

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 127 vom 5. Juni 1939]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon	Mdlne. = Mandoline	Mch. = Männerchor	St. = Stimme
gCh. = gemischter Chor	Mdlnch. = Mandolinenchor	S. = Sopran	Z. = Zither
Ges. = Gesang	Mdlnqu. = Mandolinenquartett	SO. = Salonorchester	

### C-Mol-Verlag C. Molesán in Wien XVIII, Semperstr. 58.

Molesán, C., op. 94. Märchen vom Donaustrand: Wienerlied. (W. Wilhelmy.) Für Ges. m. Pfte. *M* 0.80.

### Lausch & Zweigle in Stuttgart.

Bezler, E., Dem Vaterland. (E. Haverkamp.) Für Mch. Bl-Part. *M* —.20, für gCh. Bl-Part. *M* —.20.

### Adolf Robitschek in Wien.

Andress, M., Esperanza, Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. O. Jerochnik. *M* 1.50.

Bauernfeind, H., Nacht und Träume. (M. v. Collin.) Für 4stgn. Mch. m. Pfte-Bgl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

Cerné, Ch., Märchen im Walde. (H. Adler.) Walzer. Für Koloratur-Sopr. u. Pfte nach Motiven der »Loreley-Rhein-Klänge« von J. Strauss (Vater). *M* 2.—, Orch.-Mat. dazu leihw.

Czibulka, A., Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo. (C. M. Haslbruner.) Für Koloratur-Sopr. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. *M* 2.—, Orch.-Mat. dazu leihw.

Funk, F., Ein Lied v. anno dazumal, Serenade. (H. Robinger.) Für SO. bearb. v. W. Schulz. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

Funk, F., u. M. Rumpf, Oh! Mary-Lou. Foxtr. (F. Funk.) Für Ges. m. Pfte bearb. v. F. Funk. *M* —.60.

Hauer, B., Eisblumen. Novelty Fox. Für Sax. in Es, Schlagz. u. Pfte. *M* —.80.

— Tausend Sternlein glühn. Slow Fox. (B. Hauer.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

Igelhoff, P., Hatt ich nicht schon das Vergnügen? Foxtr. (K. S. Richter.) Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Steindl. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

Kennedy, J., u. M. Carr, Auf der Insel meiner Träume. (On linger longer Island.) Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. St. Bowsher. *M* 1.50.

Komzak, K., op. 135. In Sturm und Drang. Walzer (G. J. Poitschek.) Für gCh. u. Pfte bearb. v. H. H. Scholtys. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.50.

Korzhé, V., Geh, Peperl, plausch net! Wienerlied. (Frz. Prager.) Für Ges. m. Git. od. Harmonika-Bgl. bearb. v. C. Thirstfeld. 16<sup>o</sup> *M* —.25.

Loubé, K., Ich hab dir heut telegraphiert. Foxtr. (E. Meder.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

— Wenn der Mensch in Stimmung ist. Schunkelwalzer. (Stimmung bei verschiedenen Nationen.) (E. Meder.) Für Mch. m. Pfte-Bgl. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.50.

Marf-Mascheroni, Zärtliche Grüsse! (Nostalgico-Slow.) (ital. v. Marf-Mascheroni, dtsh. v. H. Robinger.) Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Hochstätter. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-ital. Text. *M* —.60.

Meder, E., Wenn ich heute so könnt. Foxtr. (E. Meder.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

Novosad-Nissen, O., Mei Alt is mei Barometer. Ein Wienerlied. (F. J. Hub.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

Pfleger, E., Seff bleib do! Sudetendtsch.-schles. Volkslieder-Marsch, für SO. *M* 1.50, für Orch. *M* 2.—, für Blasmus. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.—.

Robinger, H., So schön ists in Wien. Langs. Walzer. (O. Donat.) Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Steindl. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

Russ-Bovelino, W., Fern im fremden Land. Slowfox. (R. Hujer.) Für gCh., Solo u. Pfte bearb. v. K. Schager. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Jedem ist eine Frau bestimmt. Fox. (R. Hujer.) Für gCh. m. Pfte-Bgl. bearb. v. K. Schager. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

— Ein Lied durchs Megaphon. Foxtr. (R. Hujer.) Für gCh. m. Pfte bearb. v. K. Schager. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

— Die Peruanerin. Slowfox. (R. Hujer.) Für gCh. m. Pfte-Bgl. bearb. v. K. Schager. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

Schmidsecker, L., Märchenhaft sind die Nächte am La Plata. Argent. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

Strecker, H., op. 317. Wach auf, deutsche Wachau! (H. Heger u. H. Strecker.) Für Mch. m. Pfte-Bgl. bearb. v. K. Hlinak. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

— Heimat. Walzer. (H. Heger u. H. Strecker.) Für Mch. u. Pfte bearb. v. K. Hlinak. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Urbanek, H., Einst schenkte man Vergissmeinnicht. Tango. (R. Hujer.) Für gCh., Soli u. Pfte bearb. v. K. Schager. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

### Adolf Robitschek in Wien ferner:

Urbanek, H., Herrlich grüner Wald. Engl.-waltz. (R. Hujer.) Für gCh. Solo u. Pfte bearb. v. K. Schager. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

— Herrlich ist ein Spaziergang. Slowfox. (R. Hujer.) Für gCh. m. Pfte-Bgl. bearb. v. K. Schager. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

— Zur rechten Zeit. Rumba. (R. Hujer.) Für gCh., Soli u. Pfte bearb. v. K. Schager. Part. *M* —.80, Solo-St. *M* —.20, Ch.-St. je *M* —.15.

