

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Vorhergehende Liste in Nr. 282 vom 4. Dezember 1939]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlneh. = Mandolinenor
Mdlnqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Arcadia-Verlag in Berlin.

- Arcadia-Orchester-Club. Für Ges. m. Pfte. Serie 1 bis 3 je *M* 1.80.
Engel-Berger, W., Hein Mück. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.
Hippmann, F., Ich träum im Dämmerchein. Serenade. Für SO. *M* 1.50.
Huber, B. E., u. J. Trommer, Fasse dich kurz. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Dobrzinski. *M* 1.80.
Künneke, E., Lauter Sonnenschein. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Mohr, G., Susi, du bist die Eine. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf. *M* 1.50.
Noble, R., Cherokee. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80.
Powell, S., u. I. Schuster, Schenk mir dein Lächeln für eine Nacht. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80.
Richardtz, W., Heut tanzt Gloria. Optte. in 3 Akten von K. Feltz u. M. Wallner. Gesangstexte: K. Feltz. Daraus: Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
Schmidseder, L., Die oder Keine! Optte. Daraus: Das gibt es nicht in Afrika. Couplet. Für SO. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— dto. Es wär so schön, wenn wir heut bummeln gehn. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.
— dto. Ein Lied von Sehnsucht. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— dto. Ich trink den Wein nicht gern allein. Trinklied. Für SO. bearb. v. R. Etlinger. *M* 1.50.
— dto. Die Lilly aus Bajanga. 2. Ich dachte, Sie sind frei, Fräulein. 2 Tangos. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt. *M* 1.50.
— dto. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.
— Melodie der Nacht. Daraus: Potp. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner. *M* 3.—.
Stefanini, N., O blaue Adria. Tango. Zus. m. G. Mohr, Ein Duft von Lavendel. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt. *M* 1.50.
Stillmann, A., u. M. Lecuona, Tabu! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80.
Weber, F., Kleine Frau, warum so traurig? Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50.
Weiss, H., Mit einer kleinen Melodie. Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.80.
— Der Schlangenbeschwörer. Oriental. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder. *M* 1.80.

Beboton Verlag in Berlin.

- Berko, O., Es war am Isartor. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.
Böhme, H., Tausend schöne Märchen. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. G. Mohr. *M* 1.50.
Boulangier, G., Der lustige Schotte. Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Bussmann, H., Ach mein liebes Fräulein Kläre. Rheinl. modern. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Fux. *M* 1.50.
Carste, H., Rheinische Brautfahrt. Tonfilm. Daraus: Liebe Frau Wirtin. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.
Doelle, F., Morgen werde ich verhaftet. Tonfilm. Daraus: Es müsste Frühling sein. Tango. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Friedl, F. R., Das Ekel. Tonfilm. Daraus: Denk an mich! Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.
Gibish, W., Ich hätte so viel dir zu sagen. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Grothe, F., Gang in die Nacht. Tonfilm. Daraus: Ja und Nein! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— Und jetzt erklingt Franz Grothe. Gr. Potp. über die beliebtesten Melodien von Fr. Grothe v. J. Rixner, für SO. m. Sax.-Stn. *M* 3.—.
Heuser, K., Gefallene Engel. Tonfilm. Daraus: In den kleinen Strassen von Paris. Musette-Walzer. (H. F. Beckmann.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Igelhoff, P., Eine Frau wie Sie. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.
Küssel, R., D III — 88. Tonfilm. Daraus: Flieger sind Sieger. Marsch. (G. O. Stoffregen.) Für SO. m. Sax.-Stn. *M* 1.50.
— dto. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16^o *M* 2.—.
— dto. Für Pfte. m. Text. *M* 1.20.

Beboton Verlag in Berlin ferner:

- Leux, L., Die goldene Maske. Tonfilm. Daraus: Ein kleines Gasthaus kenn ich. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.
— Robert u. Bertram. Tonfilm. Daraus: Geh nicht wieder fort von mir. Wiener Lied. Für SO. bearb. v. R. Etlinger. *M* 1.50.
— dto. Geh nicht wieder fort von mir. Wiener Lied. — Michel, pass auf. Marschlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Richardtz, W., Wenn Männer verreisen. Tonfilm. Daraus: Heut könnte ich eine Dummheit machen. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Fux. *M* 1.50.
— dto. Ob du nach links schaust. Marsch-Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Fux. *M* 1.50.
Rixner, J., Die Gondeln am Canale grande. Gondel-Lied. (Barcarole.) Für SO. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Schultze, N., Renate im Quartett. Tonfilm. Daraus: Ob in Dur — ob in Moll. Lied u. langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.

Boccaccio-Verlag in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Kötscher, E., Bei Nacht sind alle Katzen grau. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.
— Dorfmusikanten. Polka. Für Blasmus. bearb. v. H. Männecke. *M* 2.50.
Krüger-Hanschmann, Südlich ist die Nacht. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50.
Winkler, G., Cuba. Hawaiian waltz. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50.

Gustav Bosse in Regensburg, Glockenstr. 12.

- Bach, J. S., Gesammelte Briefe. Hrsg. v. Erich H. Müller v. Asow. (1939.) 206 S. 8 Abb. u. Notenbeisp. im Text. 8^o In Ballonlw. *M* 5.—.
Valentin, E., Hans Pfitzner. Werk u. Gestalt eines Deutschen. Mit zwei erstmals veröffentl. Beiträgen v. H. Pfitzner, zahlr. Bildern u. einer Ahnenfolge v. W. Rauschenberger. 1939. 271 S. 8^o Geh. *M* 2.70, Ballonlwd. *M* 4.—.

Cineton-Verlag in Wien I.

- Fenyés, P., In Veracruz. Mexikan. Foxtr. (Ch. Amberg.) Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Jetmar, P., 13 kleine Affen. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt. *M* 1.50.
Lang, H., Eine Lady war einst in Tirol! (O hollyollyollyo.) Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Leux, L., Verliebt es Abenteuer. Tonfilm. Daraus: Einmal möcht ich Neapel sehn. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.
Loubé, K., A rivederci, signorina! Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
Mackeben, Th., Bel ami. — Tonfilm. Daraus: Bel ami. Foxtr. (H. F. Beckmann.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Michalski, K., Du bist die Eine. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Richardtz, W., Kentucky-Melodie. Slow-Fox. Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder. *M* 1.50.
Schelling, F., Schön war die Nacht. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. B. Uher. *M* 1.50.

Ludwig Doblinger in Wien I, Dorotheergasse 10.

- Cerné, Ch., Auf Freiersfüßen. Tonfilm. Daraus: Wie spricht der kleine Dackel? Foxtr. (E. Meder.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Husadel, H. F., Fallschirmjäger. Marsch. Für Blasmus. m. Sax.-Stn. 16^o *M* 3.—.
Krüger-Hanschmann, Tanz der bösen Buben. Fox-Intermezzo. Für Pfte. *M* 1.—.
Lang, H., Einmal war ich auf der Insel Krk. Foxtr. (E. Meder.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Mayer, R., Kleine Suite. Für Bratsche u. Klavier. *M* 2.—.
Strauss (Sohn), J., op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Gesangswalzer nach Motiven v. J. Strauss bearb. v. J. Lehnert. Text v. R. Effenberger. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.
Zalden, M., A rivederci. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. *M* 1.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 289 vom 12. Dezember 1939!

Hinrichlag 30 Nr. 288, Montag, den 11. Dezember 1939