

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 270 u. 271 vom 21. u. 22. November]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinenchor  
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Brase, F., Fackeltanz. Für Blasmus. *M* 4.50.  
Joosten, A., Im Donautal. Konzertwalzer. Für Orch. bearb. v. H. Ritter. *M* 3.75, f. SO. *M* 2.50.  
Rust, Fr. W., Prinzess Goldschuh. Märchen-Ouv. Für Blasmus. bearb. v. H. Männecke. *M* 4.50.  
Schmalstich, Cl., Fantasie über »Schenkt man sich Rosen in Tirol« aus Zellers »Vogelhändler«. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.  
Siede, L., Ein sonniger Tag. Intermezzo. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.  
Sommerfeld, W., Liliput-Polka. Für Jazz-Orch. m. Xylophon-Solo. Xyloph. II ad lib. *M* 2.50, m. Orch. *M* 3.75.  
Winkler, G., Scampolo. Kleiner ital. Marsch. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.

### Boccaccio-Verlag in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Brückner, H., Ich schreib ein Brieflein dir. Foxtr. (H. Brückner.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
— Weinen — wegen nichts u. wieder nichts. Tango. (H. Brückner.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Kötscher, E., Dorfmusikanten. Polka. Für Orch. bearb. v. R. Etlinger. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.  
Winkler, G., Treue Liebe. Lyrischer Foxtr. (B. Elsner.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

### Bosworth & Co. in Leipzig.

- Barsotti, R., Königstandarte. Marsch. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50.  
Ives, M., Die Miniatur-Soldaten. Marsch-Humoreske. Für Orch. bearb. v. J. Engleman. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50.  
Ketélbey, A. W., Die Uhr u. das Meissner Porzellan. Charakterstück. Für Mil.-Mus. bearb. v. F. Rönnfeld. *M* 4.—.  
Mordish, L., Liebelei des Harlekin. Entr'acte. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
3 Piano novelty. *M* 1.80.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Hartmann, B., Vier Asse. Walzer-Mosaik. Für gr. Orch. *M* 4.—, f. kl. Orch. m. Pfte.-Dir. *M* 3.50, f. SO. *M* 3.—.  
Millöcker, K., Die schöne Polin. Polka-Mazurka. Für gr. Orch. neu bearb. v. Br. Hartmann. *M* 3.—, f. kl. Orch. m. Pfte.-Dir. *M* 2.40, f. SO. *M* 1.70.  
Schubert, F., op. 51. Militär-Marsch Nr. 1, instr. v. J. P. Ehmig, neu bearb. v. M. Villinger. *M* 2.20.  
Slama, A., 66 Etüden in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. die Posaune (Kbass od. Fag.). Mit Bezeichnungen f. Posaune vers. v. Otto Hartmann. Dtsch.-frz. Text. *M* 3.—.  
Steurs, J., Die Wald-Nachtigall. Polka. Für kl. Orch. m. Dir.-St. bearb. v. Br. Hartmann. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—.

### Franz Dietrich in Leipzig.

- Didam, O., Ba mein Diandlan ihrn Fenster scheint niamals die Sunn. Kärntnerlied. Nach einer Vorlage v. B. Schüttelkopf. Für 4stgn. Mch. u. Vorsänger bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
— Diandle, geh her zum Zaun. Kärntner Lied. Nach e. Vorlage v. E. Schroll. Für 4stgn. Mch. m. B.-Solo gesetzt. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
— Heut is schon Samstnacht, wo mir mei Herzle lacht. Kärntner Lied. Nach e. Vorlage v. B. Schüttelkopf neu gesetzt. Für 4stgn. Mch. m. Vorsänger. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
— Im Wald bin i gessen. Steirer Lied. Nach e. Vorlage v. K. Fürnchuss. Für Mch. (m. Jodler). Neu gesetzt. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
— Das schönste Blümerl auf der Alm (Das Edelweiss). Lied im Volkston. Für 4stgn. Mch. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
Jungherr, F., Diandle, tua nur lisn, losn. Kärntner Lied. Für 4stgn. Mch. m. Vorsänger bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
Schüttelkopf, B., Steig i aufe aufs Bergle. Kärntner Lied. Für 4stgn. Mch. m. Vorsänger bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
Wüstner, J., Wann der Auerhahn pfalzt. Kärntner Lied. Für 4stgn. Mch. m. T.-Solo bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

