

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 199, 200 u. 201 vom 28., 29. u. 30. August 1939]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon	Mdlne. = Mandoline	Mch. = Männerchor	St. = Stimme
gCh. = gemischter Chor	Mdlnch. = Mandolinenchor	S. = Sopran	Z. = Zither
Ges. = Gesang	Mdlnqu. = Mandolinenquartett	SO. = Salonorchester	

### Afa Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.

Grovermann, C. H., Konzertstück f. Pfte. u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte. (Neue rev. Ausg.) *M* 5.—, 2 Ex. notw.

### Astoria-Verlag (Emil Maass) in Wien I, Johannsgasse 14.

Maxen, A., Ich liebe eine bella Donna. Für Jazz-Orch. *M* 1.—.

### Georg Bühl in Buchen im Odw.

Bühl, G., Wenn die Jugend überschäumt od. »O Jugend, wie bist du so schön«. Singsp.-Optte in 1 Akt. (G. Golke.) Daraus: Klav.-Ausg. u. Regiebuch. 8° Nur leihw.

### Burekhardthaus Verlag in Berlin-Dahlem.

Schöne Musik. Bl. 86. Morgen Bl. 3; Bl. 87. Abend Bl. 3; Bl. 88. Sommer Bl. 1. Je *M* —10.

### Hans Dreyling in Hannover, Schleidenstr. 7.

Dreyling, H., Zwei Lieder (zum Muttertag) f. Ges. m. Pfte Kplt. *M* 1.50.

### Edition Meisel & Co. in Berlin.

Kreuder, P., Frackkomödie. Daraus: Wenn zwei wie du und ich. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke. *M* 1.50.  
Meisel, W., In einem kleinen Café ganz am Rande der Stadt. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt. *M* 1.50.  
— So schön, wie du bist, möcht ich auch mal sein. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt. *M* 1.50.  
Mohr, G., Colorado. Carioca. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

### Gloria Verlag (W. Lenz) in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

Brandmayer, D., Droben auf der Alm. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld. *M* 1.50.

### Go-Win Verlag in Hannover, Ostwenderstr. 7.

Gohlisch, W. F., Hoppla hopp. Galopp. Für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.

### Alfred Klabunde in Berlin W 50, Augsburgstr. 55.

Carste, H., So jung und schön wie heute. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.  
Grothe, F., Die Musik im Café. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. von H. Gardens. *M* 1.50.  
Samariter, W., Das grosse Glück. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.  
Siegel, R. M., Wir bitten zum Tanz. Schneller Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.

### Konrad Littmann in Breslau I, Schmiedebrücke.

Burghardt, H. G., Lieder. 7. Heft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.  
Drischner, M., Choralkompositionen f. Org. od. Klavier. Bd. III. *M* 4.—.  
— Norwegische Variationen. 6 Reihen Variationen über alte norwegische Volkstöne. Für Pfte (Cemb., Klavichord) od. Org. (m. 2 Manualen u. Pedal od. Kleinorg. ohne Pedal) od. Streichquart. (Streichorch., m. anderen Instr. nach Belieben). Ausg. für Pfte od. Org., zugl. Part. m. dtsh.-norw. u. engl. Text. *M* 4.—, Stn.: Viol. I, II, Vla, Vello je *M* 1.—.  
Heiduczek, A., Suite für Klavier. *M* 2.50.  
Wenzel, E., Kreuz u. Krippe. Zyklus nach Ged. v. R. A. Schröder. Für m. St. m. Streichquart. (Streichorch.) Part. *M* 1.80, 1 Satz Stn. für Streichquart. *M* 3.—, Dubl. je *M* —80.

### Monopol-Liederverlag in Berlin W 50.

Gullmar, K., Ja, in Rio Rio Rio Rio. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph. *M* 1.50.  
Robrecht, K., Grüner Wacholderbaum. An einem hellen Sommerlag. (H. Hemes.) Lied. Für SO. *M* 1.50, für 1 Singst. m. Pfte-Bgl. h. u. t. Je *M* 1.50.

### Carl Rühle in Leipzig.

Blied, J., op. 33. Notenbüchlein für junge Violinspieler. Eine Sammlung von Übungs- und Unterhaltungsstücken mit Benutzung beliebter Volks- und Kinder-Lieder, Opern u. Tanz-Melodien in progress. Folge für 1 od. 2 Viol. m. Bgl. des Pfte bearb. Bd. I. 100 sehr leichte Volkslieder, Opern-, Tanz-Melodien usw. durchs. v. Horst Scholz. Ausg. f. 1 od. 2 Viol. *M* 1.75.  
Tourbié, R., op. 285. 20 Anfänger-Etuden für die Viol. (I. Lage). Neue Ausg. rev. u. bearb. v. K. Nowotny. *M* 1.50.

