

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Vorhergehende Liste in Nr. 258 vom 6. November 1939]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinchor  
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### M. P. Belaieff in Leipzig.

Gretschaninov, A., op. 137. II. Sonate en do. p. Viol. et piano. *M.* 6.—.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Eilenberg, R., Der Müller und der Schmied. Charakterstück. Für Harm., Flieger- u. Blechmus. neu bearb. v. M. Villinger. *M.* 4.50.

### Francis, Day & Hunter in Berlin.

Burke, J., Segel im Mondschein. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick. *M.* 1.25.  
Monaco, J. V., Sonnenstrahlen. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason. *M.* 1.25.  
Rose, P. de, Purpurrot. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner. *M.* 1.25.  
Whiting, G. J., Cavanaugh u. F. Weldon, May darling, wann kommst du? Foxtr. Für Jazz-Orch. *M.* 1.25.

### F. Fuchs in Dessau, Askanische Strasse 97a.

Fuchs, Fr., op. 26. Du bist für mich der Sonnenschein. Für SO. m. Sax.-St. *M.* 1.—, f. Pfte. m. Text *M.* —.60, Dupl.-St. je *M.* —.10.  
— op. 27. Heut wolln wir mal fröhlich sein. Stimmungslied u. Tanz. Für SO. m. Sax.-St. *M.* 1.—, f. Pfte. m. Text *M.* —.60, Dupl.-St. je *M.* —.10.

### Wilhelm Gebauer in Leipzig.

Glessmer, F., Feierabendklänge. Marschlieder-Potp. Für SO. *M.* 2.50, f. Blasmus. *M.* 4.—.

### Globus-Verlag G. m. b. H. in Berlin W 9, Bellevuestr. 5.

Wölki, K., Das goldene Akkordeon-Buch. Deutsche Volkslieder u. Tänze. Einger. f. Ges. u. chromat. Akkord. od. Akkord. allein. Hrsg. unt. Mitarbeit v. E. Naumann u. R. Richter. *M.* 5.—.

### Georg Hentzschel in Dresden-A., Huttenstr. 11.

Schulz, M., Spanische Serenade. Für Zith. (B-Schl.) *M.* 1.—.

### Hochstein & Co. in Heidelberg.

Carl, R., Valleri — valleri. Drei Lieder nach Texten v. H. Löns. Für 2stgn. Mch. u. Volksmusikinstr. Part. *M.* 1.20, Singst. je *M.* —.15, Instr.-St. je *M.* —.20. — 1. Schab ab. 2. Der treue Kanonier. 3. Auf der Lüneburger Heide.  
Günther, G., Jägerlied. Für Mch. bearb. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15.  
Nellius, G., op. 72. Volkslieder u. eigene Weisen I. gCh. Part. *M.* 1.80, St. je *M.* —.20. — 1. O Hannes, was fürn Hut. 2. Hans im Schornstein. 3. Mein Dorf (A. J. Henke). 4. Wiegenlied (Chr. Koch). 5. Spinn, Mädchen, spinn (J. Hennecke).  
Rüdinger, G., op. 97. Bayrische Soldaten. Ein lustiges Liederspiel nach Soldatenliedern v. A. de Nora, f. Mch., Bar.-Solo, u. Git. od. Akkord. Part. *M.* 1.80, Ch.-St. je *M.* —.30.

### A. Holzschuh in Ravensburg (Wttbg).

Gerhardt, T., Almfest. Ländler. Für chromat. Akkord. I u. II bearb. von Holzschuh-Wild. Je *M.* —.80.  
— do. Ländler f. diat. Handharmonika I u. II, bearb. von Holzschuh-Wild. *M.* —.80.  
Holzschuh, A., Frohe Gesellen. Lustige Liederkette f. chromat. Akkord. I u. II. *M.* 1.20.  
— do. Für diat. Handharm. (I u. II). *M.* 1.20.  
— Treue Kameradschaft. Marsch, f. diat. Handharm. I u. II. Je *M.* —.80.  
Schittenhelm, H., Lustige Leut. Volkstanz f. chromat. Akk. I u. II. *M.* —.80.  
— do. F. diat. Handharm. I u. II. *M.* —.80.  
Schöll, Frz., Frisch auf. Marsch f. chromat. Akkord. I u. II, bearb. von Achler-Unger. Je *M.* —.80.  
— do. F. diat. Handharm. I u. II, bearb. von Achler-Unger. *M.* —.80.  
Stambader, H., Der Arlberger. Langs. Ländler f. chromat. Akkord. I u. II. Je *M.* —.80.  
— do. F. diat. Handharm. I u. II. Je *M.* —.80.  
Traidler, Kl., Italienische Suite. 3 Tonstücke f. diat. Handharm. *M.* 1.—.

### H. R. Krentzlin in Berlin-Lichterfelde.

Krentzlin, R., Kinderball. Bd. II: Das lustige Tanzbuch. 21 heitere Tanzweisen für die Jugend bearb. Für Viol. u. Pfte. *M.* 3.—, f. Viol. *M.* 1.20.

### Ludwig Mayer in München W 12, Parkstrasse 30 I.

Mayer, L., Bubis Wachtparade. Charakterstück. Für SO. bearb. von C. Molinari. *M.* 1.50.

### Müller & Schade in Bern.

Kreis, O., Zur Wehr bereit. Marsch des Ter.-Inf.-Regts. Für Pfte. Fr. 2.

