

Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt

ADCA *Bank für Jedermann*

Seit 1856

Hauptsitz Reichsmessestadt Leipzig
gegenüber Hauptbahnhof
130 Niederlassungen in Mitteleuropa

Wünschen Sie Ihre Anzeigen an auffallender Stelle?

Dann benutzen Sie die erste Umschlagseite!
Sie ist zur Zeit noch frei am 4., 9., 11., 17.
und 18. Januar 1939.

Expedition (Anzeigenverwaltung) des Börsenblattes

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluss zur Liste in Nr. 300/301/302 vom 29. Dezember 1938]

Franz Seith in München.

- Kopetzky, W., op. 172. Egerländer Marsch. Für Z. (Mü. St.), bearb. v. H. Dondl. *M.* —.60.
- Rieger, F., Klänge aus Bayern u. Tirol. Eine Folge v. 47 der bekanntesten Lieder, Original-Jodler, Märsche, Schnadahüpferl, Couplets u. Halbwalzer f. Z. (Mü. St.) leicht gesetzt (m. Text). *M.* 2.50.
- Schmidseher, A., Neue Weiterfolge aus Wien. Eine Auslese der beliebtesten neuen Wiener Lieder. Bearb. in leichter Fassung f. Z. (Mü. St.) *M.* 2.—.

Seybold-Verlag in Hamburg 26, Mittelstr. 70.

- Seybold, A., op. 274. Blumen aus Kastilien. Spanischer Walzer. Für Orch. *M.* 4.—, f. SO. *M.* 2.50, K.-Dir. *M.* 1.50.

N. Simrock in Leipzig.

- Höckner, W., Das Streichtrio. Leichte, originale Streichtriosätze alter Meister. Für 2 Viol. u. Vello. (Viol., Vla. u. Vello.). 1. Lage. Mit dtsh.-frz.-engl. Vorw. Stn. kplf. *M.* 3.—.

Sudetendeutscher Verlag Franz Kraus in Reichenberg.

- Seifert, A., Heilige Heimat. Kantate. Für Ch. u. Orch. üb. Worte sudetendeutscher Dichter. Part. *M.* 9.—, Ch.-Part. *M.* —.90, Text *M.* —.10.

P. J. Tonger in Köln.

- Kröger, W., Abendlied. (Bierbaum.) Für 3stgn. Mch. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Lang, H. G., Dort unten in dem Tale, da stehn. Volksl. a. d. Egerland. Für Mch. Bl.-Part. *M.* —.20.
- Laugs, R., Der Fähnrich. Reiterliedchen im Volkston. (K. Schmidt-Kassel.) Für Mch. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Lemacher, H., op. 44, III. Einem Helden. (Nach James Wolfe dtsh. v. E. du Vinage.) Für Mch. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.20.
- Pehm, R., op. 68. Ich möchte ein Musikante sein. (R. Pehm.) Für 4stgn. Mch. Part. *M.* 1.80, St. je *M.* —.30.
- Rein, W., Volk der Arbeit. (H. Lersch.) Für Mch. Bl.-Part. *M.* —.20.
- Silcher, Fr., Abschied. Schwäb. Volksl. 2 u. 3 Str. v. H. Wagner. Für Mch. Urfassung. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Abschied des Handwerksgehilfen. Volkslied. Für Mch. Urfassung. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Abschiedsgruss. Nach e. schwäb. Volksl. v. A. Werfer. Für Mch. Urfassung. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Frisch gesungen. (Chamisso.) Für Mch. Urfassung. Bl.-Part. *M.* —.15.
- In der Ferne. (A. Graf Schlippenbach.) Für Mch. Urfassung. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Wohin mit der Freud. (R. Reinick.) Für Mch. Urfassung. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Teuscher, H., 5 altdeutsche Volkslieder. Für 3 gem. Stn. bearb. Ach Gott, wem soll ichs klagen. Bl.-Part. *M.* —.20. Drei Laub auf einer Linden. Bl.-Part. *M.* —.15. Es geht ein dunkle Wolke herein. Bl.-Part. *M.* —.15. Es steht ein Lind in jenem Tal. Bl.-Part. *M.* —.20. Gesegn dich Laub. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Werner, R., op. 53. 1. Deutsches Marschlied. (H. F. Blunck.) Für Mch. Part. *M.* 1.80, St. je *M.* —.20.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Berg, A., Violinkonzert. Ausg. f. Viol. u. Pfte. *M.* 9.—.
- Kodály, Z., Christmas dance of the shepherds: Long I slumbered. (engl. by E. M. Lockwood). Für 2stgn. Frch. m. Blasinstr. Singpart. *M.* —.40.
- The ruins. (Engl. by E. M. Lockwood.) Für 3stgn. Mch. Singpart. *M.* —.40.
- Reznicek, E. N. von, Donna Diana. Oper. Daraus: Ouv. Für Blasmus. bearb. v. W. Kiesow. Für österr. Besetzg. *M.* 6.—, dtsh. Bes. *M.* 6.—, Sax.-Stn. *M.* 1.—.

