

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 94 u. 95 vom 24. u. 25. April 1939]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinenchor  
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Fischer, E., Kleinigkeiten. Bagatelle. Drei Stücke für Blasmus. *M* 6.—.  
Krome, H., Sonne über Capri. Serenade. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.  
Krüger-Hanschmann, Rasthaus am Chiemsee. Ein Stimmungsbild. Für Orch. bearb. v. R. Etlinger. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.  
Küster, H., Plauderei. Intermezzo. Für Orch. bearb. v. R. Etlinger. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.  
Leuschner, T. R., Stafettenläufer. Galopp. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.  
Siede, L., Lasst Blumen sprechen! Walzer. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.

### Echo-Musikverlag in Berlin W 50.

- Doelle, F., Kleine Mitsu. (Drüben in meiner Heimat.) Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück. *M* 1.50.  
Winkler, G., Buenos Aires. Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

### Edition Baltic, C. Bahar u. Musikverlag Piero Leonardi in Berlin W 50.

- Rixner, Ein Kuss reist um die Welt. Revue. (A. v. Pinelli.) Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.

### Erdmann & Co. in Leipzig.

- Bach, Chr., Jubel-Ouv. Für Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. *M* 5.—.

### Gries & Schornagel in Hannover, Theaterstr. 7.

- Schenk, A., Über die Heide geht mein Gedenken. (H. Löns.) Für gCh. bearb. v. F. Michael. St. *M* —.20.

### Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Bergner, K., Lieder f. e. Singst. u. Pfte. Heft I/III je *M* 2.50.  
Fischer, E., Klingende Wochenschau. Schnappschüsse aus aller Welt. Für Orch. *M* 6.—, für SO. *M* 4.—.  
Klaas, J., op. 3. Vier Lieder nach Dichtungen v. Bertel Mohr. Für t-Stimme u. Pfte. *M* 2.50.  
— op. 5. Fünf Lieder nach Dichtungen v. Herm. Hesse. Für h.-St. u. Pfte. *M* 3.—.  
— op. 13. Drei Lieder f. h.-St. u. Pfte. 2. Du! (J. M. Lutz.) *M* 1.80.  
3. Liebeswunder. (Ad. Holst.) *M* 1.80.  
— op. 21. Fünf lyrische Klavierstücke. *M* 2.50.  
— op. 48. Ein Sommertag. 6 Lieder f. e. t.-Singstimme m. Pfte-Bgl. nach Dichtungen von Will Vesper. *M* 3.50.  
Siebert, F., Festliche Suite. Für Orch. Part. u. Stn leihw. nach Vereinb.  
— Heldisches Vorspiel. Für Orch. Part. u. Stn leihw. nach Vereinb.

### Otto Junne GmbH in Leipzig.

- Wilcken, E., Klingende Kleinigkeiten. Kleine Tanz-Suite. Für gr. u. SO. zus. *M* 6.—.  
— Don Diego. Span. Ouv. Für Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.—.

### Kawi-Verlag Karl Wilke in Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17.

- Kletsch, L., Presto. Polka. — Fröhl. Spiel. (Valse musette.) Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.50, für Akkord. Kplt. *M* 1.—.  
Walden, E., Kleines Spiel. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.

### Fr. Portius in Leipzig.

- Kiessig, G., op. 66 III. Totenehrung. (Trauermarsch.) Für Blasmus. 16<sup>9</sup> *M* 2.75. Dir. Ausz. *M* —.75.

### Georg Sabisch in Breslau 2, Bahnhofstr. 11.

- Sabisch, G., Musik f. Blockfl. u. andre Instr. Heft 4. 6 Stücke für 3 Blockfl. (2 C.-Sopr. — 1 F.-Alt, od. C.-Sopr., F.-Alt, C.-Ten.) qu.8<sup>9</sup> *M* —.50.

### Oskar Seifert in Leipzig.

- Hauschild, C., Frohsinn. Ehem. Parademarsch des Inf.-Rgts. Nr. 107. Für Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M* —.50.  
Latann, C., Frei weg. Marsch. Für Akkord. (48 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M* —.50.

