

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 139 u. 140 vom 19. u. 20. Juni 1939]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon

gCh. = gemischter Chor

Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline

Mdlch. = Mandolinenchor

Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor

S. = Sopran

SO. = Salonorchester

St. = Stimme

Z. = Zither

Berichtigung

Lang, H., Lisa, benimm dich! Daraus: 2 Schlagerhefte für Ges. m. Pfte je *M* 1.80 erschien bei Wiener Verlagsanstalt in Wien und nicht im Hofmeister Figaro-Verlag G. m. b. H. in Wien.

Arcadia-Verlag in Berlin.

- Engel-Berger, W., Es klingt ein Lied von Land zu Land. »Tausend Sterne«. Internationaler Artistenmarsch. Für Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann *M* 1.50.
- Huber, B. E., u. H. Weiss, Ich pfeif heut nacht. Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
- Igelhoff, P., Drunter und drüber. Tonfilm. Daraus: Drunter und drüber. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.
- do. My boy. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.
- O wie schön sehn Sie heute wieder aus. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
- Igelhoff, P., u. F. Schröder, Ein Prosit. Stimmungsfoxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.
- Kattnigg, R., Am Rhein, da muss man schunkeln. Schunkelwalzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.
- Kennedy, J., T. Connor u. H. Kennedy, Unter dem Kastanienbaum. (The chestnut tree.) Rheinländer-Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
- Kreuder, P., Auf der Schaukel sitzt ein Mädchen. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
- Orefiche, A., Nachts am Kongo. (La Conga blicoti.) Exotischer Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.
- Richardt, W., Ich habe einen guten Freund. Foxtr. (P. A. Horn.) Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Görgel. *M* 1.50.
- do. Für Blasmus. bearb. v. G. Skibbe. *M* 2.—.
- Von mir aus kanns regnen! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
- Schalin, A., Sünden, die man nur träumt. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50.
- Schmidseher, L., Melodie der Nacht. Optte. (H. Hentschke.) Daraus: Was ein Zigeuner fühlt. Ungarische Romanze. Für SO. bearb. v. J. Rixner. *M* 1.50.

Albert Auer in Stuttgart, Paulinenstr. 34.

- Rauschnabel, H., An Friedrich Silcher. Vorspruch für Silcher-Feiern. (H. Rauschnabel.) Für gCh. Bl.-Part. *M* 0.05.
- Silcher, Fr., Ausgew. Volkslieder für gCh. od. Quart. Part. *M* 1.—.
- Frühlingsahnung. (L. Uhland.) Aus den Jugend-Liedern v. F. Silcher für 4stgn. Mch. ges. v. H. Rauschnabel. Part. *M* —.80, Bl.-Part. je *M* —.20.
- Lob des Frühlings. (L. Uhland.) Aus den Jugendliedern v. F. Silcher. Für 4stgn. Mch. ges. v. H. Rauschnabel. Part. *M* —.80, Bl.-Part. je *M* —.20.
- Männerchöre. Aus der Gesamtausg. für Chorstimmen ausgew. 16^o T. I/II, B. I/II geb. je *M* 1.25.
- Silcher-Liederheft. 21 ausgew. Volkslieder f. Mch. Bl.-Part. m. kurzem Lebensabriss F. Silchers. *M* —.40.
- Singe, wem Gesang gegeben. Quartett aus dem Singspiel »Die kleine Lautenspielerin« m. Originaltext v. Chr. v. Schmid u. unterlegtem Text v. Ludw. Uhland. Für gCh. bearb. v. H. Weidle. Part. *M* —.80, Bl.-Part. *M* —.20.

A. Bennefeld in Berlin W 50, Nürnberger Strasse 9/10.

- Jary, M., Oui, Madame. Foxtr. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf. *M* 1.50.
- Oui, Madame! Foxtr. zus. m. E. Kirsch, Das ist mein Parfum. Franz. Walzer. Kplt. *M* 1.50.
- Kirsch, E., Das ist mein Parfum. Französ. Walzer. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.

N. Bergtrost, Selbstverlag in Bildstock-Saarland.

- Rée, L., op. 46, 1. Heimat. (N. Bergtrost.) Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

Edit. Baltic, Cesar Bahar in Berlin W 50.

- Kalthoff, E., Unter blühenden Bäumen. Langs. Foxtr. (R. M. Siegel.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

W. Ehrler & Co. u. Erdmann & Co. in Leipzig.

- Davignon, F., Festfanfaren — zus. m. op. 62. Reichsstatthalter Martin Mutschmann-Fanfarenmarsch. Für Harm.Mus. 16^o *M* 3.—.

