



Zentralverlag der NSDAP.

franz Eher Nachf. Berlin

Deutsche Dichtung in nordischem Geist

Else Huedt-Dehio
Die Hochzeit auf Sandnes
Roman

Die Verfasserin führt uns in wahrhaft bezaubernder Sprache und mitreißendem Geschehen in die altgermanische Welt der Nordmänner. Landschaft und Volk erwachsen vor uns ohne viel Beiwerk, ohne Kompromisse an heutigen Geschmack kraftvoll und rauh, in sich aber eine Fülle feinsten menschlicher Gefühle bergend. Else Huedt-Dehio erzählt meisterhaft von dem rauhen Leben und Kämpfen dieser Vorfahren, berichtet über Treue und Haß jener Zeit, bringt uns aber in besonders schöner Art Liebe und Leid der Männer und Frauen des Nordlandes nahe. Verstehend und kämpferisch läßt sie uns die Empfindungen mitfühlen, von denen die drei Hauptgestalten des Romans innerlich fast zerrissen werden. Bremer Nachr., Bremen, 30. 10. 38.

Leinen RM 3.75

Else Huedt-Dehio
Der Kampf um Torge
Roman

Der besondere Reiz und Wert dieses Romans liegt in der wirklichkeitsnahen und ungekünstelten vom Leben und Wesen des germanischen Nordlandes um das Jahr 900 nach der Zeitwende. Das Buch gibt vortrefflich den Geist jener Zeit der ersten Einigung Norwegens unter König Harald Haarschön wieder und stellt in seinen lebensvollen Gestalten eine wertvolle Ergänzung der Schriften um das Nordland — um seine Sitten und Bräuche, seine Menschen, seine Natur — dar. Hafenkreuzbanner, Mannheim, 30. 10. 38.

Leinen RM 3.75

Thilo von Trotha
Engelbrecht
Drama

In diesem Schauspiel aus der schwedischen Geschichte hat der leider allzufrüh verstorbene Mitarbeiter Alfred Rosenbergs und Leiter der Abteilung Nord im Außenpolitischen Amt der NSDAP. einen Stoff gestaltet, der seinem ganzen Wesen, seinem Beruf und seiner Berufung sehr nahe lag. Galt es doch, den Kampf und das Ende einer großen Führerpersonlichkeit aus der früheren schwedischen Geschichte aufzuzeigen. Schon dieses Schauspiel, das dem jungen Dramatiker einen guten Erfolg brachte, bewies, daß Trotha um die innere Gesetzmäßigkeit der dramatischen Kunst wußte, daß es ihm wesentlich erschien, dem Helden die gleich starke Figur eines Gegenspielers entgegenzusetzen, ohne die nun einmal ein dramatisches Geschehen nicht denkbar ist. Völkischer Beobachter, Berlin, 26. 2. 38.

Kartonierte RM 1.-

Walter Stang
Alboin und Rosamunde
Tragödie

Dr. Walter Stang, Leiter des Amtes für Kunstpflege beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP., hat hier den Versuch unternommen, durch Verwendung des fünf Fußigen Jambus wieder an die Tradition des klassischen Dramas anzuknüpfen. Vor allem aber hat er es vermocht, die Tragödie der beiden tragenden Gestalten über ein persönliches Schicksal hinauszuhoben und in dichterischer Freiheit zum Symbol eines Zusammenstoßes zweier nationalpolitisch und kulturell in sich geschlossener Welten — des durch staatliche und politische Tradition erhärteten Römertums und des gerade in die Geschichte eintretenden Langobardenvolkes — zu machen. Mitteldeutsche Zeitung, Erfurt, 18. 4. 39.

Leinen RM 3.50 / Kart. RM 2.50

Auslieferung Berlin

Z

für München durch unser dortiges Haus, außerdem auch in Leipzig durch Lühe & Co. und in Stuttgart durch Koch, Neff & Oetinger

Z