

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 60 vom 11. März 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlnqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Brückner, H., Ein Donaumärchen. Impressionen. Bearb. v. H. Hoffmann: für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.
Dostal, N., Maienzeit. Koloraturwalzer. Bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. *M* 3.75, für SO. *M* 2.50.
Krome, H., Ich brauche nur eine. Lied u. Serenade. (Fischer-Friesenhausen.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Rust, F. W., Peter Schlemihl. Konzert-Ouv. bearb. v. H. v. Platen: für Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.—.

Boccaccio-Verlag in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Kötscher, E., Bei Nacht sind alle Katzen grau. Tango. (R. M. Siegel.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— 100 blanke Taler. Marschlied. (A. Flessburg.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Wenn die Bauernbuam tanzen. Walzerlied. (C. Graff.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Winkler, G., Eine Reise nach Hawaii. Hawai-Foxtr. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Wenn ich Urlaub hab. Marsch. (R. M. Siegel.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Löbel, J. H., Dessert. Foxtr. Für Musette-Orch. *M* 1.20.
Vollstedt, R., op. 98. Schneidig. Marsch. Für Musette-Orch. bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.20.

M. Hohner A.-G. in Trossingen.

- Luedtke, H., Jetzt gang i ans Brünnele. Variat. über die 6 Strophen des bekannten Volksliedes. Für 3 chromat. Akkord. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.40.

Imperator-Musikverlag in Berlin.

- Kaiser-Eric, W., Besonnte Einsamkeit. Stimmungsbild, bearb. v. R. Etlinger. Für Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80.
— Corsische Suite. I. Im Kloster Alesani, für gr. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 1.80. II. Am Golf v. Ajacio, für gr. Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80. III. Ein Sarazenturm erzählt, für gr. Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80. IV. Fastnachtzug auf Korsika, für gr. Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80. Nr. 1 bearb. v. C. Zimmer, Nr. 2-4 bearb. v. F. Mueller-Melborn.
— Donaustrand — du Walzerland. Gr. Walzer bearb. v. H. Löhr, für gr. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—.
— Kreuz am Ferner. Notturmo, Bearb. v. L. Bähr: für Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80.
— Rankender Wein. Walzerintermezzo. Bearb. v. F. Mueller-Melborn: für Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80.
— Schloss am See. Walzerlied. Bearb. v. K. Noack: für SO. m. Sax.-Stn. *M* 1.80.
— Sonntags am Kärtnering. Gr. Walzer. Bearb. v. R. Etlinger: für gr. Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.50.
— Wir feiern daheim. Rheinländer Interim. bearb. v. H. Stockmar: für Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80.
Komzák, K., Im Schatten der Linde. Kammertrio (volkstümlich). Für Harfe (Pfte), Viol. u. Cello. Harfe u. 2 St. Kplt. *M* 2.40.
— Louise de Lavallière. Air, bearb. v. H. Brandt: für Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80.
— Wem gebührt der Lorbeer? Solistische Melodienfolge. Soli für alle Instrumente. Bearb. v. H. Brandt: für gr. Orch. *M* 12.—, für kl. Orch. *M* 9.—, für SO. *M* 6.—.
Kötscher, E., Nochmals zurück! Volkstüml. Lied. Bearb. v. S. Mitlacher: für Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80.
Kühnel, A., Karlsbader-Marsch. Bearb. v. H. Brandt: für gr. Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
Schönfeld, W., Es lebe die Freude. Gr. Walzer m. Koloraturgesang ad lib. Für gr. Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80.
— Parole: Sport! Lied in Marschform. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
Vitéras, R., Kleine Episode. Lyrisches Intermezzo. Bearb. von C. Mahr: für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.
— Tempeltanz. Exotische Reminiszenz, bearb. v. Br. Hartmann: für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.
Zimmer, K., Dem anderen Ufer entgegen. Erieseer-Romanze. Bearbeitet von F. Mueller-Melborn: für Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80.
— Meraner Liebesidyll. Tangoserenade. Für 2 Solo-Viol. u. Orch. bearb. von F. Mueller-Melborn, mit Orch. *M* 2.40, mit SO. u. Sax.-Stn. *M* 1.80.

Willy Müller in Heidelberg.

- Bresgen, C., Und über Nacht im März. Drei Lieder f. h. Singst. u. Pfte. (C. Bresgen.) *M* 2.—.
Hessenberg, K., Sonatine. Für Pfte. *M* 1.80.
Jerger, W., Altdeutsche Minnelieder. 14. Jhd. aus »Die Ernte«, v. W. Vesper. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
Petersen, W., op. 20. Fünf Gesänge (Hölderlin-George). Für m. St. u. Pfte. *M* 2.50.
— op. 22. II. Sonate für Viol. u. Pfte. *M* 3.—.
— op. 26. Drei Barock-Lieder. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
— op. 32. Sechs Lieder. (Eichendorff.) Für h. St. u. Pfte. *M* 2.50.

G. Porepp in Berlin-Charlottenburg, Reichsstrasse 8.

- Porepp, G., Promenade im Frühling. Interim. Bearb. von R. Etlinger. Für gr. Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.50, Dupl.-St. je *M* —.10.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Dobler, A., Frisch gewagt. Marsch. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr: Akkord. I *M* —.60, II *M* —.40, III *M* —.30, Akkord.-Bass. *M* —.40; für Handharmonika-Orch: Handharmonika I *M* —.60, II *M* —.40, III *M* —.30, Handh.-Bass *M* —.40, Handharmonika F/B—Es/As. *M* —.30.
Lehár, F., Die lustige Witwe. Optte. Daraus: Gr. Potp. f. Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* 1.50.
Lincke, P., Amina. Aegypt. Ständchen. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—.
— dto. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. (Erleichterte Ausg.) Akkord. I *M* 1.—, II *M* —.70, III *M* —.40, Akkord.-Bass. *M* —.70.
— Herbststimmung. Walzer. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* 1.20.
— Herbststimmung. Walzer (erleichterte Ausg.). Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I *M* 1.—, II *M* —.70, III *M* —.50, Akkord.-Bass. *M* —.70.
Mahr, C., Der kleine Harmonika-Solist. Ausgew