

Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt



Bauk für  
Jedermann  
Seit 1856

Hauptsitz Reichsmessestadt Leipzig  
gegenüber Hauptbahnhof  
130 Niederlassungen in Mitteldeutschland

## Sammelmappe II

für das

### Recht der Reichsschrifttumskammer

Mit der vierten Folge erreicht das Werk einen Umfang, der die Einfügung weiterer Ergänzungsblätter in einem Ordner unmöglich macht. Der Verlag hält deswegen einen zweiten Ordner bereit und empfiehlt die Aufteilung so, daß Teil I mit Register für Teil I und II in der bisherigen Mappe verbleibt, während Teil II im neuen Ordner untergebracht wird.

Z

LADENPREIS RM 5.-

Z

Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig

## Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

[Schluss zur Liste in Nr. 67 vom 20. März 1939]

### Willi Kollo-Verlag in Berlin-Dahlem.

Kollo, W., Liebe, kleine Freundin. Tango. (Willi Kollo.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. M 1.50.

### C. F. Leede in Leipzig.

Ernst, G., Mein Leben ist voller Sehnsucht. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. M 1.50.

### Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde.

Schumann, G., op. 79. Drei deutsche Tänze. a) Walzer, b) Polka für kl. Orch., c) Galopp f. gr. Orch. ohne Tenor-Pos. Part. u. Orch-Stn. leihw. Preis nach Vereinb.

### Oskar Seifert in Leipzig.

Brückner, H., Heut schunkeln wir hinein. Walzerlied. Für Akkord. bearb. v. P. Fries. M 1.80, für Band. M 1.80, für Handharm. M 1.80, f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) je M 1.80. Fries, P., In lauer Sommernacht. Walzer. Für Akkord. (60bässig). M 1.—.

— Lieder der Soldaten. Eine Sammlung von 68 Soldatenliedern. Für Handharm. leicht bearbeitet. Mit e. Einführung v. E. Schwarze-Reiflingen. qu.8° M 2.50.

— Paraphrase über das Lied »Sah ein Knab ein Röslein stehn«, von H. Werner. Akkord.-St. B/Es. M 1.—.

— u. G. Kanter, Österreichische Dudler. Jodler für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I (Solo) M 1.60, II M 1.50, III M 1.40, Akkord.-Bgl. M 1.50.

— dto. f. Handharm.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Handharm. I (Solo) qu.8° M 1.60, II M 1.50, III M 1.40, Handharm.-Bgl. M 1.50, Akkord. B/Es. u. C/F je M 1.60.

Kanter, G., Aller Anfang ist schwer, 2 leichte Stücke. Bearb. von C. Mahr. Akkord. I (Solo). M 1.60.

— dto. Für Akkord.-Orch. Akkord. II, III je M 1.40.

— dto. Für Handharmka. I (Solo). M 1.60.

— dto. Für Handharmka.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Handharmka. II, III je M 1.40, Akkord. B/Es. M 1.60.

— Aus galanter Zeit. Gavotte. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I (Solo). M 1.60, II M 1.50, III M 1.40, Akkord.-Bgl. M 1.50.

— Bei der Sennhüttn. Alpen-Idyll. Für Akkord. I (Solo). (12 Bässe.) M 1.60.

— dto. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. II, M 1.50, III, Akkord.-Bgl. je M 1.40.

— dto. Für Handharmka. I (Solo). qu.8° M 1.60.

— dto. Für Handharmka.-Orch. qu.8°. Handharmka. II, M 1.50, III, M 1.40, Handharmka.-Bgl. M 1.50, Akkord. B/Es. M 1.60.

— Blumenreigen. Walzer Interim. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I (Solo). M 1.60, II M 1.50, III M 1.40, Akkord.-Bgl. M 1.50, Akkord. B/Es. M 1.60.

— dto. Für Handharmka.-Orch. bearb. v. C. Mahr. qu.8° Handharmka. I (Solo). M 1.60, II M 1.50, III M 1.40, Handharmka.-Bgl. M 1.50.

