

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 30 vom 5. Februar 1940]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinenchor  
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### Richard Burisch in Berlin-Pankow.

Burisch, R., 68 beliebte Volksmelodien. Im Anhang 10 der schönsten Weihnachtslieder für 8 und 12-120bässige Akkordeon. *M.* 1.50.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Kayser, H. E., op. 20. 36 Violin-Etüden. (Em. Chaumont.) Mit dtsh.-frz.-engl. Text. *M.* —.60.  
Kuhlau, F., Sonatines, pour piano. Edition revue et soigneusement doigtée par Osw. Keller. H. I. *M.* 1.80.  
Schrädieck, H., Schule der Violintechnik. Bearb. v. E. Chaumont. Mit frz., dtsh., span. u. engl. Text. *M.* 5.—, Einzelausg. H. I. *M.* 2.80.  
Schubert, F., op. 90 u. op. 142. Impromptus für Pfte. Rev. v. Osw. Keller. *M.* 1.50.  
— op. 94. Moments musicaux. Für Pfte. Rev. v. Osw. Keller. *M.* —.80.  
Seifert, A., op. 80. Kärntner Liedermarsch. Instr. v. M. Villinger. Für gr. Orch. *M.* 2.20, für kl. Orch. *M.* 1.80, für SO. *M.* 1.40.

### Edition Accord in Berlin SO 36, Schlesische Str. 27.

Palm, E., So lang die Liebe und der Wein. Marschlied. (Frz. Chorus). Für Jazz-Orch. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.  
Zalden, M., Meine Lieblingsmelodie. (So verliebt war ich noch nie.) Foxtr. Für Jazz-Orch. *M.* 1.50.

### Edit. Gabriel in Berlin W 50.

Wiga-Gabriel, Uns kann keiner. Marsch. (W. Krug.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50, für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16<sup>o</sup> *M.* 2.50, für Pfte m. Text. *M.* 1.50, für Akkord. *M.* —.80.

### Edition Meisel & Co. in Berlin.

Engel-Berger, W., Mucki. Optte in 3 Akten v. B. Hardt-Warden u. R. A. Wolfsberg. Liedertexte v. H. Pflanzler. Daraus: Potp. Für SO. m. Sax.-Stn. bearb. v. O. Stalla. *M.* 3.—.  
Künneke, E., Samarkand-Suite. (Tanz der Blumen.) Für SO. bearb. v. P. Marszalek. *M.* 2.—.  
Meisel, W., Sylvia. Optte. Daraus: Ouv. Für SO. bearb. v. Mueller-Melborn. *M.* 2.—.  
— Will Meisel im  $\frac{3}{4}$ -Takt. Gr. Potp. Für Konzert u. Tanz bearb. v. K. Lubbe. Für SO. m. Sax.-Stn. *M.* 3.—, für Pfte. m. Text. *M.* 2.—.  
Pogorelow, V., Grösse v. der Wolga. Konzertpotp. russischer Volksmelodien. Für Pfte. m. Text. *M.* 2.—.  
Raymond, F., Das Bett der Pompadour. Musikal. Komödie. (Wallner-Feltz.) Daraus: Für mich gibts nur eine Frau. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. O. Manfred-Reisinger. *M.* 1.50.

### Adolph Fürstner in Berlin.

Strauss, R., op. 81. Il giorno della pace. Opera in un atto di J. Gregor. Daraus: Textb. (ital.) Versione ritmica dal tedesco di R. Küfferle. 16<sup>o</sup> *M.* —.60.

### Selbstverlag Hannes Gall in Wien I, Seilerstätte 7/II/4.

Gall, H., Drei Stücke. Für Viol. u. Pfte. *M.* 3.—. 1. Vision. 2. Berceuse. 3. Valse noble.  
— Vom Anfang. Lieder m. Pfte. Text: Maria Lusa, Text: Var Hälsad Sverige v. Anny Langer-Grüner. *M.* 4.—.

### Gloria Verlag (W. Lenz) in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

Carste, H., Alt-Wien. Miniatur. Für SO. bearb. v. H. Ritter. *M.* 1.80.  
— Tamburina. Miniatur. Für SO. *M.* 1.80.  
Wendhof, F., Bei rosarotem Licht. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch. *M.* 1.50.

### Franz Goth in Meerane.

Krahl, O., Merk Dir's, Engeland! Marschmässiges Lied im Volkston. (G. Krahl.) Für Pfte m. Text. *M.* —.80.

### P. Günther, Selbstverlag in Leipzig O 5, Oststr. 2.

Keiser, R., Sonata à 3 Nr. 1 Ddur, per Fl. trav., Vla d'amore con continuo. Cemb.-St. bearb. v. Fritz Müller. Part. u. Stn. Kplt. *M.* 2.—.

### Carl Haslinger in Wien I.

Arndt, R., Wirbelwind. Foxtr. Für Pfte. *M.* 1.20.  
Sandauer, H., Bolero-Fox. Für Pfte. *M.* 1.20.

### Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Beethoven, L. v., Ausgew. Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe. hrsg. v. H. Schüngeler. *M.* 2.—.  
Gurlitt, C., Eine Auswahl der schönsten Vortragsstücke f. die Vor- u. Unterstufe. hrsg. v. H. Schüngeler. *M.* 1.80.  
Kirchner, Th., Eine Reihe ausgew. Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe. hrsg. v. H. Schüngeler. *M.* 1.80.  
Seeboth, M., Drei Lieder für Ges. m. Pfte. *M.* 2.—.

