

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 31 vom 6. Februar 1939]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

- Corelli, A., Trio-Sonaten. Originalgetreue Gebrauchsausg. aller 48 Triosonaten, im Auftrag des Arbeitskreises für Hausmusik besorgt v. W. Woehl. Mit dt.-ital.-frz.-engl. Vorw. op. 1. Sonate da chiesa, a due Violini, e Violone, ó Tiorba, col Basso per l'organo. Nr. 7-9. Part. u. Stn. kplt. *M* 1.90.
Gebhardt, W. u. Greta, Gitarrenfibel. Ein Spielbuch vom ersten Anfang an f. Einzel- u. Gruppenunterricht hrsg. qu. 8^o *M* 1.20.
Nützel, Ch., Volkslieder aus der Bayerischen Ostmark. Hrsg. m. Unterstützung der Dtsch. Akademie u. des Dtsch. Volksliedarchivs. Bilder v. F. Griebel. 16^o *M* 1.20.
Seiff, J., Bayrische Fanfaren. 6 Aufzüge f. 4 Trptn. u. Pauken (ad lib.). Hrsg. v. E. F. Schmid. 16^o Stn. Kplt. *M* 1.80.
Streck, P., Fränkische Fanfaren. 8 Aufzüge für 4 Trptn. u. Pauken. (ad lib.). Hrsg. v. E. F. Schmid. 16^o Stn. kplt. *M* 1.80.
Thomas, W., Der Quempas geht um. Vergangenheit u. Zukunft eines volksdeutschen Weihnachtbrauchs. Mit vielen Bildern u. 2 Karten. kl. 8^o *M* 2.40.

Rich. Birnbach in Berlin, SW 68, Schützenstr. 6.

- Friedl, F. R., Drei Liebeslieder nach Ged. v. G. O. Stoffregen. Mädchenlied — Reiterlied — Annemarie. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.
Fucik, J., op. 247. Miramare. Ouv. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 4.50, für SO. *M* 3.—.
Husadel, H. F., Flandernflieger. Marsch. Für Blasmus. m. Sax.-Stn. 16^o *M* 2.50.
Pachernegg, A., Wiener Burgmusik. Intermezzo. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.
Rust, F. W., Andalusisches Fischermädchen. Serenade. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.

Boccaccio-Verlag in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Krüger-Hanschmann, Hallo, mein Fräulein! Foxtr. (M. C. Krüger.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Schlesisches Himmelreich. Foxtr.-Interm. Für Blasmus. *M* 2.50.
Winkler, G., Joj! Joj! Joj! (B. Elsner.) Ungar. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Ed. Bote & G. Bock, G. m. b. H. in Berlin.

- Ludwig, E., Streichquart. Nr. 1 in G. Mein Leben. Part. 16^o *M* 2.50, Stn. kplt. *M* 6.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Weyrauch, J., Präludium, Aria e Fuga. Für Org. qu. 8^o *M* 2.50.
Zilcher, H., op. 81. Konzertstück über ein Thema v. W. A. Mozart. Für Fl. u. kl. Orch. Stn. Preis nach Vereinb.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Elin, H., I bin ka Waserl, i bin der Herr im Haus. Wienerlied u. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. (H. Elin.) *M* 1.—.
— I brauch kan Schampus. Wienerlied. (F. J. Hub.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Filip, F., Lacht der Gast, dann lach i a. Wienerlied. (F. Filip.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Föderl, K., Mei rote Nas'n leucht' mir z' Haus. Wienerlied. (F. J. Hub.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Lang, H., Der Spiegel des Lebens. Tonfilm. Daraus: Lach ein bisserl, wein ein bisserl. Foxtr. (J. Petrak.) Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl. Part. *M* —.80, Stn. *M* —.60.
Loubé, K., Sie werden immer jünger, kleine Frau. Langs. Foxtr. (J. Petrak.) Für Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, Stn. *M* —.60.
Pfeil, J., Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose. Walzer. (J. Pfeil.) Für Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, Stn. *M* —.60.
Riedlmayer, O., Wenn der Mond am Himmel steht. Slowfox. (H. Schachner.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Stilp, H., Radetzky. Ouv. f. Orch. *M* 8.—.
Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus. Stimmungswalzer. (K. S. Richter.) Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, Stn. *M* —.60.

