

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 288 u. 289 vom 12. u. 13. Dezember 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akka Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

- Edwards, J., Kannst du mir verzeihn. Tango. (K. S. Richter.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Mohr, G., Aus den Augen, aus dem Herzen. Foxtr. (K. S. Richter.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Richard Birnbach in Berlin.

- Bommel, H., Marsch der deutschen Reichspost. Für Blasmus. (m. Sax.-Stn.). 16^o *M* 2.50.
Lautenschläger, W., Lustiger Vagant. Geigenpolka. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.
Rust, Fr. W., Zauberglocken. Lyrisches Intermezzo. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.

Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

- Ditten, W., Kornmuhme. (H. Kaeker.) Für gCh. bearb. v. R. Prenzlau. Bl.-Part. *M* —.15.
— Das singende Herz. (K. Siewert.) Für gCh. bearb. v. R. Prenzlau. Bl.-Part. *M* —.20.
Ebel, E., Leise rieselt der Schnee. (E. Ebel.) Für 3stgn. Frch. bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. *M* —.20.
Fischer, H., Meister der Barockzeit. Kleine Stücke f. 2 Blockflöten gleicher Stimmung (c) od. andere Melodie-Instr. m. Pfte. (Cemb.) nach Bel. auch m. Vcllo. (Gambe) bearb. Part. m. 1. u. 2. St. *M* 1.10, Part. allein *M* —.70, Einzelst. *M* —.30. Darin u. a.: Joh. Georg Linike, Gigue anglaise — Venétienne-Menuett, u. J. D. Heinichen, Adagio.
Mecke, F., Berggipfel erglühen. (V. v. Scheffel.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
Schubert, E., op. 42, 1. Eich, Volk (Anacker). Für Mch. Pl.-Part. *M* —.25.
— op. 42, 2. Alles ist ein Teil v. dir, o Vaterland. (H. Anacker.) Für 4stgn. Mch. Bl.-Part. *M* —.25.
Zanger, G., op. 75. Der Festtagssänger. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge, bearb. für 3stgn. Ch.: Mch. od. Frch. od. Kinderch. m. od. ohne Bgl. des Harm. od. der Org. Neue rev. u. ergänzte Ausg. *M* 3.50, Einzelst. zu Nr. 1—73 je *M* —.15, Singpart. zu Nr. 74 a, 75 a, 77 b je *M* —.25, Nr. 76 a/b, 77 a je *M* —.20.

J. A. Burkard (Selbstverlag) in Frankfurt a. M., Kronprinzenstr. 8.

- Burkard, J. A., Natur u. Klangerleben im Walde. Ein Angebinde f. Mutter u. Kind zum Spielen u. Singen f. Hausmusikabende. (Für Pfte. m. Text.) Mit Abb. qu. 8^o *M* 1.50.

Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

- Bernauer, L., Ich geh bloss mit dem Hund herunter. Foxtr. (L. Bernauer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Fischer, M., Blaue Nächte. Langs. Foxtr. (Ew. Walter.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.
Glahé, W., Im Gänsemarsch. Tanz-Interm. Für Piano-Akkord. m. Jazz-Orch. *M* 1.50.
Plessow, E., Paprika. (Goldner Leichtsinn.) Gr. Optte. in 3 Akten v. Halton-Schwenn. Daraus: Gr. Potp., für Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 5.50, f. SO. *M* 4.—.
Reinfeld, H., Braunes Mädel aus Havanna. Foxtr. (H. R. Werner.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
— do. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

R. Fricke in Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7.

- Fricke, R., op. 107, 1. Kanzona. Für Vcllo. solo m. Org. (Harm., Pfte.) od. Streichorch. od. kl. Orch. Part. *M* 1.50, Solo- u. Orch.-St. je *M* —.20.
— op. 118. Serenade. Daraus: Verliebte Musikanten. Ständchen. Für Fl. (Viol.) solo, Vcllo. solo u. Harfe (Pfte.) od. Streichorch. Part. *M* 1.50, Solo u. Orchst. je *M* —.20.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Naundorf, E. A., Wunsch-Walzer. Eine Melodienfolge im $\frac{3}{4}$ Takt. Für Jazz-Orch. *M* 2.—.

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg.

