

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluss zur Liste in Nr. 294/295 vom 20. Dezember 1938]

## Musikverlag Sanssouci in Berlin-Wilmersdorf.

Karrasch, K., Maurische Rhapsodie. Für Orch. *M* 8.—.

## NS-Gauverlag Schleswig-Holstein in Itzehoe i. Holst.

Spreckelsen, O., Marschierende Jugend. Plöner Liederbuch. Im Auftr. der Nationalpolit. Erziehungsanstalt Schloss Plön von deutschen Jungen gesammelt u. zusammengestellt. Neufassung. 16<sup>o</sup> *M* 1.—.

## A. Parrhysius in Berlin.

Stieberitz, E., Danziger Landesschützen-Marsch. (An der Weichsel gegen Osten.) Für Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. 16<sup>o</sup> *M* 3.50.

## C. Peters Nachf. Kopp & Co. in München.

Baentsch, H., Volkslied-Klavierschule f. Gruppen- u. Einzelunterricht. Hrsg. im Auftr. der Arbeitsgemeinschaft f. Instrumentalunterricht an bayrischen Volksschulen. Notenpapier. qu.8<sup>o</sup> *M* 2.50.  
Kessler, A., Ettaler Choralmesse Orbis factor. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 3.—.

## E. Rachner in Gelsenkirchen.

Daxenberger, T., 12 bayrische Ländler u. Schubplattler bearb. v. E. Neumann. Originalmelodien in Potp.-Form in 4 Teilen. Jeder Teil, original u. erl. je *M* —.80.  
Döring, B., Klänge aus Wien. Walzer. 2stg. f. Band. bearb. v. E. Neumann. *M* 1.20.  
Ecklebe, C., op. 19. Wachtparade der Hutzelmännchen. Charakterstück. Für Band. bearb. v. E. Neumann. *M* —.80.  
Kopetzky, W., op. 172. Egerländer-Marsch. Für Band., original u. erl. bearb. v. E. Neumann. *M* —.60.  
Por, K., Steinriegler-Marsch. (Mir habn ka klans Geld.) Für Band. bearb. v. E. Neumann. *M* —.80.

## Ries & Erler in Berlin.

Berger, Th., op. 8. Feierabendstücke. (Nocturnes.) Für Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.  
Brust, H., op. 56. Drei Gesänge um das tägliche Brot, für gCh. Part. *M* 1.20, Singpart. je *M* —.40.  
Rossmann, R., Tarantella Nr. 2. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.  
Winkler, G., Al fine. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.

## L. Schwann in Düsseldorf.

Bach, J. S., Kantate Nr. 131. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. Daraus: Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. Für 4stgn. gCh. u. Tasteninstr. hrsg. v. H. Mandt. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.30.  
— Magnificat. Daraus: Gloria in excelsis Deo. Für 5stgn. gCh., Viol. u. Tasteninstr. ad lib. Hrsg. v. H. Mandt. Part. *M* —.80, St. je *M* —.10.  
— Vom Himmel hoch. Für 4stgn. gCh. u. Instr. ad lib. Hrsg. v. H. Mandt. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Dietrich, W., Gesänge für den Weihnachtsfestkreis. Part. kplt. *M* 3.—. 1. Es flog ein Täublein weisse. Für 2 Singst. (A. u. MS.), 2 Geigen u. Fl. Bl.-Part. *M* —.10, Instr.-St. *M* —.20. 2. Maria durch ein Dornwald ging. 4stg. gCh. Bl.-Part. *M* —.10. 3. Macht hoch die Tür. 1stg. gCh., Flöten u. 2 Trptn. in B (C). Bl.-Part. *M* —.10, 2 Instr.-St. je *M* —.20. 4. Lasst uns das Kindlein wiegen. Für 4stgn. gCh. Bl.-Part. *M* —.10. 5. Ich steh an deiner Krippe. Für 3—4stgn. gCh. u. 3 Instr. (Fl., Vla., V.cello) oder Org. Bl.-Part. *M* —.15, Instr.-St. je *M* —.20. 6. Es sungen drei Engel. Für A. u. 2 Melodie-Instr. Bl.-Part. *M* —.15. 7. Hier legt mein Geist sich vor dir nieder. Für 5stgn. gCh., 2 Stimmhefte (Oberst./Unterst.) je *M* —.10. 8. Ich wollt, dass ich daheime. Für 3stgn. gCh. Bl.-Part. *M* —.10.  
— Missa brevis. Für 4stgn. gCh. Part. *M* 2.—.  
Döring, E., Kirchliche Chorgesänge für Frauen od. Männer. Part. *M* 3.—, 2 Stimmhefte je *M* —.95.  
Fischer, A., In dem Himmel ist ein Tanz. (Nach e. alten fläm. Weise.) 5 stg. Bl.-Part. *M* —.15.  
Hassler, H. L., Angelus ad pastores ait. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. H. Mandt. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Mandt, H., Vier Weihnachtsgesänge für 4stgn. gCh. hrsg. Part. *M* —.80, Stimmheft je *M* —.20.  
— Vier Weihnachtshymnen für 4stgn. gCh. hrsg. Barth. Gesius, Nr. 1. Pärvulus nobis nascitur (Uns ist ein Kindlein heut geboren). Nr. 2. Puer natus in Bethlehem (Uns ist geboren ein Kindelein). Ausg. mit lat.-dtsh. Text. Part. *M* —.60, Stimmheft *M* —.20. Nr. 3. M. Franck, Heu, quid jaces stabulo (Warum liegst im Krippelein). Nr. 4. Magnum nomen Domini (Gross und hehr ist Gottes Nam). Ausg. m. lat.-dtsh. Text. Part. *M* —.80, Stimmheft *M* —.20.

