

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Fortsetzung zur Liste in Nr. 259 vom 7. November 1938]

Henry Litloff in Braunschweig.

- Bruhns, N., Gesamtausg. der Werke. Kantaten-Orgelwerke. Kantate 10. O werter heiliger Geist. Canzon spirituale. Für 4 Gesangstimmen, Streicher u. 2 Clarini hrsg. v. Fritz Stein. Lfrg. 10. Part. *M.* 2.50.
- Rein, W., Die eingemauerte Königstochter. Musik zu dem Märchen v. der Jungfrau Maleen. Für Singstimmen u. Instr. Part. qu. 8° *M.* —.60, Singst. *M.* —.10, Instr.-St. *M.* —.20, Text *M.* —.20.
- Telemann, G. Ph., Konzert Edur. Für Fl., Oboe d'amore, Vla d'amore m. Streichorch. u. Cemb. Für den Vortrag einger. u. hrsg. v. F. Stein. Klav. ausz. *M.* 3.—.
- Uldall, H., Feierlicher Ruf. Für Blechbläser u. Pauken. Part. *M.* —.80, Stn. kplt. *M.* 1.20, Einzelst. *M.* —.20.
- Zipp, F., Drei Bergmannslieder f. 3stgn. gCh. Bl.-Part. Kplt. *M.* —.04.

Merseburger & Co. in Leipzig.

- Strube, A., u. R. Vollnhals, Deutsche Singfibel. Für die 4 unteren Jahrgänge der Volksschule. Ausg. f. den Gau Saarpfalz. qu. 8° m. mehrfarb. Abb. *M.* 1.30.

Monopol-Liederverlag in Berlin W 50.

- Grothe, F., Diskretion Ehrensache. Tonfilm. Daraus: Süsse kleine Lady. Tango. Für Jazz-Orch. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Arthur Parrhysius in Berlin.

- Stieberitz, E., Dies Land bleibt deutsch. Präsentiermarsch der Freien Stadt Danzig. Für Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. *M.* 3.50.

D. Rahter in Leipzig.

- Brandt, W., Etüden f. Orchestertrompeter. Mit dtsh.-frz.-engl. Vorw. *M.* 2.—.
- Strauss (Sohn), J., op. 214. Tritsch-tratsch. Polka (Galopp). Für gr. Orch. bearb. v. R. Roland. *M.* 2.25, f. kl. Orch. *M.* 2.—, f. SO. *M.* 1.50, f. Pfte., 2 Viol., Vello. *M.* 1.—.
- op. 257. Perpetuum mobile. Humoreske. Für gr. Orch. bearb. v. L. Weninger. *M.* 2.25, f. kl. Orch. *M.* 2.—, f. SO. m. Sax.-St. *M.* 1.50, f. Pfte., 2 Viol., Vello. *M.* 1.—.

Ries & Erler in Berlin.

- Damp, A., Von der Waterkant. 1. Schlichte Weise. 2. Im Fischerkrug. Für Orch. *M.* 3.—, f. SO. *M.* 2.—.
- Kormann, H. L., Czardas. Für Orch. *M.* 4.—, f. SO. *M.* 2.50.
- Noack, W., Zwei Volkstänze. Für Blasorch. *M.* 3.—.
- Rust, F. W., Sommerfreuden. (Intermezzo.) Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M.* 3.—, f. SO. *M.* 2.—.
- Unger, H., op. 77. Alt-Niederland. Suite. Für Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.

Riff-Musik (Bernh. Müller) Selbstverlag in Schwerin i. M.

- Dittmer, E., Wenn die Musik nicht wär . . . u. auch die Liebe. Stimmungswalzer. Für SO. m. Jazz-Stn., bearb. v. F. Konrad. *M.* 1.50.
- Stern, W., Geborgen bin ich bei dir. Swing Fox. Für Jazz-Orch. *M.* 1.50.

R. Roonthal in Köln, Thürmchenswall 96.

- Roonthal, R., Du kannst mich mal am Abend ein Viertelstündchen sehn! Stimmungswalzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet. *M.* 1.50.

E. Ruh in Adliswil b. Zürich.

- Glutz, A., Gruss ans Bethli im Mai. Für 4stgn. Frch. bearb. v. E. Märki, op. 17a. Bl.-Part. *M.* —.20.
- Lob des Küherstandes. (A. Glutz.) Für Mch. bearb. v. E. Märki, op. 17b. Bl.-Part. *M.* —.20.

