

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Vorhergehende Liste in Nr. 276 vom 27. November 1939]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinchor  
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### Johann André in Offenbach.

André, L., op. 20. 's Schützenlied, Rheinländer-Polka. Für Akkord. v. 24 Bässen ab. Bearb. v. L. Kletsch. *M.* —.80.

**Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — Cineton — Musikverlag City — Neuer Theaterverlag — Ufaton — Wiener Bohème-Verlag in Berlin.**

Musik für Dich, Bd. 4. Die neuesten Tonfilm- u. Tanzschlager. Für Ges. m. Pfte. *M.* 3.50, für Viol. *M.* 2.—.

Musik für Dich f. die Jugend, Bd. 4. Die neuesten Tonfilm- u. Tanzschlager. Für Pfte m. Text. Erleichterter Klaviersatz v. Edg. Haase. *M.* 2.50.

### Astoria-Verlag (Emil Maass) in Wien, I, Johannsgasse 14.

Kermbach, E., Liebst du mich? Tango. (K. F. Bernhardt.) Für Jazz-Orch. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

Schrauth, W., Man soll mit der Liebe nicht spielen, Foxtr. (W. Schrauth.) Für Jazz-Orch. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* —.50.

Wetzel, P. u. H. H. Nielsen, Soll die Liebe nur ein schönes Märchen sein? Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Moeschk. *M.* 1.—.

### Anton J. Benjamin in Leipzig.

Lanner, J., op. 167. Die Romantiker, Walzer, instr. v. L. Weninger; für Orch. *M.* 3.—, für kl. Orch. *M.* 2.50, für SO. *M.* 1.80, für Salonquart. *M.* 1.20.

### A. Bennefeld in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Hübner-Dähn, Schön ist die Nacht, Tango-Serenade (Evelyn Rehs.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Jerochnik, O. u. H. Pero, Rondino. Für Orch. *M.* 2.50, für SO. *M.* 1.50.

Igelhoff, P., In der himmelblauen, kleinen Limousine, Foxtr. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Mildbrand, H., In einem kleinen Gartenlokal, Tango. (R. M. Holzhaus.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Rehs, E., So verliebt, ma Chérie, Langs. Walzer. (E. Rehs.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Matthäus-Passion, Erster u. zweiter Chor, II, Org. od. Cemb. Urtext-Ausg., durchges. v. Max Schneider. Nach Vereinb.

Bach, K. Ph. E., Konzert Bdur. Für Vcllo (Vla da Gamba.) od. Vla u. Streichorch. Einger. u. bez. v. Walter Schulz. Part. *M.* 5.—.

Lotti, A., Missa in F. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. für die Liturgie v. H. Bäuerle. Part. *M.* 1.50, 4 St. je *M.* —.40.

— Missa pro defunctis. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 4 Singst. je *M.* —.40.

— Missa IV vocum in A. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 4 Singst. je *M.* —.40.

— Missa sexti toni. Krit.-korrekte, modernis. Ausg. v. H. Bäuerle. 4 Stn. je *M.* —.40.

Rasch, K., op. 26. Musikanten-Serenade. Für kl. Orch. Part. *M.* 5.—.

Reger, M., op. 145a. Totenfeier (Requiem). Mit lat.-dtsh. Text, dtsh. v. H. v. Hase. S., A., T., B.-St. je *M.* —.90.

Stieber, H., Gutenberg-Legende. Kantate nach Worten v. H. Stieber. Für S.- u. B.-Solo. 4stgn. Mch., Pfte u. kl. Orch. Klav.-Ausz. *M.* 4.—, 2 T.- u. 2 B.-Stn je *M.* —.60.

Thomas, K., op. 33b. Zweite kleine Hausmusik. Für 3 Blockfl. (Sopr.-c, Alt-f, Ten.-c). qu. 8<sup>o</sup> *M.* 1.—.

### Fauntou (G. Ziessnitz) in Berlin NW 40, Thomasiusstr. 19.

Grünbaum, W., Ständchen, Serenata. Für Orch. *M.* 2.—, für SO. *M.* 1.50.

Velde, A. A. van de, Lied meiner Seele, Serenata. Für Orch. *M.* 2.50, für SO. *M.* 2.—.

### Edition Standard in Berlin W 50.

Plessow, E., Parole: Stimmung! Ein lustiges Schlagerpotp. Für Blasmus. m. Sax.-Stn. *M.* 7.—.

