

# Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft

rund 350 Geschäftsstellen · Gegründet 1870

Unsere Geschäftsstelle

**Leipzig C 1, Johannisplatz 1**

*pfl egt besonders den Verkehr mit dem Buchhandel*

*besorgt den Abrechnungsverkehr der Leipziger Kommissionäre*

*gewährt Kredite auf BAG-Lastzettel*

## Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 24 vom 29. Januar 1940]

### Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinenchor  
Mdlnqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

**Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — Musikverlag City — Ufaton — Wiener Bohème Verlag in Berlin.**

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-Tanz- und Lieder-Schlager-Album. Bd. 10. Erleichterte Ausg. f. Pfte m. Text. *M* 2.50.

**Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — Musikverlag City — Ufaton in Berlin.**

Zum 5-Uhr-Tee. Bd. 29, 21 beliebte Tonfilm- u. Tanzschlager. (Für Ges. m. Pfte.) *M* 3.50, dazu Viol. *M* 2.—.

**A. Bennefeld in Berlin W 15.**

Hübner-Dähn, Mach dir keine Sorgen, Liebling. Foxtr. (E. Rehs.) Für Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

**Gloria Verlag O. Pichelmann in Frankfurt/M., Elkenbachstr. 10.**

Pichelmann, O., Husarenblut. Singspiel. Daraus: Hau-ruck, der Westwall steht, Marschlied. (Hede Klose.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

**Rudolf Goellner Verlag in Frankfurt a. O.**

Goellner, R., Ich glaub an Deutschland wie an Gott. (H. Lersch.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.30.

**Carl Haslinger in Wien.**

Schieder, S., Flüsterpropaganda. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Toifl, H., Bauer-Harmonika-Schule. *M* 2.50.

**Friedr. Hofmeister in Leipzig.**

Unner Hamit. Lieder aus dem Silbernen Erzgebirge. (Melodien in 2stgm. Satz u. Text.) Frontausgabe. 16<sup>o</sup> *M* —.35.

**Ludwig Krenn in Wien.**

Frankowski, H. v., Heut wolln wir einmal sündigen. Heiteres Marschlied. (K. Leibinger.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Michalky, H., Nix kann uns g'schegn. Marschlied. (J. Hochmuth u. H. Werner.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—, für Ges. m. Harmonika- oder Git.-Bgl. bearb. v. R. Kemeter. 16<sup>o</sup> *M* —.25.

Rittler, S., Wir sind des Führers Soldaten. (Wir trinken süßen Wein.) (S. Rittler.) Für Ges. m. Harmonika- u. Git.-Bgl. bearb. v. R. Kemeter. 16<sup>o</sup> *M* —.25.

Weiner-Dillmann, H., Es ist nicht 's erste Mal. Wienerlied. (J. Petrak.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

**Musikverlag City in Leipzig.**

Böhmelt, H., Hochzeitsreise zu Dritt. Tonfilm. Daraus: Ich weiss, dass du mich lieb hast. Foxtr. (A. v. Pinelli.) Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland. *M* 1.50.

— dto. Komm zu mir! Tango-Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. *M* 1.50.

— dto. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.25.

**Musikverlag City in Leipzig ferner:**

Canaro, F., Sag warum? (Yo no sé porque te quiero.) Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80.

Lang, H., Hurra! Ich bin Papa! Tonfilm. Daraus: Heute bin ich blau. Pfeifwalzer. (E. Meder.) Für SO. m. Sax.-Stn. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Profes, A., Dein Leben gehört mir. Tonfilm. Daraus: Einen Seemann musst du küssen. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.

— dto. Revue. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.

— dto. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

Rixner, J., Der arme Jonathan. Gr. Optte. v. H. Hentschke. Daraus: Komm zu mir heut Nacht. Tanzserenade. (G. Schwenn.) Für SO. m. Sax.-Stn. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Schütz, H. G., Bauernpolka. Für Akkord. m. SO. *M* 1.50, für Akkord. (12-120 Bässe.) *M* —.80.

**Fr. Portius in Leipzig.**

Bollmacher, P., op. 33. Frohsinn. Walzer. Für Harmoniemusik m. Sax.-Stn. bearb. v. C. Herbst. *M* 3.—.

Busch, M., op. 8. Deutscher Geist. Marsch. Für Harmoniemusik m. Sax.-Stn. 16<sup>o</sup> *M* 2.50.

Herbst, K., op. 11. Sudetenland zum Gruss. Marsch. Für Harmoniemusik m. Sax.-Stn. 16<sup>o</sup> *M* 2.—.

— op. 12. Du Kamerad und ich. Marsch. Für Harmoniemusik m. Sax.-Stn. 16<sup>o</sup> *M* 2.—.

Kiessig, G., op. 66. II. Feier-Musik. Für Blasmus. 16<sup>o</sup> *M* 2.75, Dir.-Ausg. *M* —.75.

— op. 66. IV. Präsentiermarsch. Für Blasorch. 16<sup>o</sup> *M* 1.50.

Röhrlich-Christian, O du mein Edelweiss. Walzer. Für Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. bearb. v. M. Busch. *M* 2.50.

**D. Rahter in Leipzig.**

Musikalische Edelsteine. Bd. 17. 42 beliebte Werke aus Opern, Operetten u. Tonfilmen, Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste u. heitere Lieder. Für Pfte u. f. Ges. m. Pfte. *M* 5.—.

**N. Simrock in Leipzig.**

Pallmann, G., Heissa Weihnacht. Ein musikalisches Volksbuch I. die Winterszeit. Mit Liedern im Klaviersatz v. W. Haacke, N. Neidhardt, W. H. Riehl, Br. Stürmer, L. Weninger, Hugo Wolf u. G. Wolters. *M* 3.—.

**Friedrich Ullrich in Godesberg.**

Artswager, M., Hunsrücklied. (G. J. Sommer.) Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Booz, W., Der Trommler. (F. Wilkendorf.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Herold, R., op. 73.1. Unterm Machandelbaum. (E. v. Wildenbruch.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Umfachlag zu Nr. 30, Montag, den 5. Februar 1940