

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 300/301 u. 302 vom 28. u. 29. Dezember 1939]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlneh. = Mandolinchor  
Mdlnqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- David, J. N., op. 23. Zwei Motetten für 4- u. 5stg. gCh. a) Wer Ohren hat zu hören, Part. *M.* —.40; b) Und ich sah einen neuen Himmel, Part. *M.* —.60.  
— Choralwerk. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u. a. f. Org. VII. Heft, f. Org.-Positiv, qu.8° *M.* 3.—.  
Mozart, L., 12 kleine Stücke als L. Mozarts Notenbuch für Wolfgang Amadeus aus dem Jahre 1762. Für Viol. u. Pfte. bearb. v. Gertrud Todt, *M.* 2.—.  
Novák, V., op. 66. Quartett Nr. 3. Für 2 Viol., Vla, Vcllo, Kplt. *M.* 8.—.  
Reger, M., op. 145a. Totenfeier, Requiem Satz m. lat. u. dtsh. Text. Dtsch. Text v. H. v. Hase. Nachgelass. Werk Part. 2° Nach Vereinbg. Klav.-A. v. U. Scharlau, *M.* 7.50, Orch.mat. nach Vereinb.  
Thomas, K., op. 37. Eichendorff-Kantate. Für gCh., Bar.-Solo, 4 Str.-Instr. u. Fl. Part. *M.* 4.50.  
Wagner, R. Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf Wartburg. Grosse romantische Oper in 3 Akten. Orch.-Stn. Preis n. Vereinb.

### Universal Edition A.-G. in Wien.

- Badings, H., Gedenckelanc, Suite f. Orch. nach holländ. Motiven, Part. *M.* 25.—.  
Beer, L. J., Vier Hände spielen. Originalkompositionen v. Mozart bis Schubert. Hrsg. qu.8° *M.* 2.—.  
David, K. H., Partita. Für Streichorch. u. Pauken. Part. *M.* 10.—.  
Finke, F. F., Egerländer Sträusslein. Eine Reihe kl. Stücke für Pfte nach Egerländer Volksliedern, *M.* 1.50.  
Gauby, J. u. M. Schönherr, Rosegger-Ländler, 6 steirische Tänze für Streichorch. u. Harfe. Part. *M.* 6.—.  
Hochstetter, A. K., Romantische Ballade. Für gr. Orch. Part. *M.* 25.—.  
Hubay, J., Geigenhymne. Nach dem Violin-Solo a. d. Oper »Der Geigenmacher v. Cremona«. Für Ges. m. Viol. u. Pfte-Bgl. m. dtsh., ungar., ital., engl., frz. Text, Kplt. *M.* 1.80.  
Klenau, P. v., Sechs Präludien u. Fugen f. Pfte. *M.* 3.—.  
Larsson, L.-E., Die Prinzessin v. Cypern. Oper. Daraus: Drei Opernbilder f. Orch. Part. *M.* 15.—.  
Messner, J., op. 48. Der Himmel hängt voller Geigen. (Aus Des Knaben Wunderhorn.) Für Fch. (Knabench.) m. Orch. Klav.-A. *M.* 3.—.  
Mozart, W. A., Die Gärtnerin aus Liebe. La finta giardiniera. Komische Oper in 3 Aufz. Daraus: Textb. Aus dem Ital. übertragen u. bearb. v. S. Anheisser, 16° *M.* —.75.  
— Drei Märsche f. Orch. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. B. Paumgartner. Part. *M.* 8.—. (Köch. 249, 335/I, 408, I)  
Müller-Hermann, J. F., op. 11. Zwei Lieder nach Worten v. Goethe. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.80.  
— op. 26. Zwei Gesänge m. Orch. nach Worten v. Walter Calé. Nr. 1. Am See. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50; 2. Frühling. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.  
— op. 32. Drei Lieder für Ges. m. Pfte. (h) *M.* 2.—.  
— op. 33. Zwei Gesänge m. Orch. nach Worten v. Tona Hermann. Für Ges. m. Pfte. *M.* 2.—.  
Poot, M., Fünf Bagatellen. Für Streichquart. Stn. kplt. *M.* 6.—.  
Porrino, E., Tre canzoni italiane per piccola orch. Part. *M.* 12.—.  
Pörschmann, W., Die Ofenbank, 100 lustige Volkslieder, Schnurren u. Schwänke, in zünftiger Runde zu singen. Für chrom. Akkord. m. 8, 12 u. 24 Bässen leicht gesetzt, qu.8° *M.* 2.—.  
Pörschmann, W., J. Mikulas u. a., Nimm mich mit. Die Sammlung f. Jedermann, 105 gern gespielte u. gern gehörte Lieder, Märsche u. Tänze f. chrom. Akkord. m. 8, 12 u. 24 Bässen leicht gesetzt, qu.8° *M.* 2.—.  
Reger, M., Für die Jugend, 10 ausgew. leichtere Klavierstücke für das häusliche Musizieren. *M.* 2.—.  
Reznicek, E. N. v., Sieben Lieder f. e. mittl. Singst. m. Klav.-Bgl. H. I, II je *M.* 2.50.  
Schlemm, G. A., Serenade für Orch. Part. *M.* 12.—.

