



DRESDNER BANK IN LEIPZIG

Im Buchhandelszentrum vertreten durch: Depositenkasse J, Breilkopfstraße 12, Ecke Täubchenweg

Wir beraten in allen Bankfragen

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluß zur Liste in Nr. 169 vom 24. Juli 1939]

Leonardo-Piero in Berlin W 50.

- Bianco, E., Komm an mein Herz (Destino). Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M.* 1.50.
Casioli, N., Einmal möcht ich Hans im Glück sein! (Prima die dormir, bambina). Foxtr. zus. m. G. Haentzschel, Die Uhr schlägt 8! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. Kplt. *M.* 1.50.
Ford, J., Fern, irgendwo am End der Welt (Incantesimo). Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. *M.* 1.—.
Giampietro, F., Traumnacht (Ora di sogno). Intermezzo f. SO. bearb. v. R. Leonardi. *M.* 1.—.
Mohr, G., Durch die blaue Nacht. Langs. Foxtr. bearb. v. Komp. zus. m. H. Ritter, Sonnige Stunden. Foxtr. bearb. v. Komp. Für Jazz-Orch. Kplt. *M.* 1.50.
Pinna, O., Trompeten-Polka. Für Trp. m. SO. bearb. v. H. Ritter. *M.* 1.—.

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Blume, H., Grenzlandtreue. Marsch, f. SO. *M.* 3.—, Pfte-St. *M.* —.80, Harm. *M.* —.60, Dupl.-St. je *M.* —.40 bzw. *M.* —.30, f. gr. Orch. Kplt. *M.* 5.—.
Bruhns, N., Gesamtausgabe der Werke. Kantaten-Orgelwerke. Lfrg. 11. Kantate 11. Hemmt eure Tränenflut. Madrigal (Kantate). Für 4 Singst., Streichinstr. u. B. c. hrsg. v. F. Stein. Part. *M.* 2.50. — Lfrg. 12. Kantate 12. Erstanden ist der heilige Christ (Kirchenlied a. d. 15. Jh.). Choralkantate für 2 Solo-Tenöre, 2 Viol. u. B. c. (Org.) hrsg. v. F. Stein. Part. *M.* 2.—.
Pook, E.-G., Zwei Lieder zum Winteraustreiben. Für Oberst. m. Instr. bearb. *M.* —.04.
Sandberger, A., Ausgew. Lieder f. h. u. m. Singst. m. Klavierbegl. *M.* 3.—.
Walther, K., Drei märkische Tänze zum Singen und Spielen bearb. qu. 8° *M.* —.04.

Herm. Moeck in Celle.

- Bononcini, G. B., Divertimento da camera cmoll. Für Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., Viol.) u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcello) ad lib. hrsg. v. A. Rodemann. Kplt. *M.* 1.50.
Häfner, W. E., Präludium und Fuge in C — Präludium und Fuge in dmoll zus. m. K. H. Mösel, Duo. Für 2 Blockfl. qu. 8° Kplt. *M.* —.50.
Konink, S. v., Zwei Sonaten (VII u. X). Für Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., Viol.) u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcello) ad lib. hrsg. v. W. Friedrich. Kplt. *M.* 1.50. Nr. VII Fdur, Nr. X Fdur. — Sonata IX dmoll. Für Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., Viol.) u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcello) ad lib. hrsg. v. W. Friedrich. Kplt. *M.* 1.50.
Scharff, E., Trarira, der Sommer der ist da! Alte Lieder in neuen Sätzen für 3 Melodie-Instr. u. Laute ad lib. ges. qu. 8° *M.* —.50. Textbl. dazu *M.* —.05.

Musikverlag Harmonika in Berlin W 30, Bayreuther Str. 18.

- Günther, H., Die Liebe im Mai. Walzerlied f. Jazz-Orch. bearb. von C. E. Bormann. *M.* 1.50.

Musikverlag Sanssouci in Berlin-Wilmersdorf.

