

Die 2. Auflage wird ausgeliefert!

„Ein hochinteressantes, kraftvolles und spannendes Buch“ nennt die Presse dieses Werk!

Leo Weismantel

Lionardo da Vinci

Die Geschichte eines Malers, der Gott und der Welt ins Antlitz zu schauen wagte

427 Seiten. Leinen RM 5.80

Nur zwei aus den vielen Presseurteilen:

„... und nun wagt Weismantel einmal eine Art biographischen Roman, in dessen Mittelpunkt er die Gestalt Lionardo da Vincis, dieses rätselvollsten aller Genies, stellt. Er... sucht die inneren Triebkräfte bloßzulegen, die den Meister zu den ungeheuerlichsten künstlerischen und technischen Leistungen anspornten... ein Persönlichkeitsbild, das... den großen Menschen Lionardo tief berührend verständlich macht und seine grandiose Einmaligkeit unvergeßlich unserer Vorstellung einprägt. Weismantels dichterisches Vermögen scheint an diesem Stoff noch weiter gewachsen. Er schenkt uns hier einen der schönsten gedichteten und verdichteten biographischen Romane des Jahres.“
National-Zeitung, Essen, 10. 2. 39

„... ein Werk, das... eine Deutung des Großen von Mailand gibt, wie sie bislang in der Literatur selten ist... Ein glutvolles Gemälde von Liebe und Haß, von Zärtlichkeit und wildem Kriegshandwerk entrollt sich vor dem Leser. – Leo Weismantel schreibt in diesem Buch ein tiefempfundenes Bekenntnis, das mehr zu den Herzen spricht als ein wissenschaftliches Werk. Sein Roman wird eingereicht werden unter die größten kulturgeschichtlichen Dichtungen unserer Zeit.“
Hamburger Nachrichten, Hamburg, 8. 1. 39

Ein Buch für Alle!

Alfred Naud

Wunderland Technik

Ein Buch von vielen technischen Werken

208 Seiten mit 15 Bildern. Leinen RM 5.80, Kart. RM 4.80

So urteilt die Presse:

„Das Schrifttum der deutschen Technik ist um ein Werk bereichert, das durch die Leistung seinen Weg machen wird.“

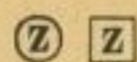
„Angriff“, Berlin

„... Das Buch wird infolge seiner klaren und leicht verständlichen Sprache bei dem technisch interessierten Nichtfachmann und besonders bei der Jugend großen Anklang finden.“

Berliner Börsenzeitung, Berlin

„... Der Verfasser schreibt einen flüssigen Stil und versteht es, die Aufmerksamkeit des Lesers bis zur letzten Seite wachzuhalten.“

„Der Mittag“, Düsseldorf



STAUFEN-VERLAG ZU KÖLN