

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft

rund 350 Geschäftsstellen · Gegründet 1870

Unsere Geschäftsstelle

Leipzig C 1, Johannisplatz 1

pflegt besonders den Verkehr mit dem Buchhandel
besorgt den Abrechnungsverkehr der Leipziger Kommissionäre
gewährt Kredite auf BAG-Lastzettel

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 116 u. 117 vom 22. u. 23. Mai 1939]

Edition Meisel & Co. in Berlin.

- Die Wundertüte. 15 Chansons v. heute. Bd. 2. *M* 2.50.
Kreuder, P., Serenade. Konzertbearb. f. SO. m. Jazz-St. v. J. Rixner. *M* 2.—.
Lautenschläger, W. A., Puszta-Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
Meisel, W., Frauen m. blauen Augen. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück. *M* 1.50.
— Sylvia. Opfte. Daraus: Mazurka. Ballettmusik. Für SO. m. Jazz-Stn bearb. v. K. Lubbe. *M* 3.—.
— dto. Sylvia. Ballettwalzer. Gr. Konzert- u. Tanzwalzer f. SO. m. Jazz-Stn bearb. v. K. Lubbe. *M* 3.—.

- Edit. Meisel & Co. in Berlin und Wiener Operettenverlag in Wien.**
Benes, J., Auf der grünen Wiese. Opfte in 3 Akten v. V. Tolarski. Dtsche. Fassung v. B. Hardt-Warden u. Rud. Köller. Daraus: Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.
— dto. Textb. 1939. 31 S. 16° *M* —.30.

Edition Standard in Berlin W 50.

- Breuer, F. J., Fidele Harmonika. Für chromat. Akkord. bearb. H. 3. *M* 1.50.
Fischer, M., Sprühende Laune. (Dancing Violin.) Foxtr. Für Viol. m. SO. *M* 1.50.
Lesso-Valerio, P., Argentinische Nächte. Campanas. (Liebesglocken.) 2 argentinische Tangos. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.50.
Micheli, G. de, op. 123. Suite di danze. (Tanz-Suite.) Für SO. *M* 5.—.
Mohr, G., Das Wort »Ich liebe dich«. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Plessow, E., Ich suche eine Freundin für die Ferien. Foxtr. (R. M. Siegel) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Mondnacht auf Capri. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— Zu schön, um wahr zu sein! Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Bachner. *M* 1.50.
Rust, F. W., Segel unter blauem Himmel. Musikal. Lustspiel. Daraus: Wenn die Rosen blühen auf Gotland. Serenade im Volkston. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Edition Wipermo in Augsburg.

- Belti-Pilinszky, G. v., Budapest bei Nacht. Ungarische Weisen. II. Teil. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.
Huber, K., Wenn ich wüsst, dass Du treulos bist. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Malo. *M* 1.50.
Mildbrand, H., Schreib mir einen Liebesbrief. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.

Erdmann & Co. in Leipzig.

- Ailbout, H., Humoreske in Cdur. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
— Sizilianische Rhapsodie. Für Orch. *M* 7.50, für SO. *M* 5.—, für Jazz-Orch. *M* 4.50.
Ambrosius, H., Festliches Vorspiel. Für Blasmus. m. Sax. *M* 5.—.
Beethoven, L. van, op. 72b. Fidelio-Ouv. Für Mil.-Mus. bearb. v. B. Kutsch. *M* 5.—.
Czernik, W., op. 76. Vorspiel zu einer Komödie. Für Orch. Part. *M* 7.50.

Erdmann & Co. in Leipzig ferner:

- Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Oper. Daraus: Ouv. Für Mil.-Mus. bearb. v. B. Kutsch. *M* 4.50.
Suppé, Fr. von: Pique Dame. Oper. Daraus: Ouv. Für Harm.-Mus. bearb. v. B. Kutsch. *M* 5.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig, Königstr. 8.

- Bach, K. Ph. E., Konzert in amoll. Für Vello od. Fl. od. Cemb. m. Streichorch. Hrsg. v. W. Altmann. Cemb.-St. *M* 4.—, Solo-Fl. *M* 2.—, Str.-St. je *M* —.80.
Poot, M., Impromptu in Form eines Rondos. Für Orch. Part. *M* 15.—.
Torelli, G., op. VIII, 8. Concerto in emoll. Für Viol. u. Streichorch. Part. 16°. Hrsg. u. m. Vorw. (dtsch.-engl.) vers. v. E. Praetorius. *M* —.80, Viol.-Solo *M* —.60, Str.-St. je *M* —.40, Cemb.-St. *M* 2.—.

Gloria Verlag (W. Lenz) in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

- Carste, H., Frau ohne Vergangenheit. Tonfilm. Daraus: Hallo, wie wärs m. einer Fahrt ins Glück? Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.

H. L. Grahl in Frankfurt/M., Fichardstr. 49.

- Gillmann, K., Vier Gesänge. Für Bar. m. Bgl. e. Kammerorch. Klav.-Ausz., einger. vom Komp. *M* 3.—, Part. u. Orch.-Stn leihw.

P. Günther, Selbstverlag in Leipzig O 5, Oststr. 2.

- Rolla, A., Adagio e Thema con Variat. per Viola e Orch., f. Vla u. Pfte bearb. v. C. Kint. *M* 2.50.
Telemann, G. Ph., Trio. Ddur. Für Flauto traverso. (Viol. od. Vla), Vla d'amore e Cemb. bearb. v. Cor Kint. *M* 2.50.

Hofmeister-Figaro Verlag G. m. b. H. in Wien I.

- Dietrich, R. H., Weil mei Vater ein Weana war. Wienerlied. (R. H. Dietrich.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Fellner, S., Zum Glück werdn wirs nimmer derlebn. Wiener Marschlied. (K. Leibinger.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Freundorfer, G., Blumen aus Salzburg. Walzer. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
— Edelweiss aus Berchtesgaden. Polka. Für Z. (W. St.) bearb. v. J. Pickart. *M* 1.—, für 2 Z. (W. St.) bearb. v. J. Pickart. *M* 1.30.
— Gruss an Obersalzberg. Marsch. Für 2 Z. (W. St.) bearb. v. J. Pickart. *M* —.90.
— Von Linz bis Wien. Marsch. (J. Hochmuth u. H. Werner.) Für Orch. bearb. v. J. Voehrs. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
Hruby, V., Juchhu Tirol. Potp. über Tiroler Ländler u. Plattler für Konzert u. Tanz. Für Orch. *M* 8.—, für SO. m. Jazz-Stn *M* 5.—, für Blasmus. m. Sax. bearb. v. M. Uhl. *M* 5.—, für Schrammelquart. *M* 2.—.
Lang, H., Lisa benimm dich! Daraus: 2 Schlagerhefte f. Ges. m. Pfte je *M* 1.80.
Pickart, J., Aus den Alpengauen. 50 der schönsten Volkslieder. Für Z. (W.-St.) bearb. *M* 2.—.
Pörschmann, W., Italiana. Ein Melodienstrauss aus Italien. 24 bekannte Lieder u. Tänze. Für Akkord. ab 24 Bässen bearb. *M* 2.50.
Schima, O., Mir Weana san Lamperln. (Das Weana Patent.) Wiener Marschlied. (J. Hochmuth u. H. Werner.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Zillner, E., Der Sonderzug. Wienerlied. Für SO. *M* 1.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 124 vom 1. Juni 1939!

Umschlag zu Nr. 123, Mittwoch, den 31. Mai 1939