

Musik und bildende Kunst:

HANS WILDERMANN

Regensburger Liebhaberdrucke			Hans Wildermann-Mappen		
	M.	Pf.		M.	Pf.
1	WAGNER, RICHARD: Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Mit den 30 Zeichnungen von Hans Wildermann.				
	Ganzleinen	2	25		
	Halbpergament	2	70		
2	DAS EVANGELIUM ST. JOHANNIS. Mit den neun Holzschnittzeichnungen der Sieben Wunder von Hans Wildermann				
	Ganzleinen	2	25		
	Halbpergament	2	70		
3	WILHELM MATTHIESSEN: Die Königsbraut. Musikalische Märchen. Mit 9 Federzeichnungen von Hans Wildermann.				
	Ganzleinen	3	60		
	Halbpergament	4	50		
4	ALTE DEUTSCHE MINNELIEDER. Gesammelt und übertragen von Curt Moreck. Holzschnittzeichnungen von Hans Wildermann.				
	Ganzleinen	2	25		
	Halbpergament	2	70		
5	CHYMISCHE HOCHZEIT CHRISTIANI ROSENKREUTZ Anno 1459 Verfaßt von Joh. Val. Andreae. Mit den 28 Federzeichnungen von H. Wildermann.				
	Ganzleinen	4	50		
	Halbpergament	5	40		
6	FAUST. Goethes Dichtung. Mit den 49 Holzschnittzeichnungen v. H. Wildermann.				
	Ballonleinen: Teil I	3	—		
	Teil II	5	—		
	Teil I/II zusammen	6	—		
	In Saffian-Ganzleder: Teil I	10	—		
	Teil II	12	—		
	Teil I/II zusammen	14	—		
Weitere kleine Buchveröffentlichungen mit Bildern von Hans Wildermann					
	EIN RAUM FÜR RICHARD WAGNER. Ein Entwurf in acht Bildern, mit einem Leitgedicht von R. H. Wildermann. 8°, 16 Seiten				
		—	70		
	ORPHIKA. Zehn Holzschnittzeichnungen. 8°				
		—	70		
	BRAUNGART, RICHARD: „Hans Wildermann Exlibris“. 48 Exlibris und sechs Skizzen, kl. 4°, 104 Seiten				
	Kart.	2	25		
	Ganzleinen	3	60		
	WALTHER, HANNS VON: Die Kunst der Buchillustration. Eine bibliophile Untersuchung an Hans Wildermanns „Faust“. 4°, 70 Seiten				
		6	—		
	WERK FOLGE. Anlässlich einer Ausstellung des Gesamtwerkes Hans Wildermanns im Schlesischen Museum für Kunstgewerbe und Altertümer zu Breslau Januar/Februar 1933 herausgegeben von Dr. Ernst Scheyer. Kl. 8°, 71 Seiten mit 28 Bildern				
		1	—		
	FAUST-WIRKLICHKEITEN. 49 Holzschnittzeichnungen zu Goethes „Faust“, mit 5 Titelblättern, 1 Widmungsblatt und 1 Druckvermerkblatt, Bildgröße 147×250 mm, Passepartout 350×465 mm. Vorzugsausgabe: Nr. 1—30 jedes Blatt vom Künstler durchgesehen und signiert			200	—
				120	—
	Nr. 31—100: Titelblatt vom Künstler signiert / Halbledermappe				
	SKIZZEN UND VERWORFENE BLÄTTER DER „FAUST-WIRKLICHKEITEN“. Ehrengabe anlässlich der Eröffnung der Ausstellung Braunschweig 1929: „Faust auf der Bühne“ und „Faust in der bildenden Kunst“. Mit einem Begleitwort von Prof. Dr. Carl Niessen. Gr. 4°, 21 Seiten			8	—
	DIE SIEBEN WUNDER DES JOHANNES-EVANGELIUMS. 9 Holzschnittzeichnungen zum Ev. St. Johannis. Bildgröße 190×335 mm, Passepartout 435×620 mm. Vorzugsausgabe Nr. 1—100			60	—
	Einfache Ausgabe (Passepartout 320×480 mm).			25	—
	Halbpergamentmappe				
	Ganzleinenmappe				
	DER PFINGSTSCHREIN. 5 Holzschnittzeichnungen zu einem Hausaltar. Mittelbild 305×400 mm, Passepartout 480×620 mm. Vorzugsausgabe Nr. 1—100			60	—
	Einfache Ausgabe (Mittelbild-Passepartout 480×620 mm).			25	—
	Halbpergamentmappe				
	Ganzleinenmappe				
	ORPHIKA. Eine apollinische Transformation. 10 Holzschnittzeichnungen. Bildgröße 270×400 mm, Passepartout 460×640 mm. Vorzugsausgabe Nr. 1—100			80	—
	Einfache Ausgabe (Passepartout 400×580 mm).			30	—
	Halbpergamentmappe				
	Ganzleinenmappe				
	DASEXLIBRIS-WERK. Bildgröße etwa 70×100 mm, Passepartout 180×240 mm. Jedes Blatt in Passepartout eingelegt			12	—
	Ohne Passepartout			5	—
	Ganzleinenmappe				
	Einfache Mappe				
	Einzelblätter:				
	DIE OFFENBARUNG DES JOHANNES. Holzschnittzeichnung: Bildgröße 330×400 mm, Passepartout 570×700 mm			4	—
				3	—
	In Passepartout				
	Ohne Passepartout				
	VORDAMASKUS. Holzschnittzeichnung: Bildgröße 350×400 mm, Passepartout 570×700 mm			4	—
				3	—
	In Passepartout				
	Ohne Passepartout				
	AGATHONS REDE AUF EROS BEIM GASTMAHLE. Federzeichnung. Bildgröße 120×240 mm, Passepartout 310×415 mm. Nur in beschränkter Anzahl für den Freundeskreis des Künstlers gedruckt.				
	FUNFHOLZSCHNITTE. Der Kreuzträger. Die heilige Familie auf der Flucht. Sankt Franziskus. Der Hirten Gruß. Heinrich von Ofterdingen. Blattgröße je 320×490 mm. Vorzugsausgabe: Nr. 1—100 in Umschlag gelegt, jedes Blatt vom Künstler signiert, je Blatt			2	50
	Einfache Ausgabe			1	50
	Jedes Blatt in Umschlag			1	—
	Ohne Umschlag			10	—
	Sammelmappe in Ganzleinen				