

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 235 vom 9. Oktober 1939]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinenchor  
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### M. P. Belaieff in Leipzig.

Swan, A. J., Recueil de chansons populaires russes. Für Ges. m. Pfte m. russ. Text. *M* 4.50.

### Max Brockhaus in Leipzig.

Humperdinck, E., Kinderlieder. Kinderch.-Singst. *M* —.40.

### Ludw. Doblinger in Wien.

Carste, H., Lüg nicht Baby. Musikal. Lustspiel in 3 Akten von B. Werner. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 10.—.

Messner, J., op. 6. Scherzo fugato. Für gr. Orch. Part. u. Stn. Preise nach Vereinbarung.

### Erdmann & Co. in Leipzig.

Breuer, Fr. J., Dorothee. (G. O. Stoffregen.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

### Ernst Eulenburg in Leipzig.

Rószka, M., op. 14. Capriccio, Pastorale e Danza. Für gr. Orch. Part. *M* 30.—. Orch.-Mat. nach Vereinbarung.

### Robert Rühle in Berlin SW 68.

Ahl, G., Du musst schon verzeihn. Tango. (Eva Ziesemer.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Bögelsack, K., Marsch der Legion Condor. Für Mdlquart. bearb. v. B. Bernards. St. je *M* —.25.

Humpert, F., Eldorado. Südliche Impression. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.

Jungherr, H., Gepupft wie gesprungen. Polka. Für Akkord. v. 24 Bässen aufwärts bearb. v. H. Munsonius. *M* —.80.

— Loser Falter. Walzer-Interm. Für Akkord. v. 24 Bässen aufwärts bearb. v. H. Munsonius. *M* —.80.

Munsonius, H., Bunte Reihe. Polka. Für Akkord. von 24 Bässen aufwärts. *M* —.80.

— Fenstergucker. Fox. Für Akkord. v. 24 Bässen aufwärts. *M* —.80.

— Jeanette. Java-Mazurka. Für Akkord. v. 24 Bässen aufwärts. *M* —.80.

— Kleiner Mohr. Foxtr.-Interm. Für Akkord. v. 24 Bässen ab. *M* —.80.

— Sorgenbrecher. Polka. Für Akkord. von 24 Bässen aufwärts. *M* —.80.

— Struppi. Foxtr.-Intermezzo. Für Akkord. v. 24 Bässen aufwärts. *M* —.80.

Munsonius, H. u. H. Gerlach, Auf der Drehscheibe. Walzer. Für Akkord. von 24 Bässen aufwärts. *M* —.80.

Neumann, G., Posthörndl-Polka. Für Akkord. von 12 Bässen aufwärts bearb. v. H. Munsonius. *M* —.80.

### B. Schott's Söhne in Mainz.

Bach, J. S., Triostücke. Für 2 Altblockfl. in f' (od. andere Melodie-Instrumente) u. Pfte. (od. Cemb.). Hrsg. v. W. Hillemann. qu. 8<sup>o</sup> Kplt. *M* 1.20.

Beethoven, L. v., op. 13. Sonate pathétique. Daraus: Adagio cantabile. Für SO. neu bearb. v. M. Rhode. *M* 1.50.

— Sechs deutsche Tänze. Für Akkord.-Orch. hrsg. v. Rud. Richter. Part. *M* 1.20, 4 Stn. je *M* —.30.

Bergese, H., Alte und neue Tänze für Blockfl. (od. andere Melodieinstr.) u. Handtrommel; zugleich eine Anweisung, die Handtrommel zu schlagen. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.80.

Bischoff, H., u. H. Zirnbauer, Lieder und Tänze auf die Lauten (um 1540) aus der Tabulaturhandschrift 1512 der Münchner Staatsbibliothek. Übertr. v. H. Bischoff. *M* 2.50.

Camerloher, Pl. v., Vier Sonaten für 2 Viol. u. Pfte. (od. Cemb.), V.cello ad lib. Hrsg. von Ad. Hoffmann. Erstdrucke Heft I/II. Kplt. Je *M* 3.—.

Degen, H., Capriccio scherzando. Für Pfte. *M* 1.80.

Erdlen, H., Die schöne Lilofee. Ein Spiel in 5 Handlungen von Gerh. Schubert. Klav.-Ausz. (zugl. Part.) *M* 4.50.

Gansser, H., Ein Führer, Volk und Reich! Bekenntnislied für 1stgn. Ch. m. Bgl. eines Blasorch. od. des Pfte Blasorch.-Begl. 16<sup>o</sup> *M* 1.50.

Gebhard, H., Wenn alle Brunnlein fließen. Ein Volksliederspiel f. gCh. u. kl. Orch. Klav.-Ausz. *M* 4.50, Orch.-Part. *M* 15.—, Str.-St. *M* 2.50, Bläser *M* 1.20, 2 Chor-Stn je *M* —.60.

Gerster, O., Oberhessische Bauertänze. Für Harm.- od. Fliegermusik bearb. v. M. Villinger. *M* 6.—.

Graupner, Chr., Konzert für Altblockfl. in f' u. Streichorch. Hrsg. v. Ad. Hoffmann. Ausg. f. Altblockfl. u. Pfte. Kplt. *M* 2.50, 5 Stn. je *M* —.50.

Greiner, A., Stimmbildung. 4. Teil: Ein und mehrstimmige Übungssätze für alle Sprachlaute. 1939 94 S. *M* 5.—. — 5. Teil: Klaviersätze zu den Stimmbildungsübungen. 111 S. *M* 5.—.

