

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

[Fortsetzung von der 2. Umschlagseite]

Verlag Rund um die Welt in Dresden.

Richter, M., Kleinstadtzauber. Ein musikal. Bilderbogen in 4 Sätzen. Für Orch. *M* 8.—, f. SO. *M* 5.—.

A. Ruthe in Magdeburg, Tischlerbrücke 25.

Hütten, K., op. 61. Rotkehlchen. Intermezzo. Für Band. *M* —.80.
— do. Für Harmonika-Orch. bearb. v. W. E. Bergner. Akkord. I/II. *M* 1.—, III/IV. *M* —.80.

Jupp Schmitz Verlag in Köln, Gereonsmühlengasse 4.

Jussenhoven, G., Die hinger de Gadinge stonn. Ruhiger Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet. *M* 1.50.
— Die hinger de Gadinge stonn. Ruhiger Foxtr. Zus. m. Kornblumenblau. Walzerlied. Für Harm.mus. bearb. v. E. Gernet. 16° Kplt. *M* 2.50.
— Die Hünger bunt om Aldermaat. Marschlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. O. Zeh. *M* 1.50.
— Kornblumenblau. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet. *M* 1.50.
Schmitz, J., Du bist mit Gold nicht zu bezahlen. Walzerlied. Zus. m. G. Jussenhoven, Steig mit mir in die Lüfte. Marschlied. Für Blasmus. bearb. v. W. Keiper. 16° *M* 2.—.
— Du hast mir gerade gefehlt. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— Tango, du bist doch meine Lieblingsmusik. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. *M* 1.50.

Ferd. Schöningh in Paderborn.

Bachmann, L. G., Bruckner. Der Roman der Sinfonie. II. Aufl. 1938. 480 S. 8° Gzlw. *M* 5.80.

F. Schubert jr. in Leipzig.

Wilm-Wilm, Foxtrott. Für Akkord. von 24 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme. *M* 1.—.

L. Schwann in Düsseldorf.

Fischer, A., Maria durch ein Dornwald ging. Für 1 Einzelst., Geige u. Pfte. (Org.) *M* —.40.
— Marienlied. (Th. Pröpper.) 3stg. Frch. Bl.-Part. *M* —.20.
Lasso, O. di. Quem vidistis pastores. Für 5stgn. gCh. Hrsg. v. H. Mandt. Part. *M* —.80, Stimmh. *M* —.20.
Pollmann, Ch., Deutsche Litanei, Für gCh. m. Org. Part. *M* 3.—, 4 St. je *M* —.25.

Oskar Seifert in Leipzig.

Förster, R., Blau Äuglein. Walzer bearb. v. C. Mahr, Akkord. III. *M* —.40, Akkord.-Bgl. *M* —.50, Handharm. III. qu.8° *M* —.40, Handharm.-Begl. qu.8° *M* —.50.
Fries, P. u. G. Kanter, Ländler-Album. Eine Sammlung der bekanntesten Ländler u. Schuhplattler f. 48-120bässige chrom. Akkordeons bearb. Bd. I, II. Akkord. II Band. II, Handharmonika II. qu.8° je *M* 1.50.
Herfter, P., Mein schönes Heimattal. Walzerlied, bearb. v. C. Mahr. Akkord. III *M* —.40, Akkord.-Bgl. *M* —.40, Handharm. III *M* —.40, Handharm.-Bgl. qu.8° *M* —.40.
Hildebrand, A., O du schöner Westerwald. Marsch. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80, für Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
Kanter, G., Bauern-Mazurka. Akkord. B/Es bearb. v. C. Mahr. qu.8° *M* —.60.
— Schaukelwalzer. Akkord III, bearb. v. C. Mahr. *M* —.40, Akkord.-Bgl. *M* —.50, Handharm. III bearb. v. C. Mahr. qu.8° *M* —.40, Handharm.-Bgl. qu.8° *M* —.50.
Kopetzky, W., op. 172. Egerländer Marsch. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. II *M* —.50, III *M* —.40, Akkord.-Bgl. *M* —.50, f. Handharm.-Orch. bearb. v. C. Mahr. qu.8°: Diat. Handharm. II *M* —.50, III *M* —.40, Handharm.-Bgl. *M* —.50, Akkord. C/F *M* —.60, Akkord. B/Es *M* —.60.
Mahr, K., op. 100. Harmonika-Festouvertüre. Akkord. B/Es *M* 1.—.
— Am Weihnachtsabend. Tongemälde, Akkord. B/Es. qu.8° *M* 1.—.
— Erinnerung. Gr. Konzertwalzer. Akkord. B/Es. qu.8° *M* 1.—.
— Kleine Fantasie über das Lied »Es waren zwei Königskinder«. Akkord. B/Es. qu.8° *M* —.80.
— Vier Lieder, bearb. Akkord. B/Es. qu.8° *M* —.40.
— Ständchen. Akkord. B/Es. qu.8° *M* —.60.
— Vom Rhein der Wein. Rheinl. Potp. Akkord. B/Es. qu.8° *M* 1.—.
— u. G. Kanter, Ital. Tango-Serenade. Für Akkord.-Solo bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—.
— — do. für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. *M* 1.50, Akkord. I *M* —.50, II *M* —.40, III *M* —.50, IV *M* —.40, Akkord.-Bgl. *M* —.50.
Pörschmann, W., Waldstimmung. Tonbild f. Band. *M* 1.—, für Akkord. (ab 80 Bässe.) *M* 1.—.
Schreiber H. u. C. Mahr, Klänge vom Saalestrand. Akkord. B/Es bearb. v. C. Mahr. qu.8° *M* —.80.

