

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluss zur Liste in Nr. 288 vom 12. Dezember 1938]

## P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

- Clarmann, E. v., Du Land dort überm Meer! (Gertrud Hartleb.) Für Ges. m. Pfe. M 1.—, Singst. qu. 8° M —04.  
Franke, J. M., Sirocco. Exot. Tanz f. Saxoph. Quartett. M 1.20.  
Holetscheck, J., Fidele Bauern. Polka f. SO. M 1.50.  
— Polterabend. Polka f. Blasmus. 16°. Bearb. v. P. Römer. M 2.—.  
— Tippelbrüder. Polka f. Akkord.-Piano m. Jazz-Orch. M 1.50.  
Kricke, W., Porzellansplitter. Slowfox. Intermezzo f. Xylophon- u. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. bearb. v. A. Rudolph. M 1.20.  
Najork, W., Die Mühle am Thuner See. Ein Tonbild f. SO. bearb. v. Herm. Raasch. M 1.50.  
Per-Jerochnik, Plantagenlied. Für Orch. m. Sax.-St. M 2.50, f. SO. m. Sax.-St. M 1.50.  
Stolzenwald, O., Bubenstreiche. Harmonika-Polka. M —50.

## D. Rahter in Leipzig.

- Tschaikovskij, P., Tschaikovskij-Album. Für Pfe. M —75.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

- Bach, K. Ph. E., Zwei Sonaten f. Pfe. Zum erstenmal veröffentlicht. v. A. Kreutz (Urtext). M 1.50.  
Bette, K., Lied aus Hawai (Song of Hawai). Für chromat. Akkord. ab 24 Bassen bearb. v. L. Kletsch. M —80.  
Bornfeld, H., Alte Weisen zum Singen und Spielen. Für 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. gesetzt. qu. 8° M —40.  
Bresgen, C., Es ist ein Ros entsprungen. Eine Weihnachtskantate f. gem. Stimmen, 3 Geigen, Flöten u. B. Part. M 1.80, Ch.-St. M —40, Instr.-St. je M —30.  
Brunner, A., Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- und Tonfilm-Erfolge. Für diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° M 2.—.  
Françaix, J., Musique de cour. Duo concertant p. Fl., Viol. et orch. Edit. p. Fl., Viol. et piano par l'auteur. M 5.—.  
Genzmer, H., Sonate I. Klavier. M 1.80.  
Gerster, O., Der ewige Kreis. Ballettpantomime in vier Teilen von Franz Clemen. Daraus: Klav.ausz. M 6.—.  
— Heitere Musik für 5 Blasinstrumente (Fl., Ob., Klar. in B, Horn in F u. Fag.) Part. M 3.—, Stn. M 4.—.  
Greiner, A., Stimmbildung. 1. Teil. Die Einheit der Stimmklänge. Mit 4 Bildtaf. u. zahlr. Notenbeisp. 1938. 88 S., 4 S. Abb. 4° M 4.50.  
Hindemith, P., Drei leichte Stücke f. Vcllo. (1. Lage) u. Pfe. M 2.—.  
Hoffmann, A., Wie schön blüht uns der Maien. Variat. über 10 Volkslieder f. c"-Sopr.-Blockfl. allein od. andere Melodie-instr. qu. 8° M —40.  
Humpert, H., Sonate f. Viol. u. Pfe. M 3.—.  
Kaestner, H. u. H. Spittler, Spielbüchlein f. den ersten Anfang. Fünftonstücke f. Pfe. zu zwei u. vier Händen. Hrsg. u. gesetzl. qu. 8° M 1.20.  
— Tanzbüchlein. Für 1 Blockfl. (S.- od. T.-Blockfl. in c) u. Git. (ad lib.) qu. 8° M —40.  
— u. H. Spittler, Vierhändiges Tanzbüchlein. Hrsg. u. gesetzt. qu. 8° M 1.20.  
Kauffmann, L. J., Divertimento. Für Fl., Vla. da gamba (od. Bratsche) u. Cemb. Kplt. M 3.50.  
Kletsch, L., Tanz-Akkordeon. Bd. IV. Die neuesten Lied- u. Filmschlager f. chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Bass), leicht bearb. M 2.50.  
Knab, A., Drei Bauernlieder (R. Billinger). Für 4stgn. gCh. a capp. Part. Kplt. M 1.—, 4 Stn. zu jedem Chor einzeln je M —15. 1. Pfingsten. 2. Spruch auf einem Friedhofstore. 3. Ein Brotlaib auf dem Tische ruht.  
Kopetzky, W., op. 172. Egerländer Marsch. Für SO. bearb. v. M. Villinger. M 1.50.  
— op. 172. Egerländer-Marsch. Für Blasorch. (Harmonie- u. Blechmus.) bearb. v. M. Villinger. 16° M 1.80.  
— do. Für Viol. u. Pfe. m. Text. M —40.  
— do. Für Akkord. (ab 24 Bassen), bearb. v. L. Kletsch. M —50.  
— do. Für Z. m. Text (Viol.- u. B.-Schl.), ges. v. H. Vries. M —40.

