

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluß zur Liste in Nr. 247 vom 23. Oktober 1939]

## Oskar Seifert in Leipzig.

- Fricke, F., Zwei leichte Tänze. Für Akkord, bearb. v. C. Mahr. *M* —.80.  
— dto. Für Akkord-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord, II. *M* —.50, III *M* —.40, Akkord-Bass *M* —.50.  
— dto. Für Handharmonika-Solo. qu.8° bearb. v. C. Mahr. *M* —.80.  
— dto. Für Handharmonika-Orch. bearb. v. C. Mahr. qu.8° Akkord. B/Es. *M* —.80, Handharmonika II *M* —.50, III *M* —.40, Handharmonika-Bass. *M* —.50, Handharmonika F/B ad lib. *M* —.40.  
Kanter, G., Harmonikagruss. Marsch. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* —.80, für Handharmonika. qu.8° *M* —.80.  
Lincke, P., Frau Luna. Optte. Daraus: Melodienfolge, zusammengest. u. bearb. v. C. Mahr. für Akkord. *M* 1.—.  
— dto. Für Akkord-Orch. Akkord. C—F *M* 1.—, B—Es *M* 1.—, Akkord. II *M* —.80, III *M* —.50, Akkord-Bass *M* —.60.  
— dto. Handharmonika-Solo. *M* 1.—, II *M* —.80, III *M* —.50, Handharmonika-Bass. *M* —.60, Handharmonika F/B—Es/As. *M* —.80.  
— Lysistrata. Optte. Daraus: Glühwürmchen-Idyll. (Erleichterte Ausg.) Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* —.80.  
— dto. Für Akkord-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. II *M* —.50, III *M* —.40, Akkord-Bass. *M* —.50.  
Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Oper. Daraus: Ballettmusik (Holzschuhtanz). Für Akkord-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. *M* 1.50, Akkord. I, II je *M* —.40, III *M* —.50, Akkord-Bass. *M* —.50.  
Mahr, K., Ländliche Skizzen. Für Akkord-Orch. Part. *M* 2.—, Akkord. I *M* —.60, II *M* —.50, III *M* —.60, IV *M* —.50, Akkord-Bass. *M* —.60.  
— Rund um den Stephansturm. Melodienfolge über bekannte Wiener Lieder. Akkord. *M* 1.20.  
— dto. Für Akkord-Orch. Akkord. II. *M* —.80, III *M* —.50, Akkord-Bass. *M* —.60.  
— dto. Für Handharmonika-Solo. qu.8° *M* 1.20.  
— dto. Für Handharmonika-Orch. qu.8° Akkord. B/Es. *M* 1.—, Handharmonika II *M* —.80, III *M* —.50, Handharmonika-Bass. *M* —.60, Handharmonika F/B. *M* —.80.  
Mahr, C., u. P. Fries, Bunte Musik. 150 Lieder, Tänze, Märsche u. Unterhaltungsstücke. Für Handharmonika leicht bearb. 8° *M* 2.50, Hlw. *M* 3.—.  
Mahr, C., P. Fries, W. Pörschmann u. G. Kanter, Bunte Musik. 150 Lieder, Tänze, Märsche u. Unterhaltungsstücke. Für Akkord. (ab 8, 12 u. 24 Bässen) leicht bearb. 8° *M* 2.50, Hlw. *M* 3.—.  
Niel, H., 2 Marschlieder. a) Du Schönste vom Städtel (H. Niel); b) Heute muss ich fort v. Dir (—). Für Akkord. *M* —.80.  
— dto. Für Handharmonika-Solo. qu.8° *M* —.80.  
Schickgramm, W., Marsch der Jugend. Für Akkord. *M* —.60.  
— dto. Für Akkord-Orch. Akkord. II. *M* —.40, III *M* —.30, Akkord-Bgl. *M* —.40.  
— dto. Für Handharmonika. qu.8° *M* —.60.  
— dto. Für Handharmonika-Orch. Akkord. I B/Es. *M* —.60, Handharmonika II *M* —.40, III *M* —.30, Handharmonika-Bass. *M* —.40, Handharmonika F/B. *M* —.30.

## Franz Suppan in Düsseldorf.

- Hansen, E., op. 261. Anne-Marie-Luise. (P. Bourfeind.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

## Universal Edition A.-G. in Wien.

- Bayer, F., Dorothea. Oper in 3 Aufz. Text v. Max Morold. (Mit Benutzung eines alten Stückes v. Riccoboni.) Daraus: Klav.-A. m. Text. *M* 12.—.  
Beer, L. J., Vier Hände spielen. Originalkompositionen v. Weber bis Reger. Hrsg. qu.8° *M* 2.50.