Erato-Verlag in Berlin SW 68, Curthdamm 38.

- Baldamus, W., Im Wirtshaus an der Mosel. Walzer- u. Stimmungslied. Für Orch. bearb. v. F. Stolzenwald *M* 2.50, f. kl. Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

- Hofmeisters Jahresverzeichnis 1938. Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb in Deutschland wichtig sind. Alphabetisch nach Komponisten geordnet, mit Angabe der Verleger und Preise sowie der Verlagsveränderungen, systematisch nach Besetzung und Formen, Titel- und Textregister (Schlagwortregister). 87. Jg. br. *M* 40.—, Hldr. *M* 45.—.
- Neubauer, F., op. 9. Toler-Hansl-Tonl-Töne. Eine erzgebirg. Sinfonietta. Für Orch. Part. u. Stn. nach Vereinh.
- Oscheit, M., op. 83. Im Gardeschritt. Marsch. Für chromat. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann. *M* —.80.

Kawi-Verlag Karl Wilke in Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17.

- Friis, B., Lenzwind. Tango. (H. Bussmann.) Für Jazz-Orch. bearb. von L. Kletsch. *M* 1.50, für Pfte. *M* 1.50.
- Rixner, J., Vision. Konzert-Tango. Für Pfte. *M* 1.50.

Neuer Theaterverlag GmbH in Berlin.

- Grothe, F., Das Abenteuer geht weiter. Tonfilm. Daraus: Jede Frau hat ein süßes Geheimnis. Foxtr. (E. Marischka.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
- Kreuder, P., Wasser für Canitoga. Tonfilm. (H. F. Beckmann.) Daraus: Good bye, Jonny! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.

Louis Oertel in Hannover.

- Blankenburg, H. L., op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch, zus. m. F. v. Blon, Alt-Berlin. Marsch. Für Blasmus. bearb. v. M. Schröder. 16^o Für Blechmus. *M* 2.50, für Harm.-Mus. *M* 3.—.
- Blume, H., Der Wille siegt. Marsch. Für Blasmus. 16^o Für Blechmus. *M* 2.50, für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. *M* 3.—.
- Doelle, F., Amphitryon-Walzer a. d. Tonfilm »Amphitryon«. Für Blasmus. zusammengest. v. W. Borchert, für Blasmus. bearb. v. H. Männecke, für Blechmus. *M* 4.—, für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. *M* 5.—.
- Liszt, F., Polonaise Nr. 2. Für Blasmus. bearb. v. M. Schröder. Für Blechmus. *M* 4.—, für Harm.-Mus. m. Sax.- u. schweiz. Stn. *M* 5.—.
- Niel, H., Erika. (H. Niel.) Marsch. Für Orch. bearb. v. E. Walden. *M* 2.50, für SO. *M* 1.—.
- do. Walzerlied. (H. Niel.) Für Orch. bearb. v. E. Walden. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.
- Springer, F., Schwäbische Dorfgeschichten. Walzer. Für Blechmus. *M* 4.—, für Harm.-Mus. m. Sax.-St. *M* 5.—.

G. Porepp in Berlin-Charlottenburg, Reichsstrasse 8.

- Porepp, G., Im Traum komm ich zu dir. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. R. Ellinger. *M* 1.50.

Risi Ton-Verlag in Berlin.

- Borchert, W., Denkst du noch an die blühende Linde. Foxtr. (F. Baumann.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Robert Rühle in Berlin SW 68.

- Gerlach, H. u. H. Munsonius, Auf der Drehscheibe. Valse musette. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Munsonius. *M* 1.50, Akkord-St. *M* —.60.
- Kick-Kletzki, Was ist das Glück, was ist die Liebe? Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.
- Wismar, R., Berlin, ich lieb dich! Marsch u. Lied. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.

Symphonic Verlag in Heidelberg-Ziegelhausen.

- Wetzel, P., Fingerspitzengefühl. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner. *M* 1.50.
- Polonaise in D. Für Orch. bearb. v. W. Meissner. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.
- Quietschvergnügt. Klarinett.-Polka. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.

Verlag Kommende Kirche in Bremen, Domsheide 3.

- Weidemann, H., Lieder der kommenden Kirche. 1stg. m. Text, schwarz-rot Druck. qu.8^o Lw. *M* 1.—.

Umfschlag zu Nr. 145, Montag, den 26. Juni 1939