### Walter Scheibe in Burgstädt i. Sa.

Scheibe, W., Ccardas Nr. 1. Instr. v. Jugel-Janson: für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.  
— Im Variété. Suite in 5 Sätzen. Instr. v. Jugel-Janson. Für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 3.50.  
— 4 neue Märsche. Für Blasmus. (in 1 Heft), instr. v. Jugel-Janson. 16° *M* 3.50.  
— Schneeglöckchen. Konzertwalzer instr. v. Jugel-Janson: für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.  
— Wunder der Berge. Konzertwalzer. Instr. v. Jugel-Janson. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.  
— Zwei Welten. Konzert-Ouv., bearb. v. Jugel-Janson: für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.

### Oskar Seifert in Leipzig.

Bosc, A., Moosröschen. (Rose mousse.) Valse lente. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—.  
— dto. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. *M* 1.20, Akkord. I, II, III, Akkord.-Bgl. je *M* —40.  
Flotow, Fr. v., Martha. Oper. Daraus: Ouv. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. *M* 1.80, Akkord. I, II je *M* —50, III u. Akkord.-Bgl. je *M* —80.  
Lincke, P., Folies bergère. Marsch. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I (Solo). *M* —80, II, III. Akkord.-Bgl. je *M* —40.  
— Frau Luna. Optte. Daraus: Ouv. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—.  
— Isola bella. Romanze. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. *M* 1.20, Akkord. I, II, III, Akkord.-Bgl. je *M* —40.  
— dto. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* 1.—.  
— Siamesische Wachtparade. Charakterstück. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—.  
— dto. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. *M* 1.80, Akkord. I *M* —50, II *M* —40, III u. Akkord.-Bgl. je *M* —50.  
— Der Weg zum Herzen. Gavotte. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* —80.  
— dto. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. *M* 1.—, Akkord. I, II, III, Akkord.-Bgl. je *M* —40.  
Rosey, G., Honeymoon-Marsch. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* —80.

### N. Simrock in Leipzig.

Winkler, G., Santa Maria. Für Viol.-Solo m. kl. Orch. *M* 2.—, mit SO. *M* 1.50, mit Pfte, 2 Viol., Vello. *M* 1.—.

### Universal Edition A.G. in Wien.

Bach, J. L., Ouvertüren-Suite in Gdur. Für 2 Viol., Vla, Vello, Cemb. (u. Kbass ad lib.) Mit dtsh.-engl.-frz. Text, hrsg. v. W. Friedrich. Part. *M* 2.50, Stn je *M* —30.  
Bortkiewicz, S., op. 51. Österreichische Suite. Für Streichorch. Part. *M* 8.—.  
Delius, F., A village Romeo and Juliet. Oper. Daraus: Waltz. Für Orch. bearb. v. K. Douglas. Part. *M* 15.—.  
Poot, M., Fünf Bagatellen. Für Streichquart. Part. *M* 3.—.

Otto Vaupel in Kleinschmalkalden i. Th., Friedrichrodaer Str. 56.  
Vaupel, O., Deutscher Fliegergeist. Zus. m. Unsere Kolonialtruppen. Für Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° Kplt. *M* 3.—.

Verlag des Schwäbischen Albvereins in Stuttgart, Hospitalstr. 21B.  
Koch, M., Stimmt an! Alte u. neue Gesänge im 2- u. 3-stgn. Satz. Für unsere wandernde Jugend gesammelt u. bearb. 8° *M* 1.50.  
Albvereins-Liederbuch. XIV. Aufl. kl. 8° Nur Text. *M* 1.50.

### Wodan-Verlag in Berlin C 2, Wallnertheaterstr. 23.

Wendel, G., Herbst u. Frühling. Konzert u. Tanzwalzer. Instr. v. G. Faun: für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 2.75.

### Josef Worall in Wien 6, Mariahilfer Str. 45.

Behnke, R., Wer wird denn schon nach Hause gehn? Stimmungswalzer. Für Blasmus. bearb. v. J. Fara. 16° *M* 1.50.  
Berger, J., Lurnfeld-Marsch. Für Schrammelquart. *M* —80.  
Dziewior, F., Muss ich denn zum Städtle hinaus. Marsch nach dem bekanntesten Volkslied. Für Blasmus. bearb. v. W. F. Vesper. qu. 8° *M* 2.—, bis 20ste Bes. *M* 1.50.  
Söhner, H., Wiegenlied. (H. Söhner.) Für Ges. m. Pfte. *M* —80.  
Vesper, W. F., Blaue Jungs. Marsch. (W. F. Vesper.) Für Pfte m. Akkord.-Bez. Erleichterte Ausg. *M* —80.

Umfählag zu Nr. 207, Mittwoch, den 6. September 1939