E. Ruh in Adliswil b. Zürich ferner:

- Händel, G. F., Gelegenheits-Oratorium. Daraus: Vorspiel, Marsch u. Chor. Für Blasmus. bearb. v. E. Ruh. Für Blechmus. *M.* 4.50, f. Harm.-Mus. *M.* 5.25.
- Kull, W., Wie lieblich sind deine Wohnungen (aus Psalm 84). Motette. Für gCh. Bl.-Part. *M.* —.25.
- Lerch, G., Am Abend. (Elise Klein.) Für gCh. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Die Liebe Jesu! (M. Hehl.) Für gCh. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Meister, K., Gruss an die Heimat. (A. Bölsterli.) Für Mch. Bl.-Part. *M.* —.20.
- Musikantenlied. (A. Bölsterli.) Für Mch. Bl.-Part. *M.* —.20.
- Ruh, E., Ein freies, starkes Land. (J. Müller.) Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M.* —.20.
- Schweizerland. (E. Ruh.) Für 7stgn. gCh. Bl.-Part. *M.* —.20.

Robert Rühle in Berlin S 42.

- Berdien, A., Junge Soldaten, Marsch. Für Orch. *M.* 2.—, f. SO. *M.* 1.50.
- Murzilli, T., Berlin-Rom. Marsch u. Lied. Für Orch. *M.* 2.—, f. SO. *M.* 1.50, f. Blasmus. *M.* 2.50.
- Ortleb, W., Konzertfantasie über »Schenkt man sich Rosen in Tirol«, v. Zeller. Für Harm.-Mus. *M.* 6.—.
- Palm, E., Im Wein, im Wein muss ein Geheimnis sein. Walzer. (K. S. Richter.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.
- Rust, Fr. W., Acht Tage Glück. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. *M.* 1.50.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Fries, P., Ländler-Album. Eine Sammlung der bekanntesten Ländler u. Schuhplattler. Für Handharm. bearb. Bd. I. II. Je *M.* 2.—.
- Schlager-Album. Bd. VIII. Für Band. *M.* 2.50.
- u. G. Kanter, Ländler-Album. Eine Sammlung der bekanntesten Ländler u. Schuhplattler. Für Band. Bd. I, II. Je *M.* 2.—, f. Akkord., Bd. I, II. Je *M.* 2.—.
- Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen. (R. Fischer.) Für Band. bearb. v. P. Fries. *M.* —.60, f. Akkord. ab 24 Bässen *M.* —.60, f. Handharm. qu. 8° *M.* —.60.
- Kanter, G., Bauern-Mazurka. Für Akkord. I/II, bearb. v. C. Mahr. *M.* —.60, Akkord. III / Akkord.-Bgl. *M.* —.40, Handharm. I. qu. 8° *M.* —.60, II. *M.* —.50, III, Handharm.-Bgl. *M.* —.40.
- Kopetzky, W., op. 172. Egerländer Marsch. (73er Rgts.-Marsch.) Für Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8° *M.* —.50.
- Mahr, K., Kleine Spielstücke f. Akkord.- u. Handharm.-Quartett u. Orch. Part. *M.* 1.80, Akkord. I-IV, Handharm. I-IV je *M.* —.60.
- Schlager-Album. Bd. VII. 12 der bekanntesten Schlager. Für Handharm. bearb. qu. 8° *M.* 2.—.
- Schlager der Welt. Für Akkord. ab 24 Bässen bearb. Bd. VIII. *M.* 2.50.
- Ständchen. Akkord. I/II. Solo. (24 Bässe.) *M.* —.60, III / Akkord.-Bgl. *M.* —.40, — Handharm. I. qu. 8° *M.* —.60, II *M.* —.50, III / Handharm.-Bgl. *M.* —.40.
- Schwarz-Reiflingen, E., Lieder der Soldaten. Eine Sammlung v. 68 Soldatenliedern, ausgew. u. f. Akkord. ab 8/12-120 Bässen leicht bearb. Mit Text. *M.* 2.50.
- Singend marschieren wir. 46 Lieder der neuen Zeit. Für Akkord. ab 12/24 Bässen bearb. Mit Text *M.* 2.50.
- Steinbeck, H., op. 22. Regimentsgruss. Marsch. Akkord. I/II Solo (12 Bässe), bearb. v. G. Mahr. *M.* —.80, III / Akkord.-Bgl. *M.* —.40, f. Handharm. I *M.* —.80, II *M.* —.60, III / Handharm.-Bgl. *M.* —.40.
- Wilhelm, G., Lustiges Intermezzo. Akkord. I/II Solo (12 Bässe) bearb. v. C. Mahr. *M.* —.60, III / Akkord.-Bgl. *M.* —.40, Handharm. I qu. 8° *M.* —.60, II *M.* —.50, III/Handharm.-Bgl. *M.* —.40.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 261 vom 9. November 1938!

Bitte zu beachten! Druckvorlagen sollten zur Vermeidung von Fehlern nicht mit Blei- oder Tintenstift - sondern stets mit Tinte oder Schreibmaschine - und zwar nur einseitig - geschrieben sein. Dabei ist zu beachten, daß Angaben über Lieferungsbedingungen und dergl. nur noch im Bestellzettel aufgeführt werden.

Schriftleitung des Börsenblattes für den Deutschen Buchhandel