

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 67 u. 68 vom 20. u. 21 März 1939]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlinch. = Mandolinenchor
Mdlinqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akka Musikverlag in Berlin W 50.

Drabek, K., Im Paradies. Melodie Foxtr. Für Jazz-Orch., zus. m. H. Hoffmann u. H. Terpe, Was kann ich dafür. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. Kpltt. *M* 1.50.

Johann André in Offenbach.

André, L., op. 20. 's Schützenliesel. Rheinländer. Zus. m. Walter Jäger, Nicht immer blüht uns am Rhein der Wein. Stimmungswalzer. Für Harm.-Mus. bearb. v. M. Villinger. Kpltt. *M* 2.—

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

David, J. N., op. 20. Symphonie Nr. 2. Für Orch. Part. u. Orch.-Stn. Preis nach Vereinb. Part. 16^o *M* 3.50.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Komisch-phantastische Oper in 3 Akten. Orch.-Stn. nach Vereinb. 4 Ch.-Stn. je *M* —.90.
Schubert, F., Ouvertüre Ddur. Orch.-Stn: 4 Streicher je *M* —.40, 16 Harm.-Stn je *M* —.30.
Thomas, K., op. 36. Saat u. Ernte. Oratorium. S.A.T.B.-St. je *M* —.90.
— op. 37. Eichendorff-Kantate. 4 Ch.-Stn je *M* —.60.
Wagner, H., Spielmusik zu zwei Stimmen. Für Pfte od. Cemb. *M* 1.50.

G. Danner in Mühlhausen i/Th.

Adam, F., Eva. (F. Adam.) Vortrag f. 1 Dame m. Pfte-Bgl. *M* 2.—.
— Die Seemannsbraut. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. (E. Wyda.) *M* 2.—.
Bomberg, P., Ach Frieda, ach Frieda! Drastisches Tanzcoupl. f. e. Herrn m. e. Puppe. Für Ges. m. Pfte *M* 1.80.
— Die eifersüchtige Lina, oder: Der schaurige Selbst- u. Doppelmord am Bretterzaun. Eine schauderschauertrauervolle Moritat. Für Ges. m. Pfte *M* 1.80.
Muchow, S., Der Mann m. dem Wellensittich. Heiterer Vortrag v. E. Petermann. Mit Pfte-Bgl. *M* 2.—.
Palm, E., Wenn die Gänseblümchen blühen. Lustiges Marschlied, v. E. Petermann. Für Ges. m. Pfte-Bgl. *M* 2.—.
Petermann, E., Die Rumpelkammer. Heiterer Vortrag m. Pfte-Bgl. *M* 2.—.
— Vielleicht, vielleicht. Heiterer Vortrag. (E. Petermann.) Mit Pfte-Bgl. *M* 2.—.

Edition Otto Kuhl in Berlin-Wilmersdorf.

Hippmann, Ch. F., Im Garten der Welt. Das Walzerbilderbuch. Für Orch. bearb. v. Müller-Melborn. *M* 8.50, für SO. m. Sax.-Stn *M* 6.50.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

Lenzen, H., op. 6. Neuer Frühling. (O. Roquette.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
Mattausch, H. A., Heut war ich bei meiner Lilo. (B. Greiner.) Schlager-Lied. Für 4stgn Mch. m. Pfte-Bgl. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.25.
— Mädels gib acht. (B. Greiner.) Schlagerlied. Für 4stgn. Mch. m. Pfte-Bgl. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.25.
Wiese, K., Über die Heide geht mein Gedenken. (Löns.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

Erdmann & Co. in Leipzig.

Breuer, F. J., Immer wenn Soldaten singen, freuen sich die Mägdelein. Marschlied. (F. J. Breuer.) Für Ges. m. Pfte *M* 1.50.
Freundorfer, G., Lachendes München. Stimmungsmarsch. (F. J. Breuer.) Für Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16^o *M* 3.—.
Kutsch, B., Romantische Fantasie. Für Blasmus. *M* 5.—.

Fr. Friede in Berlin-Tegel-Waldidyll, Billerbecker Weg 30.

Jezewski, A. u. J. Voehrs, Spanischer Tanz, spanische Lieder. Paso doble. Für Jazz-Orch. bearb. v. A. Jezewski. *M* 1.80.

Kawi Verlag Karl Wilke in Berlin-Wilmersdorf.

Lersen, F., Lied der Liebe. (K. Wilke u. F. Lersen.) Für Ges. m. Pfte bearb. v. R. Etlinger. *M* 1.50
Rixner, J., Die bunte u. die weisse Feder. Tanzspiel. Daraus: Extra-Ausgabe. Marsch. Für SO. *M* 1.50.
— dto. Glockentanz. Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Herm. Moeck in Celle.