Umberto Voigt in Berlin SW 68, Wilhelmstr. 18.

- Voigt, U., Wie ein Lied der Südsee. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M.* 1.50.

Wiener Verlagsanstalt in Wien I, Johannesgasse 12.

- Mayrhofer, L. H., Wien, dir hab ich vieles zu erzählen. Ein deutsches Wienerlied. (L. H. Mayrhofer.) Für Schrammelquart. bearb. v. K. Mikulas. *M.* 1.50, f. Ges. u. Pfte. *M.* 1.50.

Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

- Künneke, E., Lady Hamilton. Opfte. Daraus: Grosse Melodienreihe, bearb. v. Frz. Marszalek. Für Orch. *M.* 5.—, f. SO. *M.* 4.—, Jazz-Stn. *M.* 1.—, f. 2 Viol., Vello. u. Pfte. *M.* 2.—.
- Wappenschmitt, O., Die Kapelle. (Umland.) Für Mch. Part. *M.* —.80, St. je *M.* —.15.

Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf. in München.

- Böhme, H., Das grossdeutsche Reich. Ein Appell auf die Befreiung Oesterreichs, im Liedern v. H. Böhme. (Musikbearb. f. Blasorch. besorgte F. Ständer.) Klav.ausz. *M.* 1.50, Bläsersatz *M.* 2.—, Textb. 8° Lw. *M.* 1.20.
- Ruf der SA. Ein Appell m. Liedern. Bläserbearb. v. F. Ständer. Klav.ausz. *M.* 1.50, Bläsersatz *M.* 2.—, Textb. 8° Lw. *M.* 1.20.
- Hester, A., Kämpfer des Führers. SA-Marsch Nr. 1. — Im Marsch der Kolonnen. SA-Marsch Nr. 2. Für Harm.-Mus. 8° Kplf. *M.* 4.—.
- Körbel, W., Sturmsoldaten. SA-Marsch Nr. 5, zus. m. O. Homann-Webau. Mit Fahnen u. Standarten. Für Harm.-Mus. bearb. v. O. Homann-Webau. 8° Kplf. *M.* 4.—.
- Lieder der Mannschaft. Hrsg.: Oberste SA-Führung. Folge 12: Scherz u. Ulk. Lieder f. den Kameradschaftsabend. *M.* —.10.
- Meyer-Frenner, K., Lied der Kämpfer. (G. Schumann.) Für 1stgn. Mch., Blechbl., Pauken u. Landsknechtstrommeln. Klav.ausz. *M.* 2.—, Liederbl. 8° *M.* —.10.
- Minor, W., Ehre am Rhein. (Es steht an der Grenze die eiserne Schar.) SA-Marsch Nr. 3. — Die Sturmabteilung vom Edelweiss. (So hell das Auge so ehern die Stirn.) SA-Marsch Nr. 4. Für Harm.-Mus. 8° Kplf. *M.* 4.—.
- Singkamerad. Schulliederbuch der dtsh. Jugend. Hrsg. v. der Reichswaltung des NS-Lehrerbundes. 9. Aufl. 1938. VI. 267 S. m. Abb. im Text. 16° Lw. *M.* 1.80, ab 10 St. *M.* 1.62. Gauanhänge sind bis jetzt erschienen f. Mecklenburg-Lübeck, Thüringen, Wttbg., München-Oberbayern, Ostpr., Saarpfalz, Mainfranken, Schwaben, Bayerische Ostmark, Hessen-Nassau, Ost-Hannover u. Auslanddtische.
- Seifert, A., Flaggenpruch. 4stg. Kanon. 8° Bl. *M.* —.05.
- Stix, H., Standartentreue. SA-Marsch Nr. 7. Für Harm.-Mus. 8° *M.* 4.—.