

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 259, 260 u. 261 vom 7., 8. u. 9. Nov.]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akka Musikverlag in Berlin W 58, Nürnberger Str. 8.

- Corzilius, V., Heut las ich im Lokal-Anzeiger. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.
Igelhoff, P., Jeder lacht auf seine Weise. Lachfoxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt. *M* 1.50.
Strassmann, F., Eine Mütze voll Wind. Seemannslied u. Marsch. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow. *M* 1.50.
— Eine Mütze voll Wind. Seemannslied u. Marsch, zus. m. E. Plessow, Ich bin nur ein Spielmann. Foxtr. Für Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16° Kplt. *M* 2.—.

Astoria-Verlag (Emil Maass) in Wien I., Johannesgasse 14.

- Schimmer, H., Ich lebe nur für dich. Foxtr. (E. Maass.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Marcher. *M* 1.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

M. P. Belaieff in Leipzig.

- Tscherepnin, A., op. 56. Sieben Klavierstudien. *M* 3.20.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Föderl, K., Warum gibts im Himmel kan heurigen Wein? Marschlied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Frankowsky, H., op. 117. Erst wanns aus wird sein. Wienerlied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Gruber, L., op. 394. 's wird schöne Maderln gebn. Marschlied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Haupt, K., Kinder! so jung kumm ma nimmermehr z'samm. Wienerlied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Hellmesberger, J., Das Veilchenmädel. Optte. Daraus: Fidele Brüder. Marsch. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Kahnt, G., Berühmte Romanze in F. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Kopetzky, W., op. 172. Egerländer Marsch. Für Pfte. *M* —.40.
Kratzl, K., op. 501. Das Glück is a Vogerl. Lied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Roland, R., Weaner Gmüt im Walzerlied. Melodienfolge aus alten u. neuen Wienerliedern im Walzertakt. Für Pfte. m. Text. *M* 2.—.
Schima, O., Mir hat heut tramt, es gibt kan Wein mehr. Wienerlied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
Siede, L., op. 70. Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtl. Serenade. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
— Sefira. Intermezzo. Für Piano-Akkord. (24—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.

A. Bennefeld in Berlin W 50.

- Igelhoff, P., Ich bin eine Stimme. Langs. Foxtr. (G. Schwenn.) Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Steindl. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Stolz, R., op. 697. Alte Liebesbriefe. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. Chr., Meine Freundin, du bist schön. Ein Hochzeitsstück. S./A., T./B. St. je *M* —.25.
Brahms, J., op. posth. Trio Adur. Für Pfte., Viol. u. Vello. Hrsg. u. durchges. v. E. Bücken u. K. Hasse. Mit Vorw. u. Rev. Bericht in dt.-engl. Sprache. Kplt. *M* 7.50.
Händel, G. F., Kammertrio Nr. 22 Ddur. Für Fl. trav., Cemb. (u. Vello.) bearb. v. M. Seiffert. Erste Ausg. Kplt. *M* 2.10.
Händel, G. F., Kammertrio. Fdur. Für Ob., Fag., Bass u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. Part. u. Stn. kplt. *M* 2.40.
Handl, J., Pater noster. Motette. Für Sstgn. gCh. S. I/II, B. I/II. Je *M* —.25.
Thomas, K., op. 34. Fünf Lieder. Nach Ged. aus W. Brockmeiers »Einkehr u. Wandlung«. Für t. Singst. m. Tasteninstr. od. 3 Streichinstr. Klav. ausz. *M* 4.—, Stimmen: Viol. I, II (Vla.), Vello. Kplt. 4.—.

Dresdner Chorverlag in Dresden A. 1, Ziegelstr. 24.

- Ehlig, E., Sachsenlied. (E. Ehlig.) Für 3stgn. Fr.- od. Schulch. Bl.-Part. *M* —.15.
Herold, H., Ich bin der Lenz. (E. Langer.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.
Pembaur, K. M., Müde kehrt ein Wandersmann zurück. Sudeten-deutsche Volksweise. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.15.

Hans Dreyling in Hannover, Schleidenstr. 6.

- Dreyling, H., Das neue Heidelberg. Ein Sang der Heide nach Worten v. H. Löns u. Wilh. Ashe. Für Ges. m. Pfte. *M* 3.—.

Edition Baltic in Berlin W 50.

- Brühne, L., In einer kleinen Taxe. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel. *M* 1.50.
Hippmann, F., Übers Jahr schöne Frau. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. P. Blaauw. *M* 1.50.
Igelhoff, P., Susann, Susann. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Moll. *M* 1.50.
Kudritzki, H., Lang ists her. Melodie-Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
Rodi, L., Am schwarzen Meer. Gr. Konzert- u. Tanz-Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
— Newa-Träume. Intermezzo-Impromptu über e. berühmte russ. Romanze. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
Schröder, Fr., Kinder, wie die Zeit vergeht. Rheinländer. (Schwenn-Schaeffers.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Lass die Frau, die dich liebt, niemals weinen. Slowfox. (H. F. Beckmann.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Stolz, R., op. 694. Es muss ein Walzer sein bei einem Glaserl Wein. Walzerlied. (Schaeffers u. Schwenn.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Winkler, G., Dir allein. Lied f. T. od. S. m. (Jazz-)Orch.-Bgl. od. Jazz-Orch. allein *M* 1.50.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Frantzen, H., Kann ich nicht dein kleiner Freund sein? Foxtr. (W. Pengel.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Knebel, A., Ja, wenn die Liebe nicht wär. Walzerlied. (A. Knebel.) Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet. *M* 1.50.
Pfeil, J., Mit dir möcht ich gehn bis ans Ende der Welt. Walzerlied. (J. Pfeil.) Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Steinwascher, H., Was mir deine Augen sagen. Foxtr. (W. Schauer.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Metropol in Berlin W 50.

- Hoffmann-Berolin, H., Sonne über Deutschland. Marschlied. (Hoffmann-Berolin.) Für Mil.-Mus. 16° *M* 2.—.
Stanke, W., Muss es grad die Eine sein? Foxtr. (L. Bernauer.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke. *M* 1.—.
Zander, H., Die goldene Geige. Capriccio. Für Viol.-Solo m. SO. *M* 1.—.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Freundorfer, G., Gruss an Obersalzberg. Marsch. Für Mdln.-quart. bearb. v. P. Th. Müller. *M* 1.—.
Kopetzky, W., op. 172. Egerländer Marsch. Rgts.-Marsch des ehem. k. u. k. Inf.-Rgts. Nr. 73. Für Orch. bearb. v. F. J. Breuer. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.
— do. Für Blasmus., zus. m. Fr. Lübbert, Helenen-Marsch. Pr. Armeemarsch II/173, bearb. v. F. J. Breuer. 16° *M* 2.50.
— do. Für Pfte. *M* —.40.
— do. Für Akkord. bearb. v. F. J. Breuer. *M* —.50.

Erdmann & Co. in Leipzig.

- Freundorfer, G., Gruss an Obersalzberg. Marsch. Für Akkord. *M* 1.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Lubrich, F., op. 90, 1. Anmutiger Vertrag. (Chr. Morgenstern.)
2. Die Stimme. (Chr. Morgenstern.) Für 4stgn. Frch. Bl.-Part. je *M* —.20.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 266 vom 15. November 1938!

Umfählag zu Nr. 265, Montag, den 14. November 1938