### Universal Edition A.-G. in Wien ferner:

- Steinbrecher, A., Arriba España! Spanische Volkslieder u. Tänze. Die spanischen Nationalhymnen, Marsch der Legion Condor. Für Pfte zu 2 Händen leicht gesetzt. Dtsche Liedtexte von H. Adler, *M.* 2.—.  
— Tanzendes Wien. Balklänge v. einst u. jetzt. Für Pfte zu 2 Händen gesetzt. *M.* 2.50.

### Ludwig Vahlberg in Stuttgart.

- Schneider, W., op. 24. Die Geigen-Fibel. *M.* 3.—.

### Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42.

- Kutsch, B., Es geht ins Märkerland. Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. K. Heise. Für SO. *M.* 1.80.  
Niel, H., Es geht ums Vaterland. (H. Niel.) Für Blasmus. bearb. v. E. Walden, 16° *M.* 2.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.  
— dto. Für SO. bearb. v. B. Kutsch, *M.* 1.80, für Mdlnoch. bearb. v. B. Bernards, *M.* 1.—.

### Chr. Friedrich Vieweg in Berlin-Lichterfelde.

- Clewing, K., Liederbuch der Luftwaffe. Mit Genehmigung des Reichsluftfahrtministeriums hrsg. in Gemeinsch. m. H. F. Husadel. (Melodien 2stg. gesetzt.) 16° Lw. *M.* 1.40, ab 100 Stück *M.* 1.30.  
Majewski, H., Der Fanfarenzug. Musik f. Fanfaren u. Landsknechtstrommeln. Hrsg. II. Heft: Spielbuch, qu.8° *M.* 1.80, ab 10 Stück je *M.* 1.65.

### Wiener Bohème Verlag in Berlin.

- Bochmann, W., Wer küsst Madeleine? Tonfilm. Daraus: Eine Frau wie deine Frau. Foxtr. (W. Böttcher.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel, *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.  
Buday, D. v., Zwischen Strom u. Steppe. Ungar. Csárdás, bearb. v. R. Ellinger; f. Orch. *M.* 3.—, für SO. *M.* 2.—.  
Dostal, N., Optimisten. Gr. Walzer, instr. v. H. v. Platen. Für Orch. *M.* 3.50, für SO. *M.* 2.50.  
Ebert, H., Brasilianische Rhapsodie. Kulturfilm. Daraus: Sing. Gondoliere. Tango. Für Jazz-Orch. s. Hochzeit m. Hindernissen. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.  
— Hochzeit m. Hindernissen. Tonfilm. Daraus: Eine Welt voll Glück. Tango. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.  
— dto. Eine Welt voll Glück. Tango. Bearb. v. Ad. Steimel, zus. m. Brasilianische Rhapsodie. Kulturfilm. Daraus: Sing. Gondoliere. Tango. Bearb. v. W. Borchert, für Jazz-Orch. kplt. *M.* 2.—.  
Eisbrenner, W., Zentrale Rio. Tonfilm. Daraus: Ich weiss soviel v. der Liebe. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Krug, *M.* 1.50.  
— dto. Ich weiss soviel von der Liebe. Foxtr. (W. Dehmel) — Senorita. Carioca. (W. Dehmel.) Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M.* 1.50.  
Jary, M., Kitty u. die Weltkonferenz. Tonfilm. Daraus: Das ist der schönste Moment. Tango. F. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner, *M.* 1.50.  
— dto. Jedes kleine Fräulein braucht im Frühling einen Freund. — Das ist der schönste Moment. *M.* 1.50.  
Kuntzen, E., Fallschirmjäger. Kulturfilm. Daraus: Lied der Fallschirmjäger. Marschlied. (G. Theilmann.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.  
Winkler, G., Wenn in Florenz die Rosen blühen. Lied. (R. M. Siegel.) Für Orch. *M.* 3.—, für SO. *M.* 2.—, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

### Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

- Kühn, A. W., Ungarische Weisen. Solo für Viol. m. Pfte oder Orch.-Bgl. Ausg. f. Viol. u. Pfte. *M.* 2.—.  
Künneke, E., op. 26. Tänzerische Suite. Concerto grosso in 5 Sätzen f. e. Jazzband u. gr. Orch. Ausg. f. Pfte m. Einzeichnungen zum Dir. *M.* 5.—.  
Rhode, M., Elfengeflüster. Intermezzo. Für Zupforch. bearb. v. K. Wölki, *M.* 1.20.  
Rivelli, F., Serenata napolitana. Für Zupforch. bearb. v. K. Wölki, *M.* —.80.

Umschlag zu Nr. 1, Dienstag, den 2. Januar 1940