

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 74 vom 28. März 1939]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlnc. = Mandolinenchor
Mdlncq. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Francis, Day & Hunter in Berlin.

- Donaldson, W., Möglich ist alles! (Could be). Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason. *M* 1.50.
Gay, N., Solange die Welt sich dreht. (Love makes the world go round). Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. A. Strauss. *M* 1.50.
Johnston, A., Dudelsack-Parade. (The highland song.) Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
— Verzeih mir, ich bitte dich, verzeih mir. (I 'm sorry, I didn't say 'I 'm sorry'.) Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
— Zwischen zwei Küssen. (Between a kiss and a sigh.) Foxtr. (J. Burke). Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason. *M* 1.50.
Laar, J. v. sen., Dort an der Mühle. Walzer. Zus. m. Komm. heute trinken wir Brüderschaft. Walzer. Bearb. v. R. Juckelandt. Für Jazz-Orch. Kplt *M* 1.50.
Tobias, H. H., Was ist das Ende vom Lied? (What are you doing the rest of your life.) Foxtr. f. Jazz-Orch. *M* 1.50.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Strauss, R., op. 81. Jour de paix. Oper. Daraus: Textb. Traduction française de J. Chantavoine. (1939.) 46 S. kl.8° *M* —.80.
— op. 82. Daphné. Oper. Daraus: Textb. Version française de J. Chantavoine. (1939.) 48 S. kl.8° *M* —.80.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Oper. Daraus: Steuermannslied u. Matrosenchor. Für Blasmus. neu rev. u. bearb. v. M. Villinger. Für Blechmus. *M* 2.40, für Harm.- u. Fliegermus. *M* 3.—.
— Rienzi. Oper. Daraus: Friedensmarsch. Für Blasmus. bearb. v. F. Burald. Neu rev. u. bearb. Ausg. m. vollst. Direktionsstimme u. Sax.-Stn) v. M. Villinger. Für Blechmus. *M* 2.40, für Harm.-Mus. *M* 3.—.
— do. Ouv. Für Blasmus. bearb. v. C. Voigt. Für Harm.-, Flieger- u. Blechmus. m. Dir.-St. neu bearb. v. M. Villinger. Für Harmonie u. Fliegermus. Kplt *M* 8.—, für Blechmus. *M* 6.—.
— Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf der Wartburg. Oper. Daraus: Einzug der Gäste auf Wartburg. Für Blasmus. neu rev. u. bearb. v. M. Villinger, für Blechmus. Stn Kplt *M* 3.—, für Harm.-Mus. u. Fliegermus. *M* 4.—.
— do. Pilgerchor u. Lied an den Abendstern. Für Blasmus. neu rev. u. bearb. v. M. Villinger, für Blechmus. *M* 3.—, für Harm.- u. Fliegermus. *M* 4.—.

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G., in Hamburg.

- Instrumentalblätter der NSG. »Kraft durch Freude«, hrsg. v. G. Nowotny. Bl. 17/18. Handwerkerlieder u. Chöre. *M* —.35.
Liederblätter der NSG. »Kraft durch Freude«, Bl. 19. Zweistimmige Jodler. *M* 0.08, Bl. 20. Dreistimmige Jodler. *M* 0.08.
— do. Bl. 102. Tirol. *M* 0.07. Bl. 101. Lieder aus dem Gau Kurhessen. *M* 0.07.
Rein, W., Tritt heran, Arbeitsmann. Kantate der Arbeit nach e. Dichtung v. H. Lersch. Part. *M* 2.20, Ch.-Part. je *M* —.35, Orch.-St. qu.8° je *M* —.10 bzw. *M* 0.20.
Hanseaten-Singebblatt je *M* —.10. Bl. 51/52. Tanzlied im Maien. Bl. 53. Heiliger Osten. Bd. 54. Von Fips und Schlips u. Igel-Agel.

W. Huhn in Lüdenscheid.

- Huhn, W., Glückliche Jugend. Marsch. Für Blechmus. *M* 2.—, für Harm.-Mus. *M* 2.25, für Fliegermus. *M* 2.75.
Rhode, M., Ein Millöcker-Abend. Melodienfolge. Für Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.—, für Salonsextett. *M* 2.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Grabner, H., Die Heilandsklage. Passionsoratorium. Daraus: Dunkel v. Weinen sind meine Augen. (R. Guardini.) Duett. Für S.- u. A.-Solo, m. Pfte-Bgl. *M* 1.—.
Haag, A., Glocken. (C. F. Meyer.) Für Mch. Part. *M* —.60, 2 St.: T. I/II, B. I/II je *M* —.20.
Höffer, P., Der reiche Tag. Oratorium für gCh., S.- u. Bar.-Solo m. Orch.-Bgl. Textfassung v. P. Höffer. Daraus: Textb. 1939. 19 S. 16° *M* —.20.
Kraus, F., Löse nun leise. (R. G. Binding.) Lied. Für e. mittl. Stimme m. Pfte- od. Streichorch.-Bgl. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Sudetendeutsche Heimat. Sudetendeutsche Chorfeier in der befreiten Heimat. Dichtung u. Zusammenstellung v. Fritz Kraus. Textb. m. Verzeichnis der vorgeschlagenen Orchesterwerke u. Chöre. 1939. 19 S. 8° *M* 1.—.
— Zur Sonnenwende. (F. Kraus.) Zus. m. Vorspruch: (F. Kraus.) Für Mch. Singpart. Kplt *M* 0.20.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig ferner:

- Veidl, Th., Soldatenlied. (L. Thoma.) Für Mch. Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.20.
Wenzel, E., Ländliches Lied. (H. Böhme.) Für gCh. Singpart. *M* —.15.
— Morgenlied. (Schiller.) Für gCh. Singpart. *M* —.15.

Joh. Kliment in Wien.

- Hoffmann, H., op. 36. Causerie. Für Orch. u. SO. zus. *M* 2.50.
Kliment, H., Sehnsuchtsträume. Walzer. Für Orch. *M* 2.50, für SO. m. Sax.-Stn *M* 2.—.
Pausperl, K., Hella Ouverture. Für Blasmus. *M* 4.—.
Pochmann, W., op. 23. 74er Regimentsmarsch. (Vorwärts mit frischem Mut.) Zus. m. Rud. Achleitner, Reinsperg-Marsch. (3er Tiroler Kaiserjäger-Rgtsmarsch.) Für Blasmus. qu.8° Kplt *M* 2.—.
Reini, F., Aus deutschen Kolonien. Ein exotisches Bilderbuch. Für Orch. Stn (Pfte-Dir. u. Stn kplt. nebst Dupl.-Stn.) *M* 25.—.
Richter, R., Maschinen. (R. Hohlbaum.) Für Ges. m. Pfte *M* 1.—.
Wetchy, O., Visionen. Suite in 4 Orchester Szenen. Part. *M* 7.—, Stn kplt *M* 7.—.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

- Blume, H., Grenzlandtreue. Marsch. Für Blasmus. (Harmonie-, Blech- u. Fliegermus.) 16° *M* 3.—.
Bose, F. v., op. 33. Suite für Streichorch. Daraus: Menuett. Für SO. *M* 1.—, Quint. *M* —.60, Pfte *M* —.25, Harm. *M* —.15, Dupl.-St. *M* —.15.
Neues Beethoven-Jahrbuch. Begr. u. hrsg. v. Ad. Sandberger. 8. Jg. 1938. (1939) 22 S. m. Notenbeisp. u. 1 Faks. 8° *M* 6.50.

Josef Preissler in München 2 M., Bräuhausstr. 8.

- Boets, C. u. Schittenhelm, Mein Akkordeon spricht spanisch. Für Musette-Orch. bearb. v. E. Ferstl. *M* 1.—.
Kohl, H. M., Herzklopfen. Fox-Interm. Für Musette-Orch. *M* 1.—.
Löbel, J. H., op. 85. Kirmes. Polka. Für Musette-Orch. *M* 1.—.
— Pax et patria. Marsch. Für Musette-Orch. *M* 1.—.
Preissler, J., Akkordeongrüsse. Valse musette. Für Musette-Orch. bearb. v. J. H. Löbel. *M* 1.—.
— Es rauscht die grüne Isar. Valse musette. Für Musette-Orch. bearb. v. E. Ferstl. *M* 1.—.
— Lauretta. Polka musette. Für Musette-Orch. bearb. v. E. Ferstl. *M* 1.—.
— Ein wenig Liebe. Tango. Für Musette-Orch. bearb. v. E. Ferstl. *M* 1.—.

P. Raasch, Koloniallieder-Vlg. in Berlin-Charlottenburg 2.

- Hentschel, P., Unser Werk. Marschlied. (H. Coerver.) Singblatt. qu.8° *M* 0.04.
Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch unter Benutzung von afrikanischen Originalmelodien u. des Wissmannliedes. Für Blasmus. *M* 2.—.

Risi-Ton-Verlag in Berlin.

- Borchert, W., Denkst du noch an die blühende Linde. Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Jupp Schmitz Verlag in Köln, Gereonsmühlengasse 4.

- Schmitz, J., Schau mich nicht so an! Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— Von hier bis Budapest. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Toussaint, J., Lustig wolln wir sein. Walzerlied. Bearb. v. O. Zeh. Zus. m. G. Jussenhoven, Die Hünger bunt om Aldermaat. Marschlied. Bearb. v. O. Zeh, für Blasmus. 16° Kplt *M* 2.50.

F. Schubert jr. in Leipzig.

- Hagemeyer, Lieder m. Pfte-Bgl. *M* 1.50.
Silwedel, G., Siciliana. Für Pfte. *M* 1.—, für Viol., V.Obl., Vello u. Pfte *M* 2.—.

C. Troemers Universitätsbuchhandlung in Freiburg i. B.

- Keller, R., Alemannisches Liederbuch. In Verbindung m. ... hrsg. Mit e. Vorw. v. O. v. Creyerz. 1938. 140 S., 8 farb. Bilder. (Melodien u. Texte). 8° Kart. *M* 1.—, Lw. *M* 1.50.