## B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Krannig, S., Friesenlied. Als Lied u. Walzer f. Z. (Viol.- u. B.-Schl.) ges. v. H. Vries. M —40.  
Kreutz, A., Vermischte Handstücke für zwei Personen auf einem Clavier aus dem 18. Jhd. Hrsg. qu. 8° M 1.50.  
Landler u. Zwiefache. Oberbayern in Lied u. Tanz. Für Pfe. m. Text. M —80.  
Lohmann, P., Stimmfehler. Stimmberatung. Erkennen u. Behandlung der Sängerfehler in Frage u. Antwort. 1938. 125 S. 8° M 3.50.  
Lorenz, E., Friesenkinder. Walzerlied. Für chromat. od. Piano-Akkord. ab 12 Bassen bearb. M —80.  
Markevitch, I., Le nouvel age. Symphonie concertante p. orch. Part. Preis nach Vereinb.  
Metzger, F. B., Sieben Spielstücke f. 3 Blockfl. (2 Sopr. c" u. 1 Alt f'). qu. 8° M —40.  
Neuhäuser, J., Westerwaldlied, zus. m. Joh. Peters, Westfalenlied. Für Z. (Viol.- u. B.-Schl.) m. Text ges. v. H. Vries. M —40.  
Pepping, E., Gleichnis vom Unkraut zwischen dem Weizen. Motette. Für 4stgn. gCh. Part. M 1.—, Singpart. M —30.  
— Gleichnis von der königlichen Hochzeit zum 20. Sontag nach Trinitatis: Saget den Gästen. Für 4—6stgn. gCh. a capp. Part. M 1.20, Singpart. M —40.  
Pörschmann, W., Tanz-Bandonion. III. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager, 1. Band. bearb. M 2.50.  
Purcell, H., Kleine Stücke f. 2 Blockfl. im Quint- od. Oktav- Abstand od. andere Melodie-Instr., hrsg. v. H. Kaestner. qu. 8° M —40.  
Das klingende Buch. Eine Sammlung beliebter u. berühmter Stücke einzeln u. in Potpourriform aus dem Gebiete der Volks- u. Unterhaltungsmusik. Für Pfe. Bd. III. M 3.50.  
Spittler, H., Volkstänze aus Westfalen. Für 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. bearb. qu. 8° M —40.  
Stravinskij, I., Concerto en mi b. Pour orch. de chambre. Part. 16° M 3.—.  
Stürmer, B., op. 103. Kleine Sonate f. Pfe. M 2.—.  
Textor, F., Fröhliches Musizieren. Spielmusik u. Lieder m. Instrumentalbegleitung f. die Volksschule. H. 1. Kleine Spielstücke f. 2 Viol. u. Pfe. Part. u. Stn. Kplt. M 1.30, H. 2. Lieder f. die Unterstufe m. Bgl. v. 2 Viol. u. Pfe. (Vcllo. ad lib.) Part. u. Stn. kplt. M 1.80, H. 3. Lieder f. d. Oberstufe m. Bgl. v. 2 Viol. u. Pfe. (Vcllo. ad lib.) Part. u. Stn. Kplt. M 2.20.  
Trunk, R., op. 68. Gott im All. Ein Tryptichon f. Meh. a capp. nach Ged. v. Fr. Dietrich. Part. Kplt. M 2.—, 4Stn. zu jedem Ch. einzeln je M —20. 1. Gott im Morgen. 2. Gott im Mittag. 3. Gott im Abend.  
Tschaikovskij, P., op. 66, 6. Walzer aus dem Ballett Dornröschen. Für Pfe. M —40.  
Voreck, E., Volkstänze aus dem Bayrischen Wald. Für 2 Blockfl. gleicher Stimmung (od. andere Melodie-Instr.) u. Git. ad lib. bearb. qu. 8° M —40.  
Winterfeld, E. von, Portugiesische Volksweisen. Für 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. hrsg. qu. 8° M —40.

## J. Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bahlmann, O., op. 27. Czardas. Für Zupforch. (Mdlne. I, II, III, Mla., Git., Mello, B.) Part. qu. 8° M 1.50, St. je M —30.  
— op. 31. Liebeslied. (Hilde Nietner-Krause.) Für Meh. Part. M —60, St. je M —20.  
— op. 33. Worüm's Vögle singt. (H. Siegert.) Für Meh. Bl.-Part. M —25.  
Goepfart, K., Grossdeutschland. (J. Polzer.) Für Meh. Part. M —80, St. je M —20.  
Henscheil, A., Mei Schatzel. (H. Siegert.) Für Meh. bearb. v. R. Wagner-Buchholz. Bl.-Part. M —25.  
Milius, W., Grossdeutscher Freiheitsmarsch. Für Harm.mus. m. Signalh. qu. 8° M 3.—.  
Wennig, H., op. 14. Abschied. Für Streichorch. Part. M —75, Stn. kplt. M 1.50.  
— op. 35. Walzer Scherzo. Für Orch. Part. M 2.40, Stn. kplt. M 7.20.

Jeder Buchhändler sei Mitarbeiter an der „Deutschen Nationalbibliographie“ durch Übersendung oder Mitteilung noch nicht verzeichneter Schriften □□□□

Umfang zu Nr. 289, Dienstag, den 13. Dezember 1938