

Klassizismus in Frankreich um 1800

Mit einer Einleitung von *Ulrich Christoffel*

160 S. mit 126 Bildern. Format 29×21,5cm. Ganzleinenband mit Goldprägung RM 10.—

Formklarheit, tiefe Empfindung der Linie und höchster farbiger Geschmack sind die wesentlichen künstlerischen Elemente des französischen Klassizismus, der dieser europäischen Strömung mit ihrer Gleichsetzung des Schönen und Wahren den reinsten Ausdruck gegeben hat. Die Namen David und Ingres bedeuten den glanzvollen Anfang und Abschluß dieser Periode. Aus dem vorliegenden Band mit seinen vielen, schönen Bildtafeln, namentlich auch Bildausschnitten, wird die Gegenwart, die einem verwandten künstlerischen Ziel zustrebt, vielfache Anregung schöpfen können, die über alle nationalen Grenzen hinweg ihre Wirkung tun, wo unbedingte Hingabe an die Wirklichkeit und ideale Erhöhung des Schönen die Maxime der Kunst ist.



VERLAG F. BRUCKMANN MÜNCHEN