Beckerath, A. v., Sonatine f. 2 Soloinstrumente. (Alt-Blockfl. in — f —, Querfl. Ob., Viol.) u. Pfte Kpltt. *M* 2.40.
Finger, G., 2 Sonaten f. 2 unbegl. Alt-Blockfl. in — f — (od. Querflöte) hrsg. v. A. Rodemann. Kpltt. *M* 1.50.
Glötzner, K. H., op. 24. Spielmusik f. zwei Blockflöten in — c — od. andere Melodie-Instrumente. qu.8^o *M* —.50.
Lemité, W., Französische Volkslieder f. 2 Blockfl. in — c — od. Sopr. c'— u. Alt f'— od. andere Melodieinstrumente. Git. (Laute) ad lib. qu.8^o *M* —.50.
Pepusch, J. Ch., 2 Sonaten (Sonate III u. IV, Gdur u. Fdur) für Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., Viol.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. Erna Dancker-Langner. Kpltt. *M* 1.80.
— 2 Sonaten (Sonata V u. VI, Bdur u. Bdur) f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl. Ob., Viol.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. E. Dancker-Langner. Kpltt. *M* 1.80.
— 2 Sonaten (Sonata VII u. VIII, Gdur u. dmoll) f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., Viol.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. E. Dancker-Langner. Kpltt. *M* 1.80.

Louis Oertel in Hannover.

Siede, L., Akazien. Intermezzo. Für Orch. bearb. v. H. Worch. *M* 3.—, für SO. bearb. v. H. Worch. *M* 2.50.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Egk, W., Peer Gynt. Oper in 3 Akten in freier Neugestaltung nach Ibsen. Daraus: Klav.-Ausz. v. Hans Bergese. *M* 15.—.
Fortner, W., Nuptiae Catulli. Für T-Solo, Kammerchor u. Kammerorch. Part. *M* 6.—, Ch.St. je *M* 1.—.
Gerster, O., 5 Männerchöre a capp. Part. zu Nr 1, 2, 3, 4 je *M* —.60, zu Nr 5 *M* —.80, Einzelst. je *M* —.15. 1. Sang der Jünglinge. (A. Korn.) 2. Bruder des Schlafes. (A. Korn.) 3. Abendlied. (A. Korn.) 4. Herbstlied. (A. Korn.) 5. Tanzlied.
Haas, J., op. 81.3. Ans Vaterland. Ch.-St. *M* —.15.
Hindemith, P., Nobilissima visione. Tanzspiel. Daraus: Meditation. Für Viol. u. Pfte, für Vla u. Pfte, für Vcllo u. Pfte Kpltt je *M* 1.80.
Kletsch, L., Tanz Akkordeon Bd. V. Die neuesten Lied- u. Filmschlager für chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Bass), leicht bearb. *M* 2.50.
Knab, A., Variationen über ein Volkslied. Für Viol. allein. *M* 2.—.
Ungarische Lieder u. Tänze. Beliebte ungarische Volksmelodien. Für Pfte m. Text. *M* —.80.
Lincke, P., Hanako. Jap. Intermezzo. Für SO. *M* 2.—.
— Träume vom Lido. Für SO. *M* 2.—.
Maler, W., Musik für Streichorchester. Part. u. Stn leihw.
— Westfälische Volkslieder f. gCh. m. Instr. ad lib. gesetzt. Part. zu Nr 1, 2, 3, 6, 7 je *M* —.60, zu Nr 4, 5 je *M* —.80, zu Nr 8 je *M* 1.—, Singpart. zu Nr 1, 2, 3, 6, 7 je *M* —.20, zu Nr 4, 5 je *M* —.25, zu Nr 8 je *M* —.40. Instr.-Stn (Viol. I, II, Vla, Vcllo, Bläser) ad lib. zu Nr 1—7, zus. je *M* —.50, zu Nr 8 je *M* —.50. 1. Es dunkelt in dem Wald. 3stg. 2. O Dannebom, o Dannebom. 4stg. 3. Hei hei, we is dat denn? 3-4stg. 4. Ich sag es dir. 4stg. 5. Ich ging einmal im Garten. 5stg. 6. Mein Schatz, der geht den Krebsgang. 4stg. 7. Hei, wei is der nun in? 4stg. 8. Stolz Syburg.
Petsch, H., Pfälzer Liebeslieder. Für 4stgn. Mch. bearb. Part. je *M* —.60, Einzelst. je *M* —.15. 1. Nutzloses Suchen. 2. Der standhafte Liebhaber. 3. Der Gärtner. 4. Ruhelos. 5. Vor der Hochzeit — nach der Hochzeit.
— Pfälzer Singsang. Für 4stgn. Mch. a capp. bearb. Part. zu Nr 1, 2, 3, 5 je *M* —.60, zu Nr 4 *M* —.80, Einzelst. je *M* —.15. — 1. Abschied. 2. Lustige Wanderschaft. 3. Feierabend, Feierabend alle Müden. 4. Schlichter Abschied. 5. Geständnis.
Poppert, H., 14 Choralvorsp. f. Org. zu neueren Liedern. qu.8^o *M* 2.—.
Schulz, W., Altclassische Stücke des 17. u. 18. Jhdts. Für Vla da gamba (Vcllo) u. Pfte (Cemb.) ausgew. u. hrsg. m. Gamben u. Vcllo-St. kpltt. *M* 2.50.
Strauss (Sohn), J., op. 298. Hofballtänze. Walzer. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. M. Villinger. *M* 4.—.
Strauss, Josef, op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Walzer. Für SO. m. Sax.-Stn bearb. v. M. Villinger. *M* 1.20.
Weber, K. M. v., Oberon. Oper. Daraus: Ouv. Für SO. neu bearb. v. G. Rhode-Royer. *M* 3.—.