## L. Schwann in Düsseldorf ferner:

Mozart, W. A., Vesperae solennes de confessore. Daraus: Laudate Dominum. Für h. Sopr., Viol.-Solo, Mch. u. Pfte. (Harfe), Orgl. od. Harm. ad lib. einger. v. A. Fischer. Part. *M* 3.60, S. u. Viol. *M* —.30, 4 Singst. f. Mch. je *M* —.10.  
Nanini, G. B., Hodie nobis caelorum rex. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. H. Mandt. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Ortiz, D., Te Deum laudamus. Für gCh. m. Instr. ad lib. bearb. v. H. Mandt. Part. *M* 2.—, 4 St. je *M* —.30, Volksstimme *M* —.30.  
Victoria, T. L. de, Missa dominicalis. Für 4stgn. gCh. a capp. bearb. v. H. Mandt. Part. *M* 3.—.

## N. Simrock in Leipzig.

Elgar, E., op. 15. 1. Nachtlied. Für kl. Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50, f. Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.

## Arwed Strauch in Leipzig.

Nagler, Fr., Schwing dich auf. (F. Nagler.) Für gCh. Part. *M* —.30, 4 Stn. je *M* —.10.  
Tisken, R., Weihnachtliche Lichtfeier. (H. Gerstner.) Klav.-A. 8<sup>o</sup> *M* 3.—, Part. u. Orch.-Stn. Satz je *M* 5.—, Ch.-St. *M* —.10.  
Ullmann, W. O., Der Weg zur Weihnacht. Ein Weihnachts-Bilderbogen. Vorspiel u. 6 Bilder. Textb. 8<sup>o</sup> *M* 1.—, Klav.ausz. 8<sup>o</sup> *M* 2.—, Auff.-Recht: 9 Textb. u. 1 Part.

## Franz Suppan in Düsseldorf.

Lüling, B., op. 132. Orientalische Serenade. Für Orch. bearb. v. J. Rixner. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.50.

## Symphonie-Verlag in Heidelberg-Ziegelhausen.

Wetzel, P., Der fröhliche Wanderbursch. Ständchen f. Orchester. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.  
— Komödianten. Ouv. f. Orch. bearb. v. W. Meissner. *M* 4.—, f. SO. m. Sax. *M* 2.50.  
— Warum küsst du? Für SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.50. Schunkelwalzer f. Harm.-Mus. *M* 1.50.

## P. J. Tonger in Köln.

Kipper, Sonatinen-Album. Neu hrsg. v. H. Schüngeler in 2 Heften. Je *M* 2.—.  
— Klaviertechnik der Kinderhand. Erste Übungen auf neuer Grundlage. qu.8<sup>o</sup> *M* 2.—.  
Silcher, Fr., Abschiedsgruss. Nach e. schwäb. Volksl. v. A. Werfer. Für Mch. (Urfassung.) Bl.-Part. *M* —.15.

## Universal-Edition A.-G. in Wien.

Apostel, H. E., op. 4. Requiem. (R. M. Rilke.) Für 8stgn. gCh. u. Orch. Klav.-A. qu.8<sup>o</sup> *M* 5.—.  
Badings, H., Symphonische Variationen. F. Orch. Part. *M* 15.—.  
Brusselmans, M., Suite d'orchestre d'après les Caprices de Paganini. Part. *M* 20.—.  
Kallstenius, E., op. 22. Dalsland-Rhapsodie. (11. schwed. Rhapsodie.) Für Orch. Part. *M* 12.—.  
Klenau, P. v., Elisabeth v. England. Oper in 4 Akten. Text vom Komp. Daraus: Klav.-A. m. dtsh.-engl. Text. *M* 16.—.  
Reiter, J., Festgesang an den Führer des deutschen Volkes. Kantate f. Bar.-Solo, Mch., Frch., gCh., gr. Orch. u. Org. ad lib. Dichtung v. St. Milow. Klav.-A. *M* 5.—, S I, II, A. T. I, II, B. I, II je *M* —.40.  
Schlemm, G. A., Polka-Fughetta. Für Orch. Part. *M* 12.—.  
Tscherepnin, A., op. 54. Der fahrend Schüler m. dem Teufelbannen. (Ballett nach e. Fastnachtspiel v. Hans Sachs.) Klav.ausz. *M* 5.—.  
Wagner-Régeny, R., Die Bürger v. Calais. Oper in 3 Akten. Text v. C. Neher. Daraus: Klav.-A. m. Text. *M* 12.—.

## Wiener Philharmonischer Verlag in Wien.

Brahms, J., op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Part. 16<sup>o</sup> m. dtsh.-engl.-frz. Vorw. v. G. Pietzsch. *M* 1.20.  
Händel, G. F., op. 6. Concerto grosso gmoll. Part. 16<sup>o</sup> m. dtsh.-engl.-franz. Vorw. neu hrsg. v. A. Orel. *M* —.80.

## E. Wulffen in Dresden-N. 6.

Czech, St., Das Operettenbuch. Ein Wegweiser durch die Operetten und Singspiele der deutschen Bühne. 2. (wesentl. erweiterte) Aufl. (1938.) 352 S. 8<sup>o</sup> Geb. *M* 4.20.

## Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Ebel, v. Sosen, O., op. 13. Heidezauber. Impression aus der Heide-Suite, bearb. v. K. Gillmann. Für Orch. *M* 20.—, f. kl. Orch. *M* 6.—.  
Mainzer, H., Wiener Wäschermadln. Polka f. Harmonika oder 2 Klar. m. Bgl. von SO. bzw. gr. Orch. Mit gr. Orch. *M* 2.50, m. SO. *M* 1.50.

Umschlag zu Nr. 296/297, Donnerstag, den 22. Dezember 1938