

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 48 vom 26. Februar 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlneh. = Mandolinchor
Mdlneu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Blacher, B., op. 13. Harlekinade (Kaleidoskop). Ballett. Klav.-ausz. vom Komp. *M* 6.—, Orch.mat. nach Vereinb.
Derksen, B., Bayerische Suite in 4 Sätzen. Für Blasmus. bearb. von B. Kutsch. Für Harm.mus. m. Sax.-Stn kplt. *M* 5.—.
— Matrosenliebchen. Polka. Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Akkord. *M* —.80.
Normann, W., Cielito lindo. Span. Serenade f. Ges. m. Pfte m. span.-dtsh. Text bearb. *M* 1.50.

Ludw. Doblinger in Wien.

- Husadel, H. F., Fliegergeschwader Horst Wessel. Marsch. Für Harm.mus. m. Sax.-Stn. 16° *M* 3.—.
Loubé, K., Zwei Klarinetten. Polka f. Klar. u. Pfte bearb. Kplt. *M* 1.—.

Hans Dreyling in Hannover, Schleidenstr. 7.

- Dreyling, H., Zwei schlichte Weihnachtslieder f. Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 1.80.

Edition Metropol in Berlin W 50.

- Gaege, A., Schöne Berlinerin. Langs. Walzer (A. Gaege) f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Leuschner, T. R., Von dem Berge rauscht ein Wasser. Marsch über das gleichnamige Soldatenlied. Für Orch. *M* 1.50, f. SO. *M* 1.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. Mit Vorw. (dtsh.-engl.) vers. v. A. Schering. Part. 16° *M* 1.—.
Strauss, R., op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Vorw. v. Eugen Schmitz und Thementafel. 16° *M* 5.—.

Fr. Friede in Berlin-Tegel-Waldidyll, Billerbecker Weg 30.

- Baumgart, Br., Serenatella. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.

Ad. Köster in Berlin-Lichterfelde.

- Licht, E., Alle Birken grünen (H. Löns). Für 3stgn. Frch. bearb. von H. Heinrichs. Bl.-Part. *M* —.15.

Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Chemin-Petit, H., Orchesterprolog. F. Orch. Part. 16° *M* 2.—.

Musikverlag Sanssouci, Wilke & Co. in Berlin-Wilmersdorf.

- Borgmann, H. O., Tapfer sein, tapfer u. treu. Lied. Für Harm.-Mus. bearb. v. G. Skibbe. 16° *M* 2.—.
Brase, F., Himmelsstürmer. Fliegermarsch. Für Blasmus. 16° *M* 3.—.
Buder, E. E., Flieger empor! Marsch u. Lied. Für Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.
Gutzeit, E., Flieger-Marsch Nr. 1. Für Harm.-Mus. 16° *M* 3.—.
Löser, L., Generalfeldmarschall Graf v. Schlieffen-Fanfare. Für Blasmus. 16° *M* 3.—.
— Heut stechen wir ins blaue Meer. Marsch. Für Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.
Niel, H., Heut stechen wir ins blaue Meer. Marsch. Für Akkord. bearb. v. K. Kletsch. *M* —.80.
— Die Landpartie. (Wenn die Sonne scheint, Annemarie.) Marschlied. Für Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.
Skibbe, G., Hubertus-Jagd. Marsch. Für Harm.-Mus. 16° *M* 2.—.
Wende, A., Unser Feldmarschall. Marsch. Für Harm.-Mus. *M* 3.—, m. Sax.-Stn. *M* 4.—.

Musikverlag Wilke & Co. in Berlin.

- Niel, H., Michel horch, der Seewind pfeift. Marsch (G. Schwab). Liederbl. 16° *M* —.03.

Adolf Nagel in Hannover.

- Aeschbacher, K., Appenzeller Volkstänze. Für Blasmus. qu. 8° Kplt. *M* 4.50, Dir.-St. einzeln *M* 1.20, Einzelst. *M* —.25.
Benda, G., Konzert für Cembalo u. Streichorch. in Gdur. Hrsg. v. Myra Bethan. Part. *M* 4.—.
Brühl, H., Tanz mit der Dorl. Aufzug und Tanzlied. Für 2 Viol., Vla, Vcello. *M* —.40.
Fasch, J. Fr., Sonata. a 4 Bdur. Für Block- oder Querfl., Ob., Viol. (Vcello ad lib.) u. ausges. Generalb., hrsg. v. Erna Dancker-Langner. Part. u. Stn. Kplt. *M* 3.—.