- Knab, A., Drei Laub auf einer Linden. Für 3stgn. Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
Kolneder, W., Spilleit, spülts auf. Tänze aus Deutschösterreich. Für 2 Blockfl. od. andere Melodie-Instr. qu. 8^o *M* 1.—.
Liederblätter der Nationalsozialistischen Gemeinschaft »Kraft durch Freude«, hrsg. v. der Abt. »Volkstum — Brauchtum«, v. Otto Schmidt. Bl. 17/18. Fangt an! *M* —.08.
Rein, W., Es leben die Soldaten so recht in Gottes Gnaden. Volksl. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.30.
— Kein Feuer, keine Kohle. Volksw. Für 3stgn. Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
— Mailieder. Für Mch. Mailied. Bearb. — zus. m. Hans Lang, Grüss Gott, du schöner Maien. Altes Volksl. Bearb. Bl.-Part. Kplt. *M* —.25.
— Die ungrischen Husaren. Weise aus Süddeutschland. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.30.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

- Ritter, Th., Soldatensang. Alte u. neue Soldatenlieder. Für Mdlorch. Mdlne. I *M* —.50, II *M* —.40, Mla./Mcllo. *M* —.40, Git. *M* —.50, B. *M* —.40, Fl. *M* —.30.
Schmidt-Dumont, H., Triads and four-note chords for Violin. *M* 3.—.
Stapff, H., Unner Haamit. Lieder aus dem silbernen Erzgebirge. Hrsg. m. Abb. (2stger Satz m. Git.-Bez. u. Text). 8^o Br. *M* 2.—, Lw. *M* 2.50.
Zoder, R., u. R. Preiss, Bauernmusi. Oesterr. Volksmusik, hrsg. Ausgew. u. f. Piano-Akkord. bearb. v. F. Ladewig. *M* 2.50.

M. Hohner A.-G. in Trossingen.

- Herold, K., Ein frohes Spielbuch. Für Anfänger auf dem chromatischen Akkordeon bearb. *M* 1.50.
Herrmann, H., Neues Unterrichtswerk f. das vielbässige Piano-Akkord. m. 80—120 u. mehr Bässen. Ausführl. Unterrichtsmethode v. den einfachsten Grundlagen bis zur künstlerischen Reife. (Buch III). *M* 3.—.
Holzschuh, A., Liederfibel zum Singen u. Spielen f. Akkord. ab 12 Bäss. Die schönsten Kinderlieder in leichter Bearb. Bildschmuck v. M. Arnold. Anhg. *M* 1.50.
Köhler, E., Leichte Operettenmelodien f. kleinere Akkord. mit 12 u. mehr Bässen bearb. *M* 1.50.

Henry Litloff in Braunschweig.

- Beckerath, A. v., Gedächtnismusik f. Blasorch. Part. *M* 1.20, Stn. kplt. *M* 2.50, Dupl.-St. je *M* —.20.
Jürgens, E., Waldkonzert. Eine fröhl. Kantate f. 3stgn. gCh. u. kl. Orch. unter Verwendung der Melodie v. W. Kothe. (G. Ch. Dieffenbach.) Part. *M* 3.—, Instr.-Stn. kplt. *M* 1.60.
Marx, K., Im Tageskreis. Alte u. neue Lieder, m. Fl. u. Geigen gesetzt. *M* 0.04.
Rücker, K., Intrade. Für Streicher u. Bläser. Part. qu. 8^o *M* —.40.
Simon, H., Unter Kindern zu singen. Eine kleine Kantate in Liedern u. Sprüchen. Zum 1—2stgn. Gesang m. Instr. od. m. Pfte. allein. Part. u. Stn. *M* 3.—.
— do. Daraus einzeln: Traumlied im Winter: Was träumt mein Hündchen hinterm Herd. (C. Ferdinands.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.80.
Walther, K., Drei lustige Lieder f. 3 Oberstimmen. *M* 0.04.

Musikverlag Rund um die Welt in Dresden-A.

- Amper, Qu., Kleine Solostücke f. Vcllo u. Pfte. Je *M* 1.20. 1. Bagatelle. 2. Madrigal. 3. Vision.
Carena, F., Die Geheimnisse der Etsch. Gr. Walzer f. Band. bearb. v. W. Pörschmann. *M* 1.50, f. Akkord-Orch. b. v. R. Bräuer. I, II, III/IV je *M* 1.50, f. Zupf-Orch.: Mdlne. I *M* —.50, Mdlne. II, III, Mla., Mcello, Git. je *M* —.40.
Kopetzky, W., op. 172. Egerländer Marsch. Für Orch. bearb. v. R. Fischer. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.
Richter, M., Kleinstadtzauber. Ein musikalischer Bilderbogen in 4 Sätzen. Für Orch. *M* 8.—, für SO. *M* 6.—.

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 296/297 vom 22. Dezember 1938!

Umschlag zu Nr. 294/295, Dienstag, den 20. Dezember 1938