

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Vorhergehende Liste in Nr. 265 vom 14. November 1939]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlrch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Ed. Alert & Co. in Berlin.

- Behncke, R., Am Teetisch. Interm. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
Kermbach, O., Flirt der Libellen. Walzer-Intermezzo. Bearb. v. R. Juckelandt. Für Orch. *M* 3.—, für SO. m. Sax.-Stn. *M* 2.—.
Kormann, H. L., Prima Ballerina. Ballett-Suite in 4 Sätzen. Bearbeitet v. P. Müller. Für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 3.50.
Ludwig, E. A., Legende. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
— Nordische Heimat. Nordland Suite in 3 Sätzen. Für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 3.50.
Metzner, A., Kleiner Walzer. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
Pörschmann, W., Konzertfantasie über das kreolische Volkslied »Ay ay ay«, bearb. v. R. Juckelandt. Für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 3.50.
Scherz, S., Ganz gross — Klavier u. Geige. Marsch-Fox. Für SO. m. Sax.-Stn. bearb. v. H. Mielenz. *M* 2.—.
Steinbacher, E., Ich liebe dich, du liebst mich. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann. *M* 2.—.
— Kennst du das schönste Wort? Tango. Für Jazz-Orch. *M* 2.—.
Voigt, P., Spiel am Strand. Intermezzo. Für Orch. *M* 3.—, für SO. m. Sax.-Stn. *M* 2.—.
Voigt, W., Mütterlein. (W. Clever.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Winkler, G., Die Kuckucks-Uhr. Tanz-Interm. Für SO. m. Sax.-Stn. *M* 2.—.

Edit. Continental in Prag XII.

- Hüttel, J., Hochzeits-Fantasie. Für gr. Orch. Part. u. Stn. leihw. nach Vereinh.
Leopold, B., op. 49. Plavovláška. (Die blonde Puppe.) Interm. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte, 2 Viol., Vello. *M* 1.—.
— op. 61. Asta. Intermezzo. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte, 2 Viol., Vello. *M* 1.—.
— op. 159. Tarantella. Für Orch. Part. *M* 5.—, Stn. nach Vereinh.
Smetáček, V., Vivat Olympia. Festmarsch. Für Orch. Part. *M* 2.—, Stn. nach Vereinh.
Uhlíř, J., Domino. Walzer, instr. v. B. Leopold. Für Orch. *M* 3.50, für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte, 2 Viol., Vello. *M* 1.50.

Edit. Gabriel in Berlin W 50.

- Brandmayer, D., Honka. Ungar. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. von Frz. Stolzenwald. *M* 1.50.
Hippmann, F., Troika-Fox. (Nach e. altruss. Tanzweise.) Für Jazz-Orch. bearb. v. O. Stolzenwald. *M* 1.50.

Edition Otto Kuhl in Berlin.

- Fieberg, B., Ein Intermezzo. Tango-Habanera. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet. *M* 1.50.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Breuer, F. J., Bunte Harmonika. Bekannte Kompositionen in leichter Spielbarkeit. Für chrom. Akkord, einger. (12-120 Bässe.) *M* 2.—.
Fibich, Z., Poème. Instr. v. L. Weninger. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
Hilla, K. W., op. 3. Fünf Liliencron-Lieder f. e. Singst. m. Pfte-Bgl. *M* 3.—.
Kistenmacher, A., op. 91. Was sagt dein Herz dazu? Lied im Volkston. (A. Kistenmacher.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.
Lanner, J., op. 61. Hofballtänze. Walzer, instr. v. E. Th. Paul. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.

Erdmann & Co. in Leipzig.

- Jäger, W., Ich hab Heimweh nach Wien. Wiener Lied u. langs. Walzer bearb. v. F. J. Breuer, zus. m. F. J. Breuer. Spiel mir ein Lied aus alten Tagen. Tango. Für Blasmus. 16^{er} Kplt. *M* 2.50.
Kick-Schmidt, P., Ekstase. Für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 2.50.
Seling, H., Das einheitliche Griffbild im Tonleiter- u. Akkordspiel für Violine. *M* 2.—.

P. Günther, Selbstverlag in Leipzig O 5, Oststr. 2.

- Neruda, J. B., Sonate Ddur. Für Vla d'amore, Fl. (Blockfl., Viol.) e Basso bearb. v. C. Kint. Kplt. *M* 2.50.

Harth-Verlag in Grossdeuben b. Leipzig.