## Universal Edition A.-G. in Wien ferner:

- Beethoven, L. v., Fröhlicher Beethoven. 15 kleine Tänze, nach den Originalen f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. L. J. Beer. qu.8° *M* 2.—.  
Castagnone, R., Passacaglia. Für Orch. Part. *M* 10.—.  
Hruby, V., Fantastisches Scherzo. Für Orch. Part. *M* 18.—.  
Leukauf, R., Drei heitere (Matthias) Claudius-Lieder. Für m. Singst. u. Pfte. *M* 2.—.  
Paszthory, K. v., Die Prinzessin u. der Schweinehirt. Märchenoper in 3 Akten (8 Bildern). Text frei nach Andersen v. Dora v. Paszthory. Daraus: Textb. 16° *M* —.80.  
Riedinger, L., Alte Wiener Tanz'. Für Orch. Part. *M* 15.—.  
Schubert, F., Streichquartettsatz emoll (1814). Ergänzt u. hrsg. v. A. Orel. Part. u. Vorw. dt.-frz.-engl. 16° *M* —.80.

## Ludwig Vahlberg in Stuttgart.

- Breymayer, E., op. 7 Danklied u. Erntetanz für das Erntedankfest. (H. Anacker.) Für Pfte m. Singbl. Kplt. *M* 1.50.  
— Der traurige Jäger. (Eichendorff.) Für Mch. bearb. v. O. Löffler. Bl.-Part. *M* —.20.  
Schneider, W., op. 12. Mensch, was du liebst (Scheffel), Kanon f. 3 gleiche Stn. Ferner: Zwei Gesänge f. 4stgn. gCh. a capp. 1. Es ist ein Schnee gefallen (Dichter unbek.) 2. Der Tod. (M. Claudius.) Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

## Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

- Ameln, K., Ch. Mahrenholz u. W. Thomas unter Mitarbeit v. C. Gerhardt. Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. 1. Bd. Der Altargesang. 4. Tl. Bgn. 9—12. 26. Lfrg. des Gesamtwerkes. Bei Abnahme aller Bde je *M* 4.40, bei Abnahme einzelner Bde je *M* 4.80.  
Anonymer Verfasser, Das Leiden unsers Herren Jesu Christi, wie es beschreiben die heiligen Evangelisten (Hs. Glashütte um 1680) (Sonderdr. a. d. Handbuch d. dtsh. ev. Kirchenmusik.) Part. *M* 2.10, ab 10 Ex. je *M* —.70.  
Gesius, B., Historia vom Leiden u. Sterben unsers Herren u. Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten Johannes 1588. (Sonderdr. a. d. Handb. d. dtsh. ev. Kirchenmusik.) Part. *M* 2.50, ab 10 Stück je *M* —.80.  
Löwe, R., Psalm 75: Wir danken dir, Gott. (H. Vogel) — Psalm 91: Wer unter Deinem Schirm. (H. Vogel) — Psalm 128: Wohl dem, der Gott vertraut. (H. Vogel) Singbl. 16° *M* 0.05.  
Scandellus, A., Osterliche Freude der siegreichen u. triumphierenden Auferstehung unsers Herren u. Heilandes Jesu Christi um 1573. (Sonderdr. a. d. Handbuch d. dtsh.-ev. Kirchenmusik.) Part. *M* 2.50, ab 10 Expl. je *M* —.90.  
Simon, H., Auferstehn ja auferstehn wirst du (Klopstock). — Imo Schäfer, Füll alles, was nach dir sich heisst (G. Schüler). — Altjahrslied. (F. Woike). — Rich. Löwe, Gebet (Ad. Schlatter). — Psalm 74: Gott, warum prüfst du deine Schar (H. Vogel). — Psalm 24: Die Erde ist des Herrn (H. Vogel). — Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf (H. Vogel). Singbl. *M* —.10.

## Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft in Hannover.

- Leinert, F. O., Johann Evangelist Brandl (1760—1837) als Lieder u. Kammermusikkomponist. 1939. 142 S. 28 S. Notenanhg. 8° *M* 3.50 (Marburg. Dissert.)

## Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

- Kick-Kletzki, Weltenbummel. Suite in 4 Sätzen. Für SO. *M* 7.50.  
Niel, Wir sind Kameraden. Marsch-Lied. Für SO. bearb. v. G. Skibbe. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

## Anzeigenaufträge für die Zeitschrift »Gesuchte Bücher«

sind zu richten an die Firma Walter Herfurth & Co. Verlag der Zeitschrift »Gesuchte Bücher«

Leipzig C 1 · Gerichtsweg 26 · (Deutsches Buchhändlerhaus) Postfach **153**

Vordrucke mit genauer Anschrift werden kostenlos abgegeben