### Gebr. Hug & Co. in Zürich.

Gassmann, A. L., op. 109. Schweizer Kadettenlied. (Nach Zyböri.) Für 2stgn. Knabench. u. 1 Unterstimme ad lib. m. od. ohne Bgl. v. 1—4 Piccoloff. u. kl. Tr. Part. Fr. 1.50, Bl.-Part. Fr. —.20, Instr.-St. Fr. —.30.  
Gersbach, F., Maienhort. Für Mch. Bl.-Part. 25 Rp.  
Haegi, J., Landwehrlied. (G. H. Heer.) Für Mch. Bl.-Part. 20 Rp.  
Lang, W., A ma patrie. Für gCh. Für Mch. Bl.-Part. Je 25 Rp.  
Müller-Zürich, P., Schweizer-Hymne. (E. Arnet.) Für Mch. Bl.-Part. 25 Rp. 1stg. Bl. 15 Rp. für Ges. m. Pfte. Fr. 1.—.  
Oser, H., Landeslied. (U. M. Strub.) Für Mch. Bl.-Part. 25 Rp.  
Richard, H., Lieder für den Feldgottesdienst. Für Blasmus. bearb. v. E. Mast u. R. R. Krauer. qu.8<sup>o</sup> Fr. 2.60.  
Schein, J. H., Musica boscareccia od. Waldliederlein. Ausgew. u. f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. W. S. Huber. (Für 3stgn. gCh. m. B. c) 1. O Filli, schön u. subtil. 2. Frau Nachtigall mit süssem Schall. 3. O Coridon, heut blüht dein Glück. 4. Wohlauf, du edle Lyr. 5. Juchholla, freut euch m. mir. 6. O Luft, du edles Element. Singpart: Nr. 1, 2, 3 u. 6 je 40 Rp., Nr. 4 u. 5 je 30 Rp.  
Zentner, J., Schwyzer 1939. (H. Kägi.) Für Mch. Bl.-Part. 20 Rp.

### Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag in Zürich.

Hoffmann, E. A., Das Lied vom Kreuz. (Gg. Thürer.) Für Mch. Bl.-Part. 20 Rp.  
Kaufmann, W., Rütlichwur. (Schiller.) Für Mch. Bl.-Part. 25 Rp.  
Palmer, C., Mond u. Morgenrot. (C. Palmer.) Mit engl.-dtsh.-frz. Text. dtsh. v. D. Millar Craig, frz. v. Mia Dénéreaz.) Für Ges. m. Pfte. Fr. 1.50.  
Schmid, W., Fahnenlied. (J. Muff.) Für Mch. Bl.-Part. 30 Rp.  
Waldkirch, K., op. 7.1. Heimweh. (M. Lienert.) Für Mch. 25 Rp.  
— op. 8. Herbstgefühl. (N. Lenau.) Für Mch. Bl.-Part. 25 Rp.  
— op. 14.5. Am Rhein. (Gottfr. Keller.) Für Mch. Bl.-Part. 25 Rp.

### Franz Jost in Leipzig.

Karschner, F., Erlebtes Lied. Für Ges. m. Pfte. (F. Karschner.) H. I/II. Je *M.* 2.50.  
— Zeitgenössische Dichter im Lied. Für Ges. m. Pfte. *M.* 2.50.

### H. Moeck in Celle.

Demantius, C., Fünfstimmige Gallarden (4). Für Blockfl. Nachwort v. H. Stange. qu.8<sup>o</sup> *M.* —.50.

### Musikverlag Harmonika in Berlin W 30.

Pauch, H., Wie werd ich bloss die Perle los? Tonfilm. Daraus: Hör zu, sag zu mir Du. Foxtr. (Gg. Herrmann.) Zus. m. Die 100 Mark sind weg. Tonfilm. Daraus: O, Senorita. (G. Herrmann.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.  
— dto. Daraus: Ich hab mir etwas Wunderschönes ausgedacht. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

### Oskar Seifert in Leipzig.

Lampert-Licht, Alles unterm Paraplü. (O. Marianne.) Marsch-Foxtr. (Lampert-Licht.) Für Band. bearb. v. P. Fries. *M.* —.80, für Handharmonika. qu.8<sup>o</sup> Bearb. v. C. Mahr. *M.* —.80, f. Akkord. 12/48 Bässe bearb. v. C. Mahr. *M.* —.80.  
Lieder der Soldaten. Eine Sammlung der schönsten Soldatenlieder für Akkord. Ab 8/12—120 Bässe. Leicht bearb. v. C. Mahr, P. Fries, G. Kanter, W. Pörschmann u. E. Schwarz-Reiflingen. *M.* 2.50. Für Band. Leicht bearb. v. P. Fries u. O. Seifert. *M.* 2.80.

### Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf. in München.

Soldatenliederbuch. Hrsg. vom Generalkommando des VII. Armeekorps. 16<sup>o</sup> (Melodien u. Texte.) *M.* —.90.

Umschlag zu Nr. 36, Montag, den 12. Februar 1940