



## Der Dom zu Meissen Baukunst und Bildwerk

VERLAG E. A. SEYMANN LEIPZIG

ERSCHEINT MITTE MÄRZ  
72 Seiten mit 60 Bildtafeln  
Größe 25x32 cm / Gebunden RM 6,50

②

## Meisterwerke der Plastik in vollendeter Wiedergabe

entstanden in Gemeinschaftsarbeit eines Kunsthistorikers  
und eines Photographen.

Dr. Herbert Küas

der Kunsthistoriker und Bildhauer zugleich ist  
mit einem besonderen Gefühl für formale Werte  
die Photographen mit nützlichen Hinweisen an die Hand

Erich Kirsten

Photograph des kunstgeschichtlichen Instituts  
in Leipzig, besitzt die besondere  
Fähigkeit, das Leben von Licht und Schatten  
auf den Steinfiguren auch im photographischen Bild zu den

WEITERE PRESENTIMMEN

„Wer die Skulpturen im Original kennt, den  
kann auch zur Vertiefung der Eindrücke; es  
bedeutet eine sorgfältige Sichtung und schließlich auch ein Erlebnis  
sehen wird.“

„Die Bilder geben nichts, was an Schönheit  
über das Original wäre. Das aber geben sie ganz.“

„Aufnahmen von überraschender Schönheit  
und oft geschienen Bildwerke in nie e

tritt mit dem plastisch geschulten Blick und  
sein Objekt heran und vermag dem Photo-  
graphen zu gehen.“ (Essener Allgem. Zeitung)

er Universität Leipzig, besitzt die besondere  
Fähigkeit, das Leben von Licht und Schatten  
auf den Steinfiguren so einzufangen, daß die  
Beschauer reden.“ (Schwäbischer Merkur)

WEITERE PRESENTIMMEN

„Diese dienen diese schönen Werke als Erinnerung  
und auch eine gute Vorbereitung auf die Be-  
sichtigung der Originale, die man nie sah und nie  
sehen wird.“ (Oldenburger Nachrichten)

„Die Wirkung nicht schon in den Figuren selber  
ausdrückt.“ (Neue Leipziger Zeitung)

„Die Ausdruckskraft, die manches Detail der be-  
trübten Klarheit und Plastik erscheinen lassen.“  
(Essener Allgem. Zeitung)



## Die Meisterwerke im Naumburger Dom

ERSCHIEN IM NOVEMBER  
72 Seiten mit 60 Bildtafeln  
Größe 25x32 cm / Gebunden RM 6,50

②

## DIE NAUMBURGER WERKSTATT

Von HERBERT KUAS und ERICH KIRSTEN

Im Gegensatz zu den vorgenannten beiden Ausgaben, die sich an jene breite Schicht wenden, die nur die Bildwerke  
des Naumburger und Meißener Dom auf 200 Textseiten eine für jeden Kunstforscher und Kunstfreund wertvolle Unter-  
suchung über die Entstehung und Bedeutung der weltberühmten Plastiken. — „Der Bildhauer Küas vermag uns  
zu neuen Erkenntnissen führen wird. Verdienstvoll sind die Ausführungen über die Stifter zu Naumburg, ihre  
Namens, ihre Deutung als Teilnehmer an einer Totenfeier, verdienstvoll vor allem die Bearbeitung des figuralen  
Naumburger Bildwerken zusammen.“ (Leipziger Neueste Nachrichten)

Dieses Werk erschien 1937 in der Schriftenreihe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft

genießen will und sich mit kurzem deutenden Text begnügt, enthält das Hauptwerk außer 130 Bildtafeln vom  
suchung über die Entstehung und Bedeutung der weltberühmten Plastiken. — „Der Bildhauer Küas vermag uns  
zu neuen Erkenntnissen führen wird. Verdienstvoll sind die Ausführungen über die Stifter zu Naumburg, ihre  
Namens, ihre Deutung als Teilnehmer an einer Totenfeier, verdienstvoll vor allem die Bearbeitung des figuralen  
Naumburger Bildwerken zusammen.“ (Leipziger Neueste Nachrichten)

Berlin. Größe 25x32 cm, 200 Seiten Text, 130 Seiten Abbildungen. In Leinen RM 25.—

VERLAG E. A. SEYMANN LEIPZIG