- Buder, E. E., Flieger empor! Marsch. Kplt. Sax-Stn. 16° *M.* —.50.
Bund, H., Schön ist es, Soldat zu sein (Wenn die Heckenrosen blühen). Marschlied (H. Dekner) bearb. v. K. Skibbe zus. m. H. Borders, 21, 22 — frei weg! Marschlied (G. Ernst), bearb. v. E. Walden, f. Blasmus. 16° Kplt. *M.* 2.—, Singst. dazu einzeln je *M.* —.03.
Niel, H., Das ist nun einmal so. Marschlied (H. Niel). Für Blasmus. bearb. v. E. Walden. 16° *M.* 2.—.
— Die ganze Kompanie. Marschlied (H. Niel). Für Blasmus. bearb. v. E. Walden. 16° *M.* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
— Sport ist Leben. Sportwalzer, instr. v. G. Skibbe. Für Orch. *M.* 3.—, f. SO. *M.* 2.—.

Arthur Parrhysius in Berlin.

- Husadel, H. F., Postawy-Marsch. Für Mil.mus. m. Sax-Stn. 16° *M.* 3.50.
Tschaiikovskij, P., op. 71. Der Nussknacker. Ballett. Daraus: Blumenwalzer. Für Militärmus. m. Sax-Stn bearb. von H. F. Husadel. *M.* 7.50.

C. M. Roehr in Berlin.

- Klupsch, S., Du bist wie die Rose schön. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Stolzenwald. *M.* 1.80.

Paul Schmidt in Berlin N 65, Reinickendorfer Strasse 47.

- Verdi, G., Aida. Oper. Daraus: Melodienfolge für Blasmusik bearb. v. P. O. Schmidt. 16°. Für kl. Blechmus. *M.* 1.—, f. kl. Harm.mus. *M.* 1.50, f. gr. Harm.mus. *M.* 2.60. Erg.-Stn je *M.* —.10.

Schulenburg & Co. in Berlin W 50, Rankestrasse 31/32.

- Berko, O., Was tut eine Dame, die man in der Dunkelheit küsst? Foxtr. f. Jazz-Orch. *M.* 1.50.
Friis, B., Jeder tanzt so gut er kann. Foxtr. (Palais Glide) f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer. *M.* 1.50.
Schalin, A., Pepita tanzt in Santa Fé. Tango typico f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M.* 1.50.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Aichinger, Gr., Salve regina. Vier Antiphonen zur Mutter Gottes. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. H. Mandt. Part. *M.* 2.40, 4 St. je *M.* —.20.
Bach, J. S., Erschienen ist der herrlich Tag. Drei Choräle für 4stgn. gCh. u. Inst. ad lib. hrsg. v. H. Mandt. Part. *M.* —.60, Stimmh. *M.* —.20.
Hassler, H. L., Christ ist erstanden. Zwei Sätze für 4stgn. gCh. hrsg. v. H. Mandt. Part. *M.* —.60, Stimmh. *M.* —.15.
Vulpus, M., Erstanden ist der heilig Christ. Für 4stgn. gCh. u. Tasteninstr. hrsg. v. H. Mandt. Part. *M.* —.60, St. *M.* —.15.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Grahl, H., Leierkastenkomödie. Musikheft. qu. 8°. *M.* 1.—. Auff.-Recht: 8 Bücher und 2 Musikhefte kplt. *M.* 10.—.

Universal Edition A.-G. in Wien.

- Badings, H., Tema con variazioni. Für Pfte. *M.* 3.—.
Mikulas, J., Österreichische Bauerntänze. Für Akkord. bearb. *M.* 2.—.
Pehm, R., op. 20. Capriccio und Valse concertante für Solo-Viol. u. Orch. Part. *M.* 15.—.
Petyrek, F., Fuga paedagogica (Goethe). Für Mch. Bl.-Part. *M.* —.30.
Schaller-Scheit, Lehrwerk f. die Git. H. III. *M.* 2.50.
Smyth, E., Fête galante. Suite für Orch. Part. *M.* 15.—.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

- Lieder für Frauengruppen. Hrsg. v. der Reichsfrauenführung. 16° Nr. 17. Ihr lieben Hügel Böhmens. *M.* —.10.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender. 1939. Bl. 2. Mai, wir sind frei. *M.* —.10.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Czernik, W., Grosstadt bei Nacht. Suite in 5 Teilen. Für Orch. kplt. *M.* 7.50, f. SO. *M.* 5.—.
Gebhardt, R., Das Schloss an der Adria. Operette. Daraus: Melodien. Für Jazz-Orch. *M.* 3.—.
Leopold, B., Cântă română. Fantasie über rumänisch. Volksmelodien. Für Orch. *M.* 5.—, f. SO. *M.* 4.—.

Umfang zu Nr. 170, Dienstag, den 25. Juli 1939