Weber, F., Willst du das süsse Mädcl sein? Tango. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Wehner, K. u. G., Schön, dass du wieder bei mir bist, Foxtr. Für Jazz-Orch. *M.* 1.50.

### Erato Verlag in Berlin SW 68, Curthdamm 38.

Baldamus, W., Im Wirtshaus an der Mosel, Walzerlied. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

### Adolph Fürstner in Berlin.

Pander, O. v., Des Lebens Lied, Eine Liederreihe. Für Chor, Soli, Orch. u. Org. Klav.-A. *M.* 10.—, 4 Ch.-St. je *M.* 1.—, Textb. 15 S. 8<sup>o</sup> *M.* —.30.

### Fritz Hädrich in Chemnitz.

Bräuer, R., Die lustige Harmonika, Akkordeon Grotteske. Für Akkord. *M.* —.80.

— Plauderstündchen, Polka. Für Akkord. *M.* —.80.

— Ritsch — ratsch! Polka. Für Akkord. *M.* —.80.

Müller, W., Purzelbaum, Für Akkord. *M.* —.80.

Reichenbach, H., Strahlende Augen, Valse brillante. Für Akkord, bearb. v. R. Bräuer. *M.* —.80.

Schellhorn, W., Struwelpeter, Ein lustiges Spiel für Akkord. *M.* —.80.

### Carl Haslinger in Wien.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Auf meinem Dudelsack, Foxtr. (E. Meder.) Für Männerquart. m. Pfte. bearb. v. K. Hlinak. Klav.-A. *M.* 1.—, St. je *M.* —.20.

— In Neustift am Wald, Wienerlied. (H. Hlinak.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

Strauss (Sohn), J., op. 214. Tritsch-Tratsch, Polka. (E. Reindel.) Für Männerquart. m. Pfte. bearb. v. E. Sompek. Klav.-A. *M.* 3.—, St. je *M.* —.50.

### Franz Jost, Verlag in Leipzig.

Smigelski, E., op. 44. Vorfrühling. (Ina Seidel.) Koloratur. Lied, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

### Kawi-Verlag Karl Wilke in Berlin-Wilmersdorf,

Hohenzollerndamm 17.

Richartz, W., Zu jeder Lederhose gehört ein Dirndlkleid, Foxtr. (Ch. Amberg). Für Jazz-Orch. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

### Ad. Köster in Berlin-Lichterfelde.

Anonymer Verfasser, Spielanweisung f. das Piano-Akkord. m. 8—48 Bässen. *M.* —.40.

— Spielanweisung f. die zweireihige Handharmonika od. Klubharmonika. *M.* —.40.

### Musikverlag Florida in Berlin W 50, Rankestr. 32.

Neck, J., Hallo! Hallo! Ich suche eine Frau! Foxtr. (J. Neck.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

### Louis Oertel in Hannover.

Strauss (Sohn), J., op. 333. Wein, Weib u. Gesang, Walzer. Für Blasmus. bearb. v. M. Schröder. Für Blechmus. *M.* 4.—, für Mil.-Mus. (Sax.-Stn, Schweiz.-Stn) *M.* 4.50.

### P. J. Tonger in Köln.

Foltz, K., Ein Feuer soll entflammen. (1stge. Lieder in Melodie u. Text.) 8<sup>o</sup> *M.* —.75.

Hoek, A., Methodische Anregungen zum ersten Spielbuch für Klavier. (1939.) 19 S. *M.* —.50.

### Wiener Bohème Verlag in Berlin.

Borchert, W., Fühlst du, wie mein Herz für dich schlägt, Langs. Walzer. (R. Keller.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

Jary, M., Kitty u. die Weltkonferenz, Tonfilm. Daraus: Jedes kleine Fräulein braucht im Frühling einen Freund, Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner. *M.* 1.50.

— Paradies der Jungesellen, Tonfilm. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern (Keine Angst, keine Angst, Rosmarie), Foxtr. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

Winkler, G., Die Liebe auf den ersten Blick, Foxtr. (R. M. Siegel.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

### Willy Würges in Köln.

Ramrath, K., op. 45. 1. Ich trau dir nicht! (J. S. Scholze.) 2. Der Scherenschleifer. (O. Hausmann.) Für Mch. Part. Kplt. *M.* —.80, St. je *M.* —.20.

Umschlag zu Nr. 282, Montag, den 4. Dezember 1939