

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft

rund 350 Geschäftsstellen · Gegründet 1870

Unsere Geschäftsstelle

Leipzig C 1, Johannisplatz 1

pfllegt besonders den Verkehr mit dem Buchhandel
besorgt den Abrechnungsverkehr der Leipziger Kommissionäre
gewährt Kredite auf BAG-Lastzettel

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 145 vom 26. Juni 1939]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Beboten Verlag in Berlin.

- Böhmelt, H., Tausend schöne Märchen. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Buder, E. E., Silvesternacht am Alexanderplatz. Tonfilm. (B. Balz.) Daraus: Mit dir beginn ich heut ein neues Leben. Foxtr., zus. m. Schön war es mit der Vera. Paso doble. Für Jazz-Orchest. bearb. v. F. Stolzenwald. Kplt. *M* 2.—.
Igelhoff, P., Eine Frau wie Sie. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel. *M* 1.50.
Konradt, O., Der Vierte kommt nicht. Tonfilm. (Feltz-Kimmich.) Daraus: Eine kleine Sehnsucht hat jede schöne Frau. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
Leux, L., Das verliebte Abenteuer. Tonfilm. Daraus: Halt! Haben Sie mein Herz gesehn? Rheinländer modern. Für Jazz-Orchest. bearb. v. Frz. Stolzenwald. *M* 1.50.
Mackeben, Th., Tanz auf dem Vulkan. Tonfilm. Daraus: Ballet-Szene. Für SO. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Mohr, G., Ich kann an hübschen Mädels nicht vorübergehn. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Richardt, W., Die Pfingstorgel. Tonfilm. Daraus: Isarwinkler Schützenparade. Marsch. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Ferstl. *M* 1.50.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg, Ludwigstrasse D 213.

- Ahrens, J., Dorische Toccata. Für Orgel. qu. 8^o *M* 3.—.
— Fünf kleine Stücke. Für Orgel. qu. 8^o *M* 2.50.
Becker, H., op. 18. Drei Männerchöre. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20. 1. Der Dengler (H. Burte), 2. Jungbauernlied (W. Brockmeier), 3. Heimaterde (W. Quix).
Berghorn, A., op. 15. 6 Orgelchoralvorspiele. *M* 3.—.
— op. 28. Auferstehungschor. Für 4—6stgn. gCh. m. Orgel. Part. *M* 2.40, 4 St. je *M* —.25.
Bruckner, A., Messe in C. Für 4stgn. gCh., Streichquint., 2 Hörner u. Orgel. Auch m. Orgel allein ausführbar. Bearb. v. K. Schmidinger. Revid., ergänzt u. m. e. Orgelbegl. vers. v. J. Messner. Part. *M* 6.—, Orgelpart. *M* 3.—, 4 Ch.-Stn. je *M* —.45, Orch. Stn. Kplt. *M* 3.—.
Czajaneck, V. Cl., Ihr edlen Brüder. Volksl. aus Gelsendorf. Für Mch. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
— Lied der deutschen Jugend. (K. Herma). Für 4stgn. Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
Fliersbach, Chr., Abendfarben (E. Krauss). Für 4stgn. Mch. a capp. Bl.-Part. *M* —.20.
Goller, V., Christ ist erstanden. Alleluja. Festl. Postludium für Orgel, 2 Trptn, 2 Waldh. in F und Pos. Org.-Part. *M* 1.80, 5 Bläserst. je *M* —.25.
Grau, Th., op. 51. Muttergottes-Messe. Missa brevissima II in hon. beatissimae Dei genitricis Mariae. Für gCh. u. Org. Part. *M* 3.—, 4 Ch.-Stn. *M* —.40.
Herrmann, H., An den Gräbern von Langemarck (C. M. Holzappel). Ein Heldenrequiem für a capp.-Ch. (Männer- und Knabenstimmen). Part. *M* 1.20, 4 Männerch.-Stn. je *M* —.20, Knabenchor-St. *M* —.20.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:

- Jochum, O., op. 61, 1. Singe, mein Volk. Einstgr. Ch. nach Worten von H. Anacker m. Begl. e. Symphonie-Orch. Part. *M* 1.80, Stn. *M* 3.—, Dupl.-St. je *M* —.15.
— op. 74. Im Frühling. 5 Zwiesengesänge nach Worten von A. M. Müller f. S. u. A. (Einzelstn. od. Oberch.) m. 2 Viol., Fl. u. Pfte od. Pfte allein. Part. *M* 3.—, Ch.-St. *M* —.40, 3 Instr.-Stn. je *M* —.30.
Lampart, K., op. 46, 1. Wintertraum (Eichendorff). Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Lechthaler, J., op. 47, 1. Kleine Suite für Pfte. *M* 1.50.
2. Thema mit Variationen für Pfte. *M* 1.50.
Müller, A. M., op. 14b. Tantum ergo. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Philipp, Frz., op. 42. Volk ohne Grenzen. Kantate (G. Schumann). Daraus a) Lied der Kämpfer. b) Marschlied. Für 1- od. 2stgn. Ch. u. Blasorch. Klav. ausz. *M* 1.—, Ch.-St. *M* —.10. Blasorch. leihweise.
Steinhart, Frz., Zwei Kommunionlieder für gCh. Nr. 2. Nun hab ich dich empfangen (W. Kreiter). Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Strom, K., Das frohe Federspiel. Kantate für Jugendchor u. kl. Orch. (Fl., Ob., Streichquintett). Texte aus »Des Knaben Wunderhorn« u. J. v. Eichendorff. Klav. ausz. *M* 3.—, Ch.-St. *M* —.50.
Waldbroil, W., Missa brevis sine »Credo«. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.50, Bl.-Part. *M* —.50.
Welcker, M., op. 112, 8. Awalawumba (Max Huber). Heiterer Ges. f. 2—4 Männerst. u. Pfte. Kplt. *M* 1.80. 9. Drei Freunde (J. Steck). Heiteres Terzett m. Pfte-Begl. für die Jugend. Kplt. *M* 2.—. 10. Militärmusik ist da (M. Huber). Heiteres Lied für 1—2 Singstn. (od. 1—2stgn. Ch.) m. Pfte.-Begl. *M* 1.80.
Wolf, H., 5 Tänze aus Franken. Für Pfte zu 4 Hdn. qu. 8^o *M* 1.80.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Bezold, E., 6 leichte klingende Skizzen für Viol. u. Pfte. Mit dtsh.-franz.-engl. Vorw. *M* 1.50.
Ehmig, J. P., Rákoczy-Marsch. Ungar. National-Marsch, f. Blasmusik bearb. Neubearb. f. Harm., Flieger- und Blechmus. v. M. Villinger. *M* 2.80.
Komzák, K., op. 135. Märchen (M. Gerviens). Für Ges. m. Pfte. Fdur. *M* 1.—.
— do. Volksliedchen (M. Gerviens). Für Ges. m. Pfte in Fdur u. Ddur. Je *M* 1.—.
Strauss (Sohn), J., op. 307. Wiener Bonbons. Walzer. Für Blasmusik bearb. v. J. P. Ehmig. Für Harm., Flieger- u. Blechmusik bearb. v. M. Villinger. *M* 4.50.
— op. 417. Brautschau-Polka. Für Harm., Blech- u. Fliegermus. bearb. v. M. Villinger. *M* 3.—.

Edition Accord in Berlin SO 36, Schlesische Strasse 27.

- Stetten, G. v., Sonderbar, dass man so schnell vergisst! Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz. *M* 1.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 152 vom 4. Juli 1939!

Umjährlag zu Nr. 151, Montag, den 3. Juli 1939