Walz, A., In Nussdorf bei an Viertel Alten. Wiener Walzerlied. (F. Feldner.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

Zalden, M., Joi! Joi! Joi! In Budapest bei Nacht. Ungar. Foxtr. (H. F. Beckmann.) Für Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf zus. m. Mein Schatz, ich glaub du bist ein Sonntagskind. Swing Fox. (H. Robinger u. H. Schachner.) Für Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf. Kplt. *M* 1.80.

— Joi! Joi! Joi! In Budapest bei Nacht. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

— Mein Schatz, ich glaub, du bist ein Sonntagskind. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

### Oskar Seifert in Leipzig.

Berbuier, K., Das kannst du nicht ahnen. Walzerlied. Für Handharmonika bearb. v. C. Mahr. qu.8<sup>o</sup> *M* —.80.

Fries, P., Marsch-Musik. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Märsche für Handharmonika. qu.8<sup>o</sup> *M* 2.—.

— Schwarzbraun soll mein Mädels sein. Marsch. Für Akkord. *M* —.60; für Akkord-Orch.: Akkord. I *M* —.60, II *M* —.40, III *M* —.40, Akkord-Bgl. *M* —.40.

— dto. Für Handharmonika. qu.8<sup>o</sup> *M* —.60, für Handharmonika-Orch.: Handharmonika I *M* —.60, II *M* —.40, III *M* —.30, Handharmonika-Bgl. *M* —.40, Akkord. B/Es. *M* —.60.

— Tanz und Spiel, Bd. 3. Eine Sammlung bekannter Tanzstücke für die diaton. Handharmonika. qu.8<sup>o</sup> *M* 2.—.

Friml, R. u. H. Stothart, Tarantella. Tonfilm. Daraus: Donkey-Serenade. Für Handharmonika bearb. v. C. Mahr. qu.8<sup>o</sup> *M* —.80.

Jussenhoven, G., Gib acht auf den Jahrgang. Schunkelwalzer. Für Handharmonika. qu.8<sup>o</sup> bearb. v. C. Mahr. *M* —.80.

— Kornblumenblau. Walzerlied. Für Handharmonika bearb. v. C. Mahr. qu.8<sup>o</sup> *M* —.80.

Lincke, P., Heimlich, still u. leise. Gavotte. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* —.80.

— dto. Für Akkord-Orch.: Akkord. I *M* —.40, II *M* —.40, III *M* —.50, Akkord-Bgl. *M* —.50, Part. *M* 1.—.

— Für Band. orig. u. erl. *M* —.80.

— dto. Für Handharmonika bearb. v. C. Mahr. qu.8<sup>o</sup> *M* —.80, f. Handharmonika-Orch. bearb. v. C. Mahr: Handharmonika I *M* —.80, II *M* —.40, III *M* —.50, Handharmonika-Bgl. *M* —.50, Akkord. C/F. *M* —.60.

Mahr, C., Gruss aus Leipzig. Marsch. Für Akkord. *M* —.80, für Akkord-Orch.: Akkord. I *M* —.80, II, III, Akkord-Bgl. je *M* —.40.

— dto. Für Handharmonika. *M* —.80; für Handharmonika-Orch.: Handharmonika I *M* —.80, II *M* —.40, III *M* —.40, Handharmonika-Bgl. *M* —.40, Akkord. B/Es. *M* —.80.

### Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Benoit, G., Lieder und Kanons. 8<sup>o</sup> *M* —.90.

Blumensaat, Gg., Lied über Deutschland. Klavierausg. 1. Teil. Kampf- und Feierlieder. Von der Fahne — Von der Ehre — Vom Glauben — Von der Treue. *M* 2.50.

Lauer, E., Vier Lieder zur Sonnenwendfeier. Singbl. *M* —.09.

Schüler, K., Einig Volk. Lieder (1stg. m. Text). 8<sup>o</sup> *M* 1.—.

Twittenhoff, W., Fröhlich sei das Mittagessen! Heitere Tischmusiken, Lieder und Sprüche. Gesammelt. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.80.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

Bl. 21. Wer jetzig Zeiten leben will.

Bl. 23. Ho, ho, ho, die Faselnacht ist do.

Bl. 24/24a. Und in dem Schneegebirge.

Bl. 25. So fröhlich wie der Morgenwind.

Bl. 26. Der Preussenkönig.

April 1939.

Bd. 1/1a. Einer geht und ist der Held. Je *M* —.10.

### Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

Komzák, K. jr., op. 286. Münchner Kindl. Walzer. Akkord-St. z. Orch.-Ausg. passend, bearb. v. H. G. Schütz. *M* —.40, f. Schrammelquart. *M* 1.25.

Künneke, E., op. 46. Italienische Lustspiel-Ouv. (nach Goldoni). Für gr. Orch. *M* 5.—, Part. 16<sup>o</sup> *M* 1.50.

Pachernegg, A., Eine Spitzweg-Suite in 4 Bildern. Für gr. Orch. Part. 16<sup>o</sup> *M* 1.50.

Urbach, E., Per aspera ad astra (Auf rauhen Pfaden zu den Sternen). Für Zupforch. bearb. v. K. Wölki. *M* 1.20.