



DRESDNER BANK IN LEIPZIG

Im Buchhandelszentrum vertreten durch: Depositenkasse J, Breitenkopfstraße 12, Ecke Täubchenweg

Wir beraten in allen Bankfragen

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorbergehende Liste in Nr. 157 vom 10. Juli 1939]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlrch. = Mandolinchor
Mdlnqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Anonymer Verfasser. Das walt mein Gott. Für 4stgn. gCh. zus. m. H. Schütz. Nun will sich scheiden Nacht und Tag. Für 4stgn. gCh. Bl.-Part. Kplt. *M* —.10.
- Degen, D., Englische Menuette. Für 2 Blockflöten im Quint. abstand. Hrsg. qu. 8° *M* —.40.
- Fröhliche Jagd, Spielstücke für eine und zwei Blockfl. hrsg. qu. 8° *M* —.40.
- Diétrich, Fr., Geschichten vom Struwwelpeter. Eine lustige Kantate nach der Dichtung von Heinr. Hoffmann. Für Einzelsänger (T.), 3stgn. Frauen-(Männer- od. Kinder-)chor, Fl., Ob., Streichorch. u. Pfte. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 2.40.
- Frank, M., Darum seid barmherzig. Für 4stgn. gCh. Bl.-Part. *M* —.10.
- Isenberg, K., Geistl. Sololieder des Barock. Hrsg. 1. Heft: Lieder von Joach. Neander und Georg Christoph Strattner nach Dichtungen von Joach. Neander f. e. Singst. u. Generalbass. 1680 u. 1691. *M* 1.50.
- Jungbauer, G., u. H. Horntrich, Die Volkslieder der Sudentendeutschen. 4. Lfrg. 1939. S. 289—384. 4° *M* 4.80.
- Quantz, J. J., Trio-Sonate Cdur. Für Blockflöte, Querflöte und Generalbass, hrsg. v. W. Birke. Kplt. *M* 1.90.
- Schmidt, F., Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. Für 3- u. 4stgn. gCh. bearb. Blatt-Part. *M* —.10.

A. Bennefeld in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

- Brandmayer, D., Kleines. Foxtr. (B. Balz) f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld. *M* 1.50, f. Ges. u. Pfte. *M* 1.50.
- Bussmann, H., Jetzt müssen wir nach Hause gehn. Marschlied (H. Bussmann) f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
- Hänsel, W., Aufgeschnappt. Kinderchanson (W. Hänsel) f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
- 5 Kinderlieder. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.
- Winkler, G., Hexen-Tanz. Grottesk-Foxtr. (B. Balz) f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Berghorn, A., op. 21b. Die Könige von Tharsis. Offert. vom Fest der Hl. drei Könige. Für Knabenst., gCh. u. Org. Singpart. *M* —.25.
- Binder, Fr., Drei fröhlich-beschwingte Vortragsstücke f. Mch., Kammerch. od. Doppelquart. in Form freier Volkslieder bearb. I. Pappelmäulechen a capp. Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.25. II. Schnützelputzhäusel. (Mit Pfte ad lib.) Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.20. III. Hans im Schnokeloch. Mit Pfte. Part. *M* 1.50, 4 Ch.-Stn je *M* —.25.
- Bossi, R., op. 10a. Tema variato. Für Bläsersextett (Fl., Ob., Klar., Fag., Horn u. Trpte.) u. Stn. Kplt. *M* 7.—.
- Bruckner, A., Frohe Natur. Steiermärker, f. gCh. m. Pfte-Begl. Part. *M* 1.—, 4 Stn je *M* —.20.
- Goller, V., op. 97. Die Orgel beim kath. Gottesdienst. 1. Teil. Die Elemente der freien Improvisation / Kontrapunkt und Harmonielehre spielend im Rahmen einer Orgelschule. qu. 8° *M* 4.—.
- Huther, K., op. 43. Maria, Priesterkönigin (W. Menke). Für gCh. a capp. Part. *M* 1.—, 4 Stn je *M* —.20.
- Mittmann, P., op. 109. Papst-Hymne (P. Keller). Für 1stgn. Ch. u. Org. (Harm.). *M* 1.20, Ch.-St. *M* —.15.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:

- Philipp, Fr., op. 45. Ewiges Volk. Volkskantate zu einer deutschen Chorfeier. Für gCh., zugl. Freh. u. Mch., Jugendchor, Volksch. (ad lib.), Orch. u. Org. Klav.ausz. *M* 15.—. Orchester-mat. leihw. Daraus: Tritt heran, Arbeitsmann (H. Lersch). Für 1st. Ch. u. Pfte, Blasorch. od. Sinfonieorch. Klav.ausz. *M* —.80, Ch.-St. *M* —.05, Orch.-Begl. leihw.
- Piechler, A., op. 31. Fünf festl. Präludien für Orgel. *M* 2.—.
- Rehmann, Th. B., op. 12. 5 lat. Motetten über deutsche Weisen. Für gCh. a capp. Part. Kplt. *M* 1.80. 1. Advent: Surge, illumina-re. Für S. u. 4 Männerst. Singpart. *M* —.30. 2. Weihnachten: Ecce virgo concipiet. Für 4stgn. gCh. Singpart. *M* —.20. 3. Ostern (auch Himmelfahrt); Aeterna Rex altissime. Für 4stgn. gCh. Singpart. *M* —.25. 4. Pfingsten: Spiritus domini replevit. Für 4stgn. gCh. Singpart. *M* —.25. 5. Christ König (auch Ostern); Christus vincit. Für S., A., T., Bar. u. B. Singpart. *M* —.25.

H. Bohne in Konstanz.

- Bähre, A., Lachende Jugend. Intermezzo f. Blasmus. bearb. v. H. Schröter. Für Blechmus. *M* 2.50, f. Harm.Mus. *M* 3.—.

Edition Paoso in Pasing b. München.

- Herrmann, H., Sonnwend. Tanz ums Feuer. Für diat. Handharmka. (Claudeschr.). *M* —.80.
- Kopetzky, W., op. 172. Der Egerländermarsch. Für Handharmka.-Orch. bearb. v. E. Kohler. (Diat.). I. St. *M* —.80. II. St. *M* —.50. III. St.; Bassorgel *M* —.50, Chromat. Begl. St. I/II, B/Es u. C/F je *M* —.60.

Fidelio Verlag in Berlin W 50, Achenbachstr. 2.

- Joostsen, A., Die launische Polka. Für Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 2.50.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen (Reinh. Fischer). Für gCh. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Fritz Hädrich in Chemnitz.

- Blum, Fr., Junges Blut. Marsch, für Akkord. bearb. v. R. Bräuer. *M* —.50.
- Gruber, A., Einig, fest und treu. Marsch. f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer. *M* —.50.
- Grossmütterchens Erzählung. Salonstück, f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer. *M* —.50.
- Unter Regimentskameraden. Marsch, f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer. *M* —.50.
- Waldesrauschen. Walzer, f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer. *M* —.50.
- Händler, W., Münchner Madln. Ländler, f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer. *M* —.50.
- Honner, H., Gamsbleamerln. Gebirgsländler, f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer. *M* —.50.
- Krieger, A., Ein Hoch dem deutschen Sang. Sänger-Marsch, f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer. *M* —.50.
- Thiele, A., Grüss Gott! Mein schöner Bayernwald. Walzerlied, f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer. *M* —.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 164 vom 18. Juli 1939!

Umfschlag zu Nr. 163, Montag, den 17. Juli 1939