

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluss zur Liste in Nr. 295 vom 19. Dezember 1939]

C. F. Peters in Leipzig.

- Bach, J. S., Sonaten für Fl. od. Viol. u. B.c. Bd. II: Nr. 4—6. Nach zeitgenöss. Handschriften rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Continuo-Aussetzung v. W. Woehl. Mit dt.-engl.-frz. Vorw., them. Verz. u. Rev. Bericht. Kplt. *M* 3.—.
- Bruckner, A., Ausgew. geistl. Chöre, hrsg. v. Ludw. Berberich. Part. *M* 2.50.
- Buxtehude, D., Ausgew. Choralbearb. für die Org. Bd. II: Choralbearbeitungen. Mit dt.-engl. Einführung hrsg. v. H. Keller. qu. 4^o *M* 3.50.
- Corelli, A., op. 6. 12 Concerti grossi f. Streichorch. Nr. 4. Ddur. Nach dem Erstdruck hrsg. u. m. e. Cemb.-St. vers. v. W. Woehl. Part. m. dt.-engl.-frz. Vorw. *M* 4.—, Cemb.-Org.-St. *M* 1.50.
- dto. Nr. 5. Ddur. Nach dem Erstdruck hrsg. u. m. e. Cemb.-St. vers. v. W. Woehl. Part. m. dt.-engl.-frz. Vorw. *M* 4.—, Cemb.-Org.-St. *M* 1.50.
- dto. Nr. 9. Fdur. Nach dem Erstdruck hrsg. u. m. e. Cemb.-St. vers. v. W. Woehl. Part. m. dt.-engl.-frz. Vorw. *M* 4.—, Cemb.-Org.-St. *M* 1.50.
- Händel, G. F., Der Messias. Oratorium. (Nach Worten des Alten u. Neuen Testaments zusammengest. v. Pooley u. Ch. Jennens.) Daraus: Part. Nach dem Autogr. u. den Stimmen des Findling-Hospitals zu London, rev. u. hrsg. v. A. Schering u. K. Soldan (m. dt.-engl. Vorw.). Ausg. m. engl.-dt. Text. *M* 20.—.
- Haydn, Fr. J., Klavierstücke. Nach den Erstdrucken, zeitgenöss. Drucken u. Handschriften rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Fingersatz v. M. M. Stein, m. dt.-engl.-frz. Vorw., them. Verz. u. Rev.-Bericht. *M* 2.—.
- Keller, H., Schule der Choral-Improvisation. Für Org. (mit 121 Notenbeisp.) qu. 8^o *M* 4.—.
- Mozart, W. A., Deutsche Tänze (Köch. 600, 602 u. 605.) Für Pfte. bearb. v. C. Czerny. Zum ersten Male veröffentl. v. K. Herrmann. *M* 1.20.
- Leichte Sonatinen (nach Köch. 213 u. 240). Für Pfte. zu 4 Hdn. hrsg. v. K. Herrmann. qu. 8^o *M* 2.—.
- Niemann, W., op. 152. Zwei Sonatinen für Pfte zu 2 Hdn. *M* 2.—.
- Rowley, A., op. 50. Sieben polyrhythm. Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. *M* 2.—.
- Telemann, G. Ph., Sechs kanonische Sonaten. Für 2 Viol. hrsg. v. Carl Herrmann. Mit dt.-engl.-frz. Vorw. Kplt. *M* 2.—.

Robert Rühle in Berlin SW 68.