- Eggert, E., Stürmende Jugend. Bravour-Galopp. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Bloh, F. v., op. 3. Vier Lieder f. Mch. a capp. auf Texte v. H. Anacker u. R. G. Binding. Part. kplt. *M* —.60, Singpart. je *M* —.15. 1. Jagdlied (H. Anacker). 2. Oktoberlied (H. Anacker). 3. Letzter Spruch (Binding). 4. Letzte Nacht (Binding).
Höffer, P., Fliegermorgen. Fantasiestück f. Blasorch. Part. *M* 3.90, Stn kplt. *M* 8.—, Dupl. u. Einzelst. je *M* —.30.
— Der reiche Tag. Oratorium. Daraus: Der Schäfer putzte sich zum Tanz (Goethe). Für 4stgn. gCh. a capp bearb. v. H. Tiessen. Part. *M* 1.—, 4 Stn je *M* —.20.
Pitsch, E., Der Tod reit' auf einem kohlschwarzen Rappen. Volksw. Für 3 Oberstimmen bearb. Singpart. *M* —.15.
Strecke, G., op. 13.3. Lied des Schäfers. (Annette v. Droste-Hülshoff.) Für 1stgn. Frch. Singpart. *M* —.10.
Tiessen, H., op. 42. Kleine Suite f. 2 Geigen. *M* 1.80.
— op. 46. Passacaglia u. Fuge. Für Org. qu.8^o *M* 2.70.
— Fuchs, du hast die Gans gestohlen. (E. Anschutz.) Ältere Volksw. f. 3stgn. Mch. bearb. Singpart. *M* —.15; dasselbe f. 3stgn. Frch. bearb. Singpart. *M* —.15.

C. F. Leede in Leipzig.

- Leuschner, E., op. 225. Es schmettern die Fanfaren. Marsch. op. 226. Deutschlands Wehr — Deutschlands Ehr! Harm.-Mus. 16^{er} Mit Sax.-Stn. Kplt. *M* 2.—.
Niel, H., Edelweis. (Es war ein Edelweis.) Marsch. (H. Niel.) Für SO. m. Sax.-Stn. bearb. v. B. Hartmann. *M* 1.50.
— dto. Für Blasmus. bearb. v. E. Walden. 16^{er} *M* 2.—.
— dto. Für Akkord. bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
— dto. Für Z. (Viol. u. B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M* 1.—.
Ottensen, B., Jugend-Album. Klassische u. romantische Original-Klavierstücke zu 2 Hdn. zur Bildung v. Vortrag u. Geschmack. Durchges. u. verbessert v. W. Frickert. *M* 2.—.

Arthur Parrhysius in Berlin.

- Kistenmacher, A., op. 54. Ich fahr am Sonntag aufs Land. Marschlied. Für SO. bearb. v. Felix Werner. *M* 1.50.
— op. 81. Die schönsten Mädels von Wien. Slowfox. Für Jazz-Orch. bearb. v. Felix Werner. *M* 1.50.
— op. 88. Ich weiss nicht, wie du heisst. Slow-Fox. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
— op. 89. Schöne Frau, im Vertrauen. Walzerlied. (A. Kistenmacher.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Felix Werner. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.
Teike, K., Festmarsch. Für Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. bearb. v. E. Gutzeit. 16^{er} *M* 3.—.

Walter Scheibe in Burgstädt i. Sa.

- Scheibe, W., Glück u. Glas. Konzertwalzer, instr. v. Jugel-Janson. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.

Otto Teich in Leipzig.

- Preil, A., Ach, wie bist du fein heraus! Lustige Ratschläge für Neidhimmel und Unzufriedene. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
— Spassvogels Lebenslauf. Possen u. Glossen eines lustigen Volksgenossen. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
— P., op. 405. Die neuen Verkehrszeichen. Couplet. F. Ges. m. Pfte. arrang. v. R. Roland. *M* 1.80.
Probst, H., Die fröhlichen Wandergesellen. Duett für 2 Herren in Form eines aus bekannten Liedermelodien zusammengest. Potp. m. Pfte-Bgl. *M* 3.50.
Sorge, E., Bei der Tante Ursula. Stimmungslied u. Schunkelwalzer unter Mitwirkung des Publikums. Pfte.-Arrang. v. R. Roland. *M* 1.80.
— Bei uns ist es immer gemütlich! Stimmungslied u. Schunkelwalzer unter Mitwirkung des Publikums. Pfte.-Arrang. v. R. Roland. *M* 1.80.
— Sorge-Album Nr. 1. 5 kl. Vortragslieder um fast grosse Dinge. *M* 2.50.
— Zicke-zack-hei-hei-hei. Stimmungslied unter Mitwirkung des Publikums. Für Pfte arrangiert v. R. Roland. *M* 1.80.

Ufaton Verlag in Berlin.

- Bochmann, W., Sensationsprozess Casilla. Tonfilm. Daraus: Wenn du einmal ein Mädel magst. Foxtr. (E. Lehnw.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Brühne, L., Gueule d'amour. Tonfilm. Daraus: Unter vier Augen. Tango. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Windt, H., Kadetten. Tonfilm. Daraus: Kadettenlied. (F. Lützkendorf.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Umschlag zu Nr. 270, Montag, den 20. November 1939