Humbert, G. Fr., Sonatina II in G. Für Pfte. *M* 1.50.

Husadel, H. F., Singende Soldaten. Soldatenlieder-Folge. Für Blasorch. (Harm.- und Blechmus.) *M* 6.—.

Kaestner, H., Sechs Stücke alter Meister für Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., Viol.) u. Pfte. (Cemb.). Hrsg. Klaviersatz von H. Spittler. Kplt. *M* 1.80. (Stücke von Rameau, Händel, Bononcini, Barrett, Couperin, Scarlatti.)

Kernlieder in mehrstimmigen Sätzen für Mch. Hrsg. auf Veranlassung des Deutschen Sängerbundes. Singpart. *M* —.80.

Komma, K. M., Concertino. Für Cemb., Streicher u. Fl. Part. u. Stn leihw. nach Vereinbarung.

Lang, H. G., Lieder des Volkes für einstimmigen Ch. u. Bgl. (Blasorch. od. Pfte.) Klav.-ausz. je *M* —.30, Ch.-St. je *M* —.10, Orch.-Mat. nach Vereinb. 1. Marsch zur Kampfbahn (H. Lersch). 2. Fahnenlied (G. Sichelschmidt). 3. Du deutsches Land (L. Schuster).

— 5 Tanzlieder für 4stgn. Mch. bearb. Part. je *M* —.60, St. je *M* —.15. 1. Ich spring in diesem Ringe. 2. Kommt, ihr Gspiehlen. 3. Erntereigen (J. H. Voss, Melodie von J. A. P. Schulz). 4. Dort unter der Linde. 5. Heissa Kathreinerle.

Lincke, P., Die Afrikareise. Ouv. nach Melodien der Optte. v. F. v. Suppé. Für SO. *M* 3.50.

Lortzing, G. A., Undine. Oper. Daraus: Ouv. f. SO. neu bearb. von M. Villinger. *M* 2.50.

Markevitsch, I., Mort d'Icare. Transcr. p. piano par l'auteur. *M* 1.50.

— Trois poèmes p. chant avec accomp. de piano. *M* 2.—.

Massenet, J., Phädra-Ouv. Für Blasmus. bearb. v. Männecke. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. *M* 7.50, für Blechmus. *M* 6.—.

Mohler, Ph., op. 18. Wach auf, du deutsches Land. Sinfon. Vorspiel f. gr. Orch. Part. u. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung.

Mozart, L., Notenbuch f. Wolfgang. (f. Pfte.). Eine Auswahl der leichtesten Stücke hrsg. v. H. Schüngeler. Mit dtsh.-engl.-frz. Vorbem. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.20.

Müller-Zürich, P., op. 28. Konzert für Orgel und Streichorch. Part. zugleich Orgst. *M* 8.—. Orch.-St. nach Vereinbarung.

Ohlsen, E., op. 162. Strandnixe. Walzer für Pfte. *M* —.40.

Pepping, E., Tanzweisen und Rundgesang für Klavier. *M* 3.—.

Schmalnauer, J., Orchesterschule für Geiger. Die technisch wichtigsten Stellen aus der Konzert- und Opernliteratur von der Klassik bis heute. Hrsg. Bd. I. Sinfonische Werke. *M* 5.—.

Bd. II. Opern. *M* 5.—. Bd. III. R. Wagner, Opern und Musikdramen. *M* 4.—. Bd. IV von R. Wagner, Der Ring der Nibelungen. *M* 4.—.

Schmid, H. K., op. 106. Sonate Adur. Für Fl. u. Pfte. Kplt. *M* 5.—, dies. f. Viol. u. Pfte. *M* 5.—.

Schubert, Fr., Ausgew. Tänze für Akkord.-Orch. hrsg. v. Rud. Richter. Part. *M* 1.20, 3 Stn. je *M* —.30.

Strauss (Sohn), J., Strauss für Alle. Die 10 schönsten Walzer. Für Pfte ganz leicht gesetzt v. H. Krome. *M* 1.80.

### Schulenburg & Co. in Berlin W 50, Rankestr. 31/32.

Berko, O., Was tut eine Dame, die man in der Dunkelheit küsst? Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.—.

Corzilius, V., Schenk mir nur diese Nacht. Tango-Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.—.

Friis, B., Jeder tanzt so gut er kann (Palais Glide). Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer. *M* 1.—.

Glahé, W., Spring ins Wasser, Margarethe! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.—.

Kötscher, E., Abends in der kleinen Bar. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke. *M* 1.—.

— Es war in Sankt Pauli. Tangolied. Für Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald. *M* 1.—.

— Liebesballade. Instr. v. R. Etlinger. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.

Schalín, A., Pepita tanzt in Santa Fé. Tango typico. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.—.

Schmid, H., Herzlich willkommen. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. C. Hasenpflug. *M* 1.—.

Schulenburg, Erinnerung. Albumblatt. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.

— Novelle. Instr. v. R. Etlinger. Für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—.

Schulenburg-Etlinger, Frundsberg. Landsknechts-Ouv. Instr. v. R. Etlinger. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.

## Berichtigung

Mönkemeyer, H., Der Gambenchor erschien bei Vieweg in Berlin-Lichterfelde, nicht bei Zschocher in Leipzig.

Umschlag zu Nr. 241, Montag, den 16. Oktober 1939