Oskar Seifert in Leipzig ferner:

Schwarz-Reiflingen, E., Lieder der Sudetendeutschen m. Egerländer Marsch. Hrsg. u. leicht bearb. f. Akkord. ab 12/24 Bässe. *M* 1.50.
Steinbeck, H., op. 22. Regimentsgruss. Marsch. Akkord. B/Es bearb. v. C. Mahr. *M* —.80.
Stolz, R., Im Prater blühen wieder die Bäume. Wienerlied. Akkord. B/Es bearb. v. C. Mahr. qu.8° *M* —.80.
Wilhelm, G., Lustiges Intermezzo. Akkord. B/Es bearb. v. C. Mahr. qu.8° *M* —.60.

Seybold-Verlag in Hamburg 26, Mittelstr. 70.

Seybold, A., op. 274. Blumen aus Kastilien. Span. Walzer. Für Orch. Ausg. f. Pfte. *M* 1.50.

Albert Stahl in Berlin.

Lachner, W., Lustspiel-Ouv. Für gr. Orch. Part. u. Stn. leihw. Preis nach Vereinb.
— Sehnsucht der Liebe (La voce del desiderio). Mit dtsh.-ital. Text. (A. Hofbauer.) Für S. u. Pfte. *M* 2.—, Orch.-Bgl. nach Vereinb.

Franz Suppan in Düsseldorf.

Sommer, H., Von Düsseldorf bis Mainz. Rheinisches Walzerlied. Für SO. *M* 1.50.

Ulaton-Verlag in Berlin.

Ebert, H., Jugend im Tanz. Kulturfilm. Daraus: Serenade für Pfte. *M* —.50.
— Tintenfische. Kulturfilm. Daraus: Kleine Fantasie für Pfte. *M* —.50.
Eisbrenner, W., Frauen für Golden Hill. Tonfilm. Daraus: Ich bin wie ich bin. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M* 1.50.
Kreuder, P. u. F. Schröder, Eine Nacht im Mai. Tonfilm. Daraus: Eine Insel, aus Träumen geboren. Hawaiischer Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Mackeben, Th., Ein Mädchen geht an Land. Tonfilm. Daraus: Ich steh mit dir am Tor der Welt. Foxtr. (H. F. Beckmann.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Melichar, A., So verliebt wie heut war ich nie. Serenade. Für Orch. bearb. v. R. Ellinger. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.

Rolf Urban in Köln-Deutz, An der Bastion 1.

Urban, R., So jung, so jung! Stimmungswalzerlied. (R. Urban.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Vandenhoeck u. Ruprecht in Göttingen.

Amein, K., Ch. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit v. C. Gerhardt, Handbuch der dtsh. ev. Kirchenmusik. I. Bd. Der Altargesang. 4. Tl. Bgn. 5—8. 25. Lfrg. des Gesamtwerkes. Bei Abnahme aller Bde. *M* 4.40, bei Abnahme einzelner Bde. *M* 4.80.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

Hoffmann, A., Schnitter Tod. Eine Folge v. Liedern u. Instrumentalstücken zu einer Toten- oder Heldengedenkfeier für 2stgn. Ch., 2 Geigen u. Vcllo. Part. qu.8° *M* 1.20, Ch.-St. *M* —.30, ab 50 St. je *M* —.25, ab 100 St. je *M* —.20.
Schnitzler, H., Deutscher Marsch. Für Bläser u. 1stgn. Ch. 16° Kplt. *M* 2.50, Dir.-St. *M* —.75, Dupl.-St. *M* —.30.
— Sonnwendfeier f. Sprecher, Chor u. Bläser, m. Valerius Otto Intrade u. H. Schnitzler, Deutscher Marsch. 16° Kplt. *M* 7.50, Dir.-St. m. Text. *M* 2.40, Textb. *M* —.90, ab 3 St. je *M* —.60, Dupl.-St. je *M* —.30.

Wiener Bohème Verlag in Berlin.

Bazant, K., Steputat & Co. Tonfilm. Daraus: Das ist Onkel Steputat. Walzerlied. (E. Huebner.) Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. S. *M* 1.—.
Bece, G. u. S. Weidacher, Liebesbriefe aus dem Engadin. Tonfilm. Daraus: Holla Lady! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelant. *M* 1.50.
Buder, E. E., Sevilla. Andalusische Serenade. Für gr. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
Dostal, N., 13 Stühle. Tonfilm. Daraus: Du sollst nicht lange fragen. (P. Schwenzen u. R. M. Siegel), für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Keller, R., Buschleben in Indochina. Kulturfilm. Daraus: Kleine Fantasie. Für Pfte. *M* —.50.
Rust, Fr. W., Im Kornfeld blüht der rote Mohn. Serenade. (F. W. Rust.) Für Orch. bearb. v. O. Lindemann. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Witeschnik, Fr., Die Kleinsten aus dem Golf v. Neapel. Kulturfilm. Daraus: Neapolitanische Serenade. Für Pfte. *M* —.50.