

# Sächsische Bank

filiale Leipzig

Leipzig C 1, Goethestraße 3/5 (am Augustusplatz)  
und Depottkaffe Grimmalscher Steinweg 12

Zuverlässige Ausführung aller bankmäßigen Geschäfte

Sachsenbank

## Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 43 u. 44 vom 20. u. 21. Februar 1939]

### Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon	Mdlne. = Mandoline	Mch. = Männerchor	St. = Stimme
gCh. = gemischter Chor	Mdlnch. = Mandolinenchor	S. = Sopran	Z. = Zither
Ges. = Gesang	Mdlnqu. = Mandolinenquartett	SO. = Salonorchester	

#### Astoria Verlag in Wien I, Johannesg. 14.

Klepetko, A., Geh mit mir durchs Leben. Engl. waltz zus. m. Frag dein Herz. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Babinski. Kplt. *M* 1.80.

#### H. Bohne in Konstanz.

Kaempfert, M., Ein Bergmannsfest. Rhapsodie Nr. 9 m. Benutzung von alten deutschen Bergmannsliedern. Für Orch. *M* 7.—, für SO. *M* 4.—.

#### Edition Paoso in Pasing b. München.

Fittig, C., Gruss ans Ober-Inntal. Lied, f. diat. Handharm. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° *M* —.50.

Köppl, Fr., Zwei Volkslieder für diat. Handharm. bearb. qu. 8° *M* —.50. 1. Wo e kleins Hüttle steht. 2. Mein Mädlel hat einen Rosenmund.

Strauss, Josef, op. 61. Wiener Kinder (Überall sand Laden zua). F. diat. Handharm. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° *M* —.60.

#### Edition Standard in Berlin W 50.

Cardoni, A., Aus Finnland (Finlandia). Skizze. Ausg. f. Orch. u. SO. zus. *M* 1.50.

Micheli, G. de, op. 126. Im Reifrock. (Gavottina incipriata). Roccoco-Interm. Ausg. f. Orch. u. SO. zus. *M* 1.50.

Plessow, E., Ja, der Peter. Foxtr. (B. Balz), f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Arndt. *M* 1.50.

#### Edition Wipermo in Augsburg.

Mildbrand, H., u. O. Stolzenwald, Pirouette. Valse grazioso. Für Orch. u. SO. bearb. v. O. Stolzenwald. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.50.

Watzlaff, E., Glück und Sonnenschein. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Stolzenwald. *M* 1.50.

#### Ernst Eulenburg in Leipzig.

Müller, R., Schwarzbraun ist die Haselnuss. Volksl. f. Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

#### Paul Fischer in Berlin C 25.

Godini, A., Hörst du, Piccina. Tango f. Jazz-Orch. *M* 1.50.

Rathmann, E., op. 24. Daraus: Ernste Gesänge. 1. Am Meer (G. Schüler). 2. Abendgebet (G. Schüler). Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 1.80.

Sieg, Fr., Das Lied von der Krummen Lanke. (F. Sieg.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

#### H. L. Grahl in Frankfurt/M., Fichardstr. 49.

Schönemann, K., Paganini-Poesie. Konzert-Fantasie für Solo-Viol. u. Orch. *M* 5.—, m. SO. *M* 3.—, m. Pfte. *M* 2.—.

#### F. Hänssler in Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart.

Hänssler, Fr., Fraget doch nicht, was mir fehle. (—) Für 3stgn. Frh. Bl.-Part. *M* —.20.

— Rote Wolken am Himmel. (J. Spyri.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.

Nägeli, H. G., Ruhe sanft bestattet. (J. H. Voss.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.

Puhle, R., Der Himmel steht offen. (—) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.

Weiffenbach, H., op. 5a. Wenn der Herr ein Kreuze schickt. (E. v. Willich.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.

#### Max Hieber in München.

Breinlinger, H. F., Mas kann nur München sein. Marsch-fox f. Jazz-Orch. *M* 1.—.

— do. Für Blasmus. bearb. v. F. Pollak. 16° *M* 2.—.

Karg, A. M., Volkslied-Bearbeitungen f. Pfte. u. Ges. (ad lib.). Zum Anfangs- und Gruppenunterricht geeignet m. Einf. v. W. W. Gutknecht. *M* 2.—.

#### Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Press, R., Begrüßungsmarsch f. die Mil.mus. bearb. v. M. Rhode. 16° Für Blechmus. *M* 2.50, f. Harm.mus. *M* 3.—, f. Fliegermus. *M* 3.—.

#### Arthur Parrhysius in Berlin.

Brase, F., Irischer Tanz Nr. 1. (The Londonderry clog.) Hornpipe. Für gr. Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50. — Nr. 2. (The frost is all over.) Jig. Für Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50.

Deisenroth, Fr., Panzer-Fanfare — Kyffhäuser-Fanfare. Für Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° Kplt. *M* 3.—.

— Von den Bergen rauscht ein Wasser. Für Infanterie u. Luftwaffenmus. *M* 7.50.

Husadel, H. F., Péronne. Marsch. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.

Schierhorn, W., Abendweihe (Seht zu den Sternen). Gr. Zapfenstreich der Deutschen Polizei, Für Blasmus. 16° *M* 2.50, Singbl. dazu *M* —.10.

#### P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Aschenborn, A., Beim Dorfbarbier. Bauernpolka. Für Akkord. bearb. v. H. Raasch. *M* —.50.

Franke, M., Dem Baume gleich. Lied (Lotte Rose). Für e. Singst., Alt-Sax. in Es (Cello) u. Pfte. Kplt. *M* 1.50.

— Ich weiss es ja. Lied (Lottes Rose). Für e. Singst., Alt-Sax. in Es (Cello) u. Pfte. Kplt. *M* 1.50.

Schönfeld, G., Staccato Polka. Für Akkord.-Solo. *M* —.50.

#### Karl Schiebold in Leipzig S 3, Bornaische Str. 33.

Schiebold, K., Deutsches Heimatlied. (C. Schiebold.) Für gCh., — f. Mch. Bl.-Part. je *M* —.15.

— Für Deutschland. (H. Anacker.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.

— Hab Sonne im Herzen. (C. Fleischlen.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.

#### Soltansscher Verlag in Frankfurt a. M., Savignystr. 80.

Schulze, F., op. 28 a. Für Deutschland, Kamerad. (G. I. Nierentz.)

Für Mch. m. Landsknechtstrome. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— op. 28 b. Sturmzeichen loht. (E. Klaass.) Für Mch. m. Kessel-pauken u. Landsknechtstrome. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

#### H. Stelzig in Aussig-Pokau (Sudetengau).

Stelzig, H., Goldene Freiheit. Marsch. Für Orch. bearb. v. Fr. Keckstein. *M* 2.40, f. SO. *M* 1.50.

#### Thalia Verlag in Leipzig C 1, Zentralstr. 12.

Dostal, N., Clivia. Optte. Daraus: Gr. Potp. Dazu Sax.-Stn. *M* 2.40.

— Die Vielgeliebte. Optte. Daraus: Gr. Potp. Dazu: Sax.-Stn. *M* 2.40.

Gfaller, R., Hallo — Hier Garmisch. Revue-Optte. Daraus: Melodien. Für Orch. kplt. *M* 8.—.

Gutheim, K., Budapest Hauptpostlagernd. Optte. Daraus: Heut ist etwas los. Fox. (F. Klaus.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

#### Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Drigo, R., Die Millionen des Harlekin. Ballett. Daraus: Serenade. Für Piano-Akkord. bearb. *M* 1.20.