### Oskar Seifert in Leipzig ferner:

Kanter, G., Immer lustig. Rheinländer. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I (Solo). M 1.60, II M 1.50, III M 1.40, Akkord.-Bgl. M 1.40, Akkord. B/Es qu.8° M 1.60.

— dto. Für Handharmka.-Orch. Handharmka. I (Solo). qu.8° M 1.60, II M 1.50, III M 1.40, Handharmka.-Bgl. M 1.40.

Komzák, K., Bad'ner Mad'l'n. Walzer. Für Akkord. (60bässig) bearb. v. P. Fries. M 1.—.

Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Optte. Daraus: Luxemburg-Walzer. Für Akkord. (48bässig) bearb. v. P. Fries. M 1.20.

Lincke, P., Freut euch des Lebens. Gr. Potp. m. Text. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. M 1.50, für Band. bearb. v. C. Mahr. M 1.50, für Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. C. Mahr. Je M 1.50.

Mahr, C., op. 112. Erste Suite. Daraus: Präludium. Für Handharmka.-Orch. bearb. Part. M 1.20, Handharmka. I, II, III, IV je M 1.40, Akkord. C/F, B/Es je M 1.50.

— Der kleine Akkordeon-Solist. Ausgew. Originalkompositionen, Lieder u. Tänze für Unterricht u. Vortrag. Leicht bearb. u. m. Fingers. vers. Bd. I. Für Akkord. ab 8 u. mehr Bässe. Bd. II. Für Akkord. ab 8–12 u. mehr Bässe je M 1.50.

— Schlager der Welt. Bd. IX, für Akkord. ab 24 Bässe bearb. M 2.50.

Otten, H., 2 Karnevalsschlager. (G. Ebeler.) a) Du bist mein Edelstein, b) Hück maache meer en Stippvisit. Für Band. bearb. v. P. Fries. M 1.—, für Akkord. bearb. v. P. Fries. M 1.—.

— dto. Für Handharmka bearb. v. P. Fries. qu.8° M 1.—.

Plato, G., Melodia. (Hörst du mein heimliches Rufen.) Walzer-Serenade. Für Akkord. (120 Bässe) bearb. v. C. Mahr. M 1.80, für Band. (orig. u. erl.) bearb. v. C. Mahr. M 1.80.

— dto. Für Handharmka. bearb. v. C. Mahr. qu.8° M 1.80.

Schröder, F., Kinder, wie die Zeit vergeht. Rheinländer. (Schwenn-Schaeffers.) Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. M 1.80, für Band. bearb. v. C. Mahr. M 1.80.

— dto. Für Handharmka. bearb. v. C. Mahr. qu.8° M 1.80.

— dto. Für Konzertina. (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries je M 1.80.

Siede, L., Chinesische Strassenserenade. Für Männerquart. a capp. bearb. v. M. Obst. Part. M 1.—.

Strauss (Sohn), J., op. 279. Morgenblätter. Walzer. Für Akkord. (60bässig) bearb. v. P. Fries. M 1.80.

— op. 307. Wiener Bonbons. Walzer. Für Akkord. bearb. v. P. Fries. M 1.—.

— op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer. Für Akkord. (60bässig) bearb. v. P. Fries. M 1.80.

— op. 367. Du und Du. Walzer aus »Die Fledermaus«. Für Akkord. (60bässig) bearb. v. P. Fries. M 1.80.

— op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Für Akkord. (48bässig) bearb. v. P. Fries. M 1.80.

Strauss, Josef, op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Walzer. Für Akkord. (60bässig) bearb. v. P. Fries. M 1.80.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Optte. Daraus: Wie mein Ahn'l. Walzer. Für Akkord. (24bässig) bearb. v. P. Fries. M 1.50.

Druckfertige Korrekturen von Börsenblatt-Anzeigen sind, um schnelles Erscheinen zu ermöglichen, stets an die Schriftleitung des Börsenblattes zu senden. □ □ □ □ □ □

Umschlag zu Nr. 68, Dienstag, den 21. März 1939