Adolf Nagel in Hannover ferner:

- Fischer, J. C. F., 10 Stücke aus »Le journal du printemps«. Für 2 Sopr.-Blockfl. u. Pfte bearb. v. K. Bettin. qu. 8° Kplt. *M* 1.20.
Haimerschmidt, A., Erster Fleiss. Instrumentalwerke zu 5 Stn. Hrsg. v. H. Mönkemeyer. Part. *M* 9.—.
Hillemann, W., Der Anfang auf der Altblockflöte in F. qu. 8° *M* 1.20.
Jöde, Fr., Tänze aus der Lüneburger Heide (um 1800). 3stg. für verschiedenste Bes. bearb. qu. 8° *M* —.80.
Klier, K. M., Spielmusik aus Deutsch-Mähren. Hochzeitmusik a. d. Iglauer Sprachinsel, ausgewählt aus der Sammlung von K. M. Klier, 3stg. f. verschiedenste Bes. bearb. von V. Korda. qu. 8° *M* —.80.
— Sudetendeutsche Volksmusik, zusammengetragen, 3stg. f. verschiedenste Bes. bearb. von V. Korda. qu. 8° *M* —.80.
Kolneder, W., Tänze aus der Steiermark. 3stg. für verschiedenste Bes. bearb. qu. 8° *M* —.80.
Korda, V., Spielmusik aus Altösterreich. Für Blasmus. qu. 8° Kplt. *M* 4.—, Dir.-St. einzeln *M* 1.20, Einzelst. *M* —.25.
Kremsler, A., Tänze und Märsche aus Pommern. 3stg. für verschiedenste Bes. bearb. qu. 8° *M* —.80.
Krüger, U., Kleine Sonate. Für Sopr. Blockfl. od. Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 1.50.
Mattheson, J., op. 1. Daraus: 4 Sonaten für 2 Altblockfl., hrsg. von F. J. Giesbert. *M* 1.50.
— op. 1. Daraus: 8 Sonaten für 3 Altblockfl., hrsg. v. F. J. Giesbert. *M* 3.—.
Napierksy, H., Tänze und Märsche vom Niederrhein. 3stg. für verschiedenste Bes. bearb. qu. 8° *M* —.80.
Nichelmann, Chr., Konzert für Cembalo und Streichorchester (Erstdruck). Hrsg. v. C. Bittner. Part. *M* 3.50.
Ruyssen, P., Duette französischer Meister für Altblockfl. od. andere Melodieinstrumente. J. Bodin de Boismortier: 2 Suiten aus op. 27, Naudot: 2 Suiten aus op. 10. Hrsg. *M* 2.—.
Schwarzfischer, W., Tänze aus Niederbayern. Für Blasmus. qu. 8° *M* 4.50, Dir.-St. einzeln *M* 1.20, Einzelst. je *M* —.25.
Tremel, R., Kanons zum Singen und Spielen. Einzeln od. chorisches zu gebrauchen. *M* 1.60.
Vivaldi, A., op. 1, 2. Triosonate emoll. Für 2 Viol., Vcello ad lib. u. ausgesetzten Generalbass (Cemb., Pfte od. Org.). Hrsg. von Erich Schenk. Kplt. *M* 2.—.

Ries & Erler in Berlin.

- Berger, Th., op. 9. Rhapsodisches Duo. Für Viol. u. Vcello m. Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinbarung.
Kleine, W., Wiener Pastell. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.
Lothar, M., op. 36. Eichendorff Suite. Für Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinbarung.
Lürman, L., op. 15. Festlicher Aufklang. Für Blasorch. bearb. von E. Bursick. *M* 6.—.
Noack, W., Zwei schlesische Volkstänze. 1. Im Heimatal. Ländler. 2. Das Glasmännchen. Polka. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
Paulsen, H., Dorfmusik. Für Streichorch. Part. *M* 4.50, Stn. Kplt. *M* 4.—.
Winkler, G., Ständchen an Colombine. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.

Robert Rühle in Berlin SW 68.

- Lazzaro, E. di, Am Abend auf der Heide. Foxtr. f. Mdlnquart. bearb. von B. Bernards. *M* 1.—.
Munsonius, H., Kurz und gut. Polka für Akkord- od. Klar.-Solo m. Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.50.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Bauer, A., Die Sterntaler. Ein weihnachtl. Märchenspiel von E. Bauer. Part. *M* 5.—, Stn. *M* 2.50, Ch.-Stn. *M* 3.—. Auff.-Recht 6 Bücher *M* 6.—.

Tanus Verlag in Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18.

- Gillmann, K., Die zertanzten Schuhe. Eine heitere Märchen-Tanz-Pantomime in 4 Bildern. Frei nach dem Märchen der Gebr. Grimm v. F. bei der Wieden. Daraus: Klav.-Ausz. zum Dir. eingeleg. Regiebuch in Maschinenschrift. 4° u. Orch.-Mat. nur leihw.
Jäger, W., Tango-Anjuschka. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.

Umschlag zu Nr. 55, Dienstag, den 5. März 1940