinweg 12

Zuverlässige Ausführung aller bankmäßigen Geschäfte

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Fortsetzung zur Liste in Nr. 254 vom 1. November 1938]

Heinz Cramer, Selbstverlag in Lüdenscheid i. W.,
Buckesfelder Str. 12.

Cramer, H., Wenn wir marschieren. Volksw. Für Mch. bearb.
Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Edition Baltic in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Carste, H., Süsse Fraun aus Wien. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch.
bearb. v. J. Lally. *M* 1.50.

Kaschubec, E., Stunden u. Tage. Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Olivieri, D., Tangorina (Villanella). Für Jazz-Orch. bearb. v.
Ad. Steimel. *M* 1.50.

Scott, V., Vieni, vieni. (Dtsch. v. K. S. Richter.) Für Ges. m. Pfte.
M 1.50.

Winkler, G., Marianna. Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Edit. Jupiter in Berlin NO 18, Kl. Frankfurter Str. 8/9.

Dreyer, H. Th., op. 112. Bengalische Nacht. Walzer-Rhapsodie
im indischen Stil. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 6.50,
f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 5.—.

— op. 112 a. Bei bengalischer Nacht. Walzer. Für SO. m. Jazz-St.
bearb. v. R. v. Platen. *M* 2.50.

Edition Otto Kuhl in Köln.

Knebel, A., Ja, wenn die Liebe nicht wär. Walzerlied. (A.
Knebel.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Steinwascher, H., Ach Wolga, meine Sehnsucht gilt der
Heimat. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges.
m. Pfte. *M* 1.50.

— Was mir deine Augen sagen. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v.
G. Mohr. *M* 1.50.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

Casiroli, N., Nie war Musik so schön (Tu, che ti chiami Amor).
Melodie-Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.

Huber, B. E., u. J. S. Trommer, Jodel-Fox. Für Jazz-Orch.
bearb. v. B. E. Huber. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text.
M —.80.

Koberstein, F., Ich hab ein Geheimnis für uns ganz allein.
Schunkelwalzer. (E. Obst.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina.
M 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Kreuder, P., Zwölf Minuten Peter Kreuder. Gr. Konzert-Potp.
seiner bekanntesten Melodien, bearb. v. Jos. Rixner. Für Jazz-
Orch. *M* 3.50, f. Pfte. m. Text *M* 2.—.

Meisel, W., Weekend. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück.
M 1.50.

Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

Gibish, W., Good bye, Baby. Foxtr. (W. Gibish.) Für Ges. m.
Pfte. *M* 1.20.

Plessow, E., Elfenballett. Interm. Für SO. *M* 1.20.

— Liebe. (Tango d'amore.) Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. P.
Stolzenwald. *M* 1.50.

— Paprika. Optte. Daraus: Wenn die Veilchen blühen. Langs.
Walzer. (Halton-Schwenn.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Rust, Fr. W., Segel unter blauem Himmel. Tango aus dem gleich-
namigen musikal. Lustspiel v. Rich. Nicolas. Für Jazz-Orch.
M 1.50.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 105. Herr, gehe nicht ins Gericht. Nach
der Ausg. der Bachges. Mit Vorw. (dtsch.-engl. v. A. Schering).
16^o *M* 1.—.

Boccherini, L., Konzert in Bdur. Für Vello. m. Orch. Nach
den v. Fr. Grützmaker veröffentl. Stimmen zum 1. Male in
Part. hrsg. v. W. Altmann. Dtsch.-engl. Vorw. 16^o *M* 1.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig ferner:

Graener, P., op. 74. Gotische Suite. Für Orch. II. Fassung. 16^o
M 1.50.

Heidegger, J., Gottes Glocke. (F. Höller.) Für Mch. Bl.-Part.
M —.15.

Rossini, G., L'Italiana in Algeri (Die Italienerin in Algier).
Oper. Daraus: Ouv. Part. 16^o *M* 1.—.

Schütz, H., Historia der Auferstehung Jesu Christi. Org.-St., bearb.
v. Hans Hoffmann. *M* 7.—, 6 Str. je *M* —.60.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

Glessmer, F., Morgengruss. Ständchen. Für SO. *M* 1.80.

Sorge, E., Im Wirtshaus ist noch Licht! (Das Lied v. der Ver-
längerung.) Ein Trink-, Schunkel- u. Stimmungswalzer. Für
Jazz-Orch. bearb. v. E. A. Naundorf. *M* 1.50.

— Liebes Fräulein, können Sie mir treu sein? Tango-Lied. Für
Jazz-Orch. bearb. v. E. A. Naundorf. *M* 1.50.

Vieweg, H. J., Ikarische Spiele. Instrumental-Fox. Für Jazz-
Orch. bearb. v. W. Keiper. *M* 1.50.

Max Hieber in München.

Pfirstinger, F., Ciaccona. Für Viol. u. Pfte. *M* 2.—.

— Entschwundenes Glück. (F. Pfirstinger.) Für Ges. m. Pfte.
M 1.—.

— Gebet. (Mörrike.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Wenn einst die Rosen wieder blühen. Tango. (F. Pfirstinger.)
Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

Jäger, H., Der Wanderbursch. Ein Liederkreis im Volkston. Für
mittl. Singst. u. Pfte. H. I, II je *M* 1.80.

Noack, W., Romantische Ouv. Für Blasmus. bearb. v. F. Rönn-
feldt. *M* 6.—.

Richardt, W., op. 27. Zwei im Frühling. Ouv. Für Orch. *M* 8.—,
f. SO. *M* 6.50.

Monopol Lieder-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 5.

Kreuder, P., Der Maulkorb. Tonfilm. Daraus: Die Gladiatoren.
Musikal. Szene. Für Pfte. *M* 1.50.

Musikverlag Florida in Berlin W 50.

Rust, Fr. W., Sag, wer bist du, blonde Frau? Tango-Serenade,
zus. m. Am Schwanenteich unter der Weide. Tango. Für Jazz-
Orch. Kplt. *M* 1.80.

Musikverlag Leonardi in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Cantico, J., Montevideo-Corrientes. 2 Tangos. Für Jazz-Orch.
M 1.80.

Hellmann, A., Warst du schon in Ungarn? Schneller Foxtr.,
zus. m. Leonardi-Semprini. Ein Blick aus deinen Augen.
Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.

Nielsen, H. H., So ein kleiner Seitensprung. Foxtr., bearb.
v. H. Kudritzki, zus. m. H. H. Nielsen u. R. M. Siegel. Das
kommt davon. Langs. Foxtr., bearb. v. G. Bachner. Für Jazz-
Orch. Kplt. *M* 1.80.

Rodi, L., Silvana-Fernanda. 2 Tangos. Für Jazz-Orch. *M* 1.80.

A. Parrhysius in Berlin.

Brase, F., Irischer Tanz No. 1. (The Londonderry clog.) Hornpipe.
Für Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. 2. (The Jost is all over.) Double
Jig. Für Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. Je *M* 6.—.

Schumann, E., Reichssportmarsch. Für Blasmus. 16^o *M* 3.50.

Zimmer, K., Fridericiana. Konzert-Ouv. im Stile der Zeit Fried-
richs des Grossen. Für Orch. neu bearb. v. E. Gutzeit. *M* 4.—,
f. SO. *M* 3.—.

Umfschlag zu Nr. 255, Mittwoch, den 2. November 1938