### Edition Paoso in Pasing b. München.

- Bartsch, K. H., Harmonika-Gavotte. Für diat. Handharm. (Claudeschrift.) *M* —.80, chromat. St. C/F-B/Es *M* —.60.  
Debes, A., op. 10, III a. Olympia-Polonaise. Für Handharm.-Orch. Diat. Handharm. (Claudeschr.) I. *M* —.80, II u. III je *M* —.50, chromat. St. C/F-B/Es *M* —.60.  
— op. 10, VI a. Burleske. Für Handharm.-Orch. Diat. Handharm. (Claudeschr.) I *M* —.80, II u. III je *M* —.50, chromat. St. C/F-B/Es *M* —.60.  
Gengler, H. K., Unvergängliche Melodien grosser Meister. Für die diat. Handharm. bearb. 20 Werke v. Adam, Beethoven, Brahms, Donizetti, Flotow, Kreutzer, Lortzing, Mozart, Schubert, Schumann, Tschairowskij, Verdi, Wagner, Weber. *M* 2.—.  
Gossec, F. J., Gavotte. Für Handharm.-Orch., bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) Diat. Handharm. I/II *M* —.80, III (Oktav) *M* —.50, chromat. St. B/Es-C/F *M* —.60.  
Hempel, M., Laridah. Marsch. Für Handharm.-Orch. bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) Diat. Handharm. I/II *M* —.80, III. Bgl.-St. *M* —.50, chromat. St. C/F-B/Es *M* —.60.  
Gungl, J., Klänge aus schöner Heimat. Oberländer. Für Handharm.-Orch. bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) Diat. Handharm. I *M* —.80, II *M* —.50, III (Oktav) *M* —.50, chromat. St. C/F-B/Es *M* —.60.  
Horn, K. A., Plaudereien. Konzertwalzer. Für diat. Handharm. (Claudeschr.) *M* 1.—, chromat. Akkord. *M* 1.—.  
Hugelmann, O., Hm-ta-ta. Scherzpolka. Für diat. Handharm. (Claudeschrift.) I/II, St. *M* —.80, chromat. St. C/F-B/Es *M* —.60.  
Kneer, W., Komm Lieschen, tanz m. mir. Mazurka. Für diat. Handharm. (Claudeschrift.) I/II *M* —.80, chromat. St. C/F-B/Es *M* —.60.  
— 10 Tänze alter Meister f. diat. Handharm. (Claudeschrift.) bearb. (Dittersdorf, Gossec, Hummel, Haydn, Mozart, Weber, Chopin.) *M* 1.50.  
— Wer tanzt mit. Rheinländer. Für diat. Handharm. (Claudeschrift.) I/II *M* —.80, chromat. St. C/F-B/Es *M* —.60.  
Köhler, E., Ländlicher Tanz. Polka-Rheinländer. Für diat. Handharm. (Claudeschrift.) m. unterlegt. II. St. *M* —.80, chromat. St. C/F-B/Es *M* —.60.  
Müller, E., op. 4. Zwei schlesische Bauerntänze. Für Handharm.-Orch. bearb. v. A. Queisser. Diat. Handharm. (Claudeschrift.) I *M* —.80, II *M* —.50, III *M* —.50, chromat. Bgl.-St. I/II, B/Es u. C/F. je *M* —.80.  
Pick, Wiener Fiakerlied »I führ zwa harbe Rappen«. Für diat. Handharm. (Claudeschrift.) bearb. v. C. Herold. I/II *M* —.80, chromat. St. C/F-B/Es *M* —.60.  
Queisser, A., Tanz der Kobolde. Intermezzo. Diat. Handharm. (Claudeschrift.) I *M* —.80, II *M* —.50, chromat. St. B/Es-C/F. *M* —.60.  
Riedl, H., Zwei Original-Ländler. Für diat. Handharm. I. (Claudeschrift.) *M* —.80, II *M* —.50, chromat. St. B/Es-C/F. *M* —.60.  
Wilken, M., Ungarische Melodien. Solo f. diat. Handharm. (Claudeschrift.) *M* —.80.

### Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Glessmer, F., Morgengruss. Ein Ständchen. Für Blasmus. 16° *M* 2.50.  
Hünemeyer, H., Ich sage niemals nein! Rheinisches Walzerlied. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

### Selbstverlag L. Johann in Klagenfurt, Sterneckstr. 34.

- Johann, L., 5 neue Kärntner Lieder. Worte v. L. Johann, hrsg. Part. Kplt. *M* 2.—.

### F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Silcher, Fr., Juchhei, dich muss ich haben. Volkslied. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
— Süß Liebe liebt den Mai. Volksw. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

### Neuer Münchner Musik-Verlag Franz Pollak in München.

- Rixner, J., Die alte Garde. Marsch. Für Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 277 vom 29. November 1938!

Umfählag zu Nr. 276, Montag, den 28. November 1938