### Fritz Oltersdorf in Hameln.

Dreier, B., Der du ob aller Zeiten bist. (W. Wolfensberger.) Bl.-Part. *M.* —.15.  
— Sieh uns fertig, gegenwärtig. (K. Gerok.) Kantate für 1stgn Kinder- bzw. Frch., Fl. od. Viol. u. Org. Part. *M.* —.40, ab 10 Ex. *M.* —.30, ab 25 Ex. *M.* —.20.  
Schubert, E., op. 40, 1. Such, wer da will. Choral-Motette (G. Weissel). Für gCh. Bl.-Part. *M.* —.15. — 2. Gott des Himmels und der Erden. Choral-Motette (Heinr. Albert). Für gCh. Bl.-Part. *M.* —.15.  
Siegert, E., Auf, bleibet treu und haltet fest. Choral-Motette (E. M. Arndt). Für 3stgn gCh. Bl.-Part. *M.* —.15.  
— Auf, Christenmensch, auf, auf zum Streit (J. Scheffler). Choral-Motette für 3stgn gCh. Bl.-Part. *M.* —.15.  
— Heraus, du Gottesvolk, heraus! Die Zeit ist da zu streiten. Choral-Motette (Christof Müller). Für 3stgn. gCh. Bl.-Part. *M.* —.15.  
— Lobet den Herren, alle, die ihn ehren. Choral-Motette (P. Gerhardt). Für 3stgn gCh. Bl.-Part. *M.* —.15.  
— Nun lasst uns Gott, den Herren. Choral-Motette (L. Helmbold). Für 3stgn gCh. Bl.-Part. *M.* —.15.  
— Sonne der Gerechtigkeit, gehe auf zu unsrer Zeit. Choral-Motette für 3stgn gCh. Bl.-Part. *M.* —.15.  
— Wach auf, wach auf du deutsches Land. Choral-Motette für gCh., Pos., Org. u. 2 Pkn. Part. *M.* —.40, ab 10 Ex. *M.* —.30, ab 25 Ex. *M.* —.20

### Pestalozzi-Fellenberghaus, Kommissionsverlag in Bern.

Wibich, W., Prakt. Einführung in R. Wagners Tetralogie »Der Ring des Nibelungen«, zugleich Versuch einer zeitgemässen Auslegung. 2. Teil. Siegfried. Götterdämmerung. 1939. 100 S. *M.* 2.—.

### C. Peters Nachf. Kopp & Co. in München.

Baentsch, H., Du, Du dalkata Jagersbua. Lied für Koloratur-S. nach dem gleichnamigen Volksl. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.  
Neumann, K., Die Harmonik der Münchner Schule um 1900. 1939. VI, 88 S. u. 12 S. Notenang. 8<sup>o</sup> *M.* 4.—.

### D. Rahter in Leipzig.

Boulanger, G., Kindertanz. Instr. v. L. Weninger. Für kl. Orch. *M.* 2.50, f. SO. *M.* 1.80, f. Pfte, 2 Viol., Vcello. *M.* 1.20.  
Des Walzers Zauber-Klänge. Eine Auslese der schönsten Walzer für Pfte.solo. Original-Ausg. (Neue rev. Ausg.) Bd. I. *M.* 2.50.  
Kuntzen, E., Der Strom. Sinfonisches Gedicht. Instr. v. L. Weninger. Für Orch. *M.* 5.—, f. kl. Orch. *M.* 4.—, f. SO. *M.* 3.—, f. Pfte., 2 Viol., Vcello. *M.* 1.80.

### Ries & Erler in Berlin.

Pogorelow, W., Am Strande der Nawa. Konzertwalzer. Instr. von H. Büchel. Für Orch. *M.* 3.—, f. kl. SO. *M.* 2.—.  
Sonntag, E., Aruja. Orientalische Skizze. Für Orch. *M.* 2.50, f. SO. m. Sax.-Stn. *M.* 1.80.  
Taubert, K. H., Maienfahrt. Eine Folge alter deutscher Volkslieder in polyphonem Satz f. Pfte. 4hdg od. Melodieinstr., auch im Wechsel m. 3stgn Sätzen f. gCh. zu musizieren. Instr.-Heft *M.* 2.—, Ch.-Part. *M.* —.40.

### Robert Rühle in Berlin SW 68.

Prager, P., op. 170. Der Glückspilz. Eine heitere Ouv. Für Blasmus. *M.* 5.—, f. Fliegermus. *M.* 6.—.

### N. Simrock in Leipzig.

Blankenburg, H. L., op. 132. Westfalen-Marsch. Instr. v. L. Weninger. Für Orch. *M.* 2.25, für kl. Orch. *M.* 2.—, für SO. *M.* 1.50, f. Pfte, 2 Viol., Vcello. *M.* 1.—.  
Dvořák, A., op. 106. Streichquart. in Gdur. Für 2 Viol., Vla, Vcello. Part. 16<sup>o</sup> *M.* 1.20.  
Ehrenberg, K., op. 36. Sonate Esdur. Für Viol. u. Pfte. *M.* 6.—.

### Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin SW 19.

Kochmann, J., Anmut und Rhythmus. Ballettsuite in 5 Sätzen. Für Orch. *M.* 4.—, f. SO. *M.* 3.—.