Edition Baltie, Cesar Bahar in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

- Hippmann, F., Südamerikanisches Tonbild. Für Jazz-Orch. bearb. v. Mueller-Melborn. *M* 1.50.
Jary, M., Der kleine Liebesvogel. Lied u. Langs. Walzer. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Kaschubec, E., Einmal, zweimal, dreimal, viermal. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder. *M* 1.50.
King, R., Verlorenes Paradies. (Fern sind die Tage der Jugend.) Lied. (R. M. Siegel.) Für gr. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 2.—, für Streichquint. m. Pfte. *M* 1.80, für Viol. u. Pfte. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Michalski, K., Froh und heiter. Marschfox. Für Pfte. *M* 1.50.
Rodi, L., Deine schwarzen Augen. Russ. Skizze, neu bearb. für SO. *M* 1.50.
Scott, V., Vieni, vieni. (Bitte, bitte, lass mich ein.) Konzert-Arrangement nach dem berühmten Lied. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Rodi. *M* 3.—.

Edit. Jupiter in Berlin C 2, Kl. Frankfurter Str. 8/9.

- Dreyer, H. Th., op. 113. Spanien. Paso doble. Für Jazz-Orch. *M* 3.90.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

- Grothe, F., Hollywood. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke. *M* 1.50.
Krome, H., Rund um die Reeperbahn. Ein Walzer-, Tanz- und Stimmungspotp. Für SO. m. Jazz-Stn. *M* 3.—, für Pfte. m. Text. *M* 2.—.
Liebe, Luv und Lee. Lieder im Hafen, Lieder zur See. Für Ges. m. Pfte. *M* 3.—.
Meisel, W., A Musi, a Schwipserl, a Maderl noch dazua. Wiener Heurigen-Lied. (R. Köller u. Schwenn-Schäffers.) Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.

Edition Metropal in Berlin W 50, Würzburger Str. 20.

- Edwards, J., Rösselsprung. Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.—.
Winkler, G., 2 argentinische Tangos f. Jazz-Orch. *M* 1.20, 1. Vergib. 2. Turnier-Tango.
Wolf, W. K., Grazia. Allegretto grazioso. Für SO. bearb. v. H. Wolf. *M* 1.—.
Zander, H., Mit Lust u. Liebe. Valse musette für Harmonika-Solo od. Duo m. Musette-Orch. *M* 1.—.

Kurt Feltz Verlag in Berlin W 30, Passauer Str. 5.

- Kneip, G., Sternenlied. Tango-Lied. (E. Wippermann.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Raymond, F., Saison in Salzburg. Daraus: Der Grosspapa von Grossmama. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.
— dto. Schlagerhaft für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
— dto. Textb. 8^o *M* —.30.
— dto. Und die Musik spielt dazu. Parodist. Slow-Fox. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.
— dto. Wenn der Toni mit der Vroni. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph. *M* 1.50.

Gloria Verlag (W. Lenz) in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

- Carste, H., Keine Rose ohne Dornen, keine Liebe ohne Leid. Tango. (K. S. Richter.) Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
— Drei wunderschöne Tage. Tonfilm. Daraus: So kann das ruhig weitergehn stundenlang, tagelang. Walzerlied. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. von Stolzenwald. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Fischer, M., Tango español. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
Hellmann, A., Zwei Argentinische Tangos für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.50, Geheimnis-Bolivia.
Plessow, E., Schotten-Parade. Comedy-Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.
Winkler, G., Tanzkränzchen. Foxtr.-Interm. (K. S. Richter.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Zander, H., Robinson. Foxtr. (H. R. Werner.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 38 vom 14. Februar 1939!

Umschlag zu Nr. 37, Montag, den 13. Februar 1939