- Jary, M., Paradies der Junggesellen. Tonfilm. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern. Foxtr. Für Mdnquart. bearb. v. B. Bernards. *M* 1.—.
- Jungherr u. Munsonius, Originalkompositionen für Akkord. v. 12 Bässen aufwärts, Bd. 2. Bearb. v. H. Munsonius. *M* 2.—.
- Munsonius, H., Laufmaschinen. Akkord. od. Xyloph.-Solo mit SO.-Bgl. *M* 1.50, Akkord. *M* —.60.
- Thoma, S., Stablacker Husaren. Marsch. Für Harm. u. Blechmus. bearb. v. K. Hörning. *M* 2.50.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Bach, J. S., Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach. Die leichtesten Stücke ausgew. u. bez. v. Frz. Ludwig. (Für Pfte.) Mit dt.-engl.-frz. Vorw. qu. 8^o *M* 1.20.
- Breuer, F. J., Das neue Soldaten-Liederbuch. Die bekanntesten und meistgesungenen Lieder unserer Wehrmacht. Hrsg. Melodien (2stg. gesetzt v. W. Draths) u. Texte. kl. 8^o *M* —.30.
- Brunner, A., Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-Lied- u. Tonfilm-Erfolge f. diat. Handharmonika (System Helbing) bearb. qu. 8^o Bd. 7. Ausg. A: 5 Linien-System. B: 10 Linien-System je *M* 2.—.
- Fiocco, J. H., Sonate gmoll f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., Viol.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcello) ad lib. Mit e. Nachwort hrsg. v. M. Ruetz. Kplt. *M* 1.50.
- Français, J., Petit Quatuor pour Saxophones. Kplt. *M* 4.—.
- Graener, P., op. 108. Prinz Eugen, der edle Ritter. Variat. für gr. Orch. Part., Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb.
- Gungl, J., op. 117. Zephir-Lüfte. Walzer. Für SO. neu bearb. v. M. Villinger. *M* 1.50.
- op. 161. Amoretten-tänze. Walzer. Für Blasmus. bearb. v. H. Männecke. Für Blechmus. *M* 4.—, für Harm.-Mus. mit Sax.-Stn. *M* 4.50.
- Haletzki, P., Lustige Ouv. Für Orch. Part. *M* 6.—, Stn kplt. *M* 10.—, Dupl.-St. je *M* —.50. Ausg. f. kl. Bes. Orch.-Mat. kplt. *M* 7.—, Zusatzstimmen je *M* —.50.
- Händel, G. F., Sonate I cmoll. Für Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., Viol.), Viol. u. Cemb. (Pfte), Vcello (Gambe) ad lib. hrsg. v. H. Mönkemeyer. Part. u. Stn. kplt. *M* 2.50.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Händel, G. F., Sonate II Fdur. Für Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., Viol.), Viol. u. Cemb. (Pfte), Vcello (Gambe) ad lib. hrsg. v. H. Mönkemeyer. Part. Kplt. *M* 2.50.
- Hindemith, P., Konzert f. Viol. u. Orch. Klav.-A. m. Solo.-St. *M* 8.—.
- Mathis der Maler. Oper in sieben Bildern. Daraus: Part. leihw.
- Symphonische Tänze. Für Orch. Ausg. für Pfte. zu 4 Hdn. *M* 6.—.
- Uebungsbuch für den zweistimmigen Satz. Unterweisung im Tonsatz. II. 1939. 189 S. 8^o *M* 8.—, geb. *M* 10.—.
- Jary, M., Paradies der Junggesellen. Tonfilm. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern. Für chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.
- Kletsch, L., Tanz-Akkordeon. Bd. 7. Die neuesten Lied- und Filmschlager für chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Bässe) leicht bearb. *M* 2.50.
- Krome, H., Leichtes Tanz- u. Marschbuch. 17 beliebte Stücke, für Pfte leicht gesetzt. *M* 2.50.
- Mahr, K., Lustiger Dorfwalzer. Für Akkord. m. SO. *M* 1.50.
- Mainardi, E., Sonatina. Für Vcello u. Pfte. *M* 5.—.
- Möchel, K. B., Rhythmus u. Melodie. Der Lehrstoff des Zusammenspiels. Für Orchester- u. Hochschulen. Ausg. für Viol. *M* 3.50, Ausg. f. Kontrabass. *M* 3.50.
- Das neue Operettenbuch. Die schönsten Melodien aus den Opften v. Lehár, Lincke, Dostal, Künneke, Stolz, Raymond, Strauss, Suppé u. a. in ungekürzten Originalausg. für Pfte m. Gesangsstimme u. vollst. Texte. Bd. II. *M* 3.50, geb. *M* 4.80.
- Pachernegg, A., Ländlerische Tänze. Für SO. *M* 2.—.
- Pepping, E., Symphonie für Orch. Part. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb.
- Pörschmann, W., Tanz-Bandonion. Bd. VI. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager. Für Band. bearb. *M* 2.50.
- Scheidt, S., Liedvariationen für Pfte (auch für Cemb. od. Org.) Hrsg. v. W. Auler. Vorw. dt.-engl.-frz. *M* 1.80.
- 15 Symphonien für 2 Viol. (od. andere Instr.) Vcello (Kbass ad lib.) u. Org. (od. Pfte). Zum ersten Male hrsg. u. ergänzt v. H. Keller. Generalbass-Part. m. Vorr. dt.-engl.-frz. u. them. Verz. *M* 2.50, St. je *M* —.50.
- Schroeder, H., Minnelieder für Pfte zu 2 Hdn. *M* 2.50.
- Schütz, H. G., Drabthaar-Fox. Für Akkord. m. SO. *M* 1.50.
- Stingl, A., Spielbuch für Gitarre. 100 leichte Stücke für den Anfang. H. I. H. II. qu. 8^o je *M* 1.50.
- Stürmer, B., Freier Flug. Musik in 5 Sätzen für Flieger-Blasorch. u. Mannschafschor ad lib. Part. *M* 8.—, Stn kplt. *M* 12.—, Singbl. 16^o *M* —.15.
- Suppé, F. v., Banditenstrieche. Ouv. für SO. bearb. v. L. Weninger. *M* 3.—.
- Telemann, G. Ph., Eine Kammermusik. Concerto di camera. Für Altblockfl. in f' (Querfl., Ob.) 2 Viol. u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcello) ad lib. Hrsg. v. W. Friedrich. Erstdruck. Part. u. Stn kplt. *M* 2.50.
- Thomas, A., Raymond-Ouv. Für Blasmus. bearb. v. H. F. Husadel. Für Blechmus. *M* 5.—, für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. *M* 6.—.
- Vivaldi, A., op. 12.1. Concerto in gmoll. Für Viol. u. Pfte hrsg. u. bez. v. G. Lenzewski. *M* 2.—.
- Wülbern, F., Polyphone Violin-Übung. Technische Studien. Für Geige allein. *M* 2.50.

Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42, Oranienstr. 64.

- Kutsch, B., Es geht ins Märkerland. Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. K. Heise. Für SO. *M* 1.80.

Jos. Viegeler in Münster i. W.

- Ludwig, F., Soldatenleben. Ein Zyklus v. Soldatenliedern im Satz v. Fr. Silcher m. Bgl. u. Zwischenspielen. Für kl. Blasorch. Klav.-A. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.40, Bläserstn kplt. *M* 3.—, Orch. part. leihw.

Jos. Werth in Bonn.

- Desch, R., Säerspruch. (C. F. Meyer.) Für Mch. Part. *M* 1.60, St. je *M* —.30.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Gebhardt, R., Amorette. Bearb. v. Br. Hartmann: für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
- Munkel, H., Kleine zärtliche Musik. Viol.-Solo m. Streichorch. u. Pfte. (od. Harfe). *M* 1.50.

Umschlag zu Nr. 296, Mittwoch, den 20. Dezember 1939