

*1939 erschienen!*

FRIED LUBBECKE  
**Frankfurt am Main**

Berühmte Kunststätten 84/85

Das Buch ist mehr als der übliche Kunstführer. Das persönlich nahe Verhältnis des Verfassers zur Eigenart Frankfurts, seine intime Kenntnis der lokalen Geschichte und deren Einordnung in das Allgemeine, lassen vermuten, daß sich seine Arbeit, als köstliche Chronik der alten Kaiserstadt, viele Freunde erwerben wird.

(Frankfurter Zeitung, 5. V. 39)

Ein neuer, größerer und reichhaltigerer Typ  
der berühmten Kunststätten, die umfassende Kunst- und Kulturgeschichte einer Stadt  
335 Seiten, 250 Bilder, Größe 14×22 cm mit farbigem Umschlag nach einem Merianstich  
Leinen RM 8.—

MARTIN WACKERNAGEL

Der Lebensraum  
des Künstlers in der florentinischen Renaissance

Aufgaben und Auftraggeber / Werkstatt und Kunstmarkt

Der Verfasser unternimmt es, auf Grund mehr als zehnjähriger Quellenstudien ein lebensnahes Bild des Berufsschicksales der Künstler jener Zeit zu geben. Es ist die erstmals dargestellte Rekonstruktion aller tatsächlichen Umstände und Gepflogenheiten jener Kunstepoche.

Das Buch wendet sich an alle, die ein lebendiges Interesse für die große Zeit der Mediceer bewahren

400 Seiten, Größe 18×26 cm, geheftet RM 12.—, Leinen RM 16.—

*Neuer Band!*

THIEME-BECKER  
**Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler**

von der Antike bis zur Gegenwart

Unter Mitwirkung von 400 Fachgelehrten des In- und Auslandes herausgegeben von Dr. Hans Vollmer

**Band XXXIII: Theodotus — Urlaub**

Eine Weltleistung auf dem Gebiete der Kunstliteratur. Das umfassendste Werk der Kunstwissenschaft steht vor seiner Vollendung. Damit ist der Augenblick gekommen, um mit einer sorgfältigen Werbung einzugreifen. Setzen Sie sich mit mir in Verbindung.

600 Seiten, Größe 19×27 cm, Subskriptionspreis je Band in Halbleder RM 58.—

**VERLAG E. A. SEEMANN LEIPZIG**