### Oskar Seifert in Leipzig ferner:

- Lincke, P., Lasst den Kopf nicht hängen. Potp. m. Text. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* 1.50.  
— do. Für Akkord. bearb. v. P. Fries. *M* 1.50.  
Plato, G., Tanzt alle mit. Walzer-Potp. Für Akkord. (60 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M* 1.—.  
— do. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* 1.—.  
Scherzer, A., Bayrischer Avanciemarsch. Für Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M* —.50.  
Weber, K. M. v., Der Freischütz. Oper. Daraus: Melodien. Für Akkord. (48 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M* 1.20.

### Ufaton-Verlag in Berlin.

- Brühne, L., Der Blaufuchs. Tonfilm. Daraus: Von der Puszta will ich träumen. Tango, Lied u. Czardas (Tanz u. Konzertfassung). Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50.  
Ebert, H., Der grüne Kaiser. Tonfilm. Daraus: Voll Musik ist die Nacht. Tango. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Eisbrenner, W., War es der im dritten Stock? Tonfilm. Daraus: Man müsste mal was ganz verrücktes machen. Foxtr. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
Friedl, F. R., Kamerajagd auf Seehunde. Kulturfilm. Daraus: Kl. Fantasie. Für Pfte. *M* —.50.  
— Vom Hauswirt u. Mieter auf dem Meeresgrund. Kulturfilm. Daraus: Kl. Fantasie. Für Pfte. *M* —.50.  
Windt, H., Pour le mérite. Tonfilm. Daraus: Ja, ihr Männer! Chanson-Foxtr. Für Pfte m. Text. *M* 1.—.  
Witeschnik, F., Eger, eine alte deutsche Stadt. Kulturfilm. Daraus: Kl. Fantasie. Für Pfte. *M* —.50.

### Wiener Bohème-Verlag in Berlin.

- Bochmann, W., Liebestraum. Lied. (E. Huebner.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Fenyés, P., Chéri. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.  
Kudritzki, H., Warum liebst du mich nicht mehr. Foxtr. (R. M. Siegel.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

### Josef Worall in Wien 6, Mariabilfer Str. 45.

- Behncke, R., Wer wird denn schon nach Hause gehn. Stimmungswalzer. Für SO. *M* 1.50.  
Egg, F. J., Aus dem Alpenland. Ländler nach alpenländischen Volksliedern. Für kl. Blasmus. *M* 1.60.  
— Beim Dirndl sein Fensterl. Ländler nach alpenländischen Liedermotiven. Für kl. Blasmus. *M* 1.60.  
Grunert, F., Rhein-Wein-Schunkel-Lied. Für SO. *M* 1.50.  
Hirsch, K., Liebling, die Welt ist wunderschön. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. W. F. Vesper. *M* 1.50.  
Landler, P., Auf nach Brioni! Marsch. Für Mil.-Mus. qu.8<sup>9</sup> *M* 1.50.  
Weigt, E., Liebeszauber. Valse bost. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.  
Weise, W., Warum willst du von mir nichts wissen. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Bethsold. *M* 1.50.

### Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Gebhardt, R., Improvisationen über Schwäbische Volksweisen. Für Streichorch. u. Pfte. (Dazu ad lib.: 2. Pfte, gCh. u. e. S.-Stimme). Part. *M* 3.50, Pfte-St. *M* 1.—, Str.-St. kplt. *M* 3.60, Ch.-St. je *M* —.20, S-Solo-St. *M* —.25.  
Haber, R., Erinnerungen an Hawaii. Bearb. f. Hawaii-Git. (Sammlung.) *M* 2.50.  
Schütz, H. G., Madelon. Valse musette. Für Jazz-Orch. *M* 1.—.

### P. Zschocher in Leipzig.

- Rau, W., op. 16.2. Grossdeutschland. (W. Rau.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.  
— op. 16.3. Sudetenland. (W. Rau.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.  
Wege, P., op. 26. Liebesfreud u. Liebesleid. Ein Volksliederspiel f. 3stgn Mch. (T., Bar. u. B.), S.-Solo, Bar.-Solo, u. Kammerorch. od. Pfte. Klav.-Ausz. (zum Dir. einger.) *M* 4.—, Ch.-St. je *M* —.40, 9 Instr.-Stn. *M* 5.40, einzeln *M* —.60, Textb. kl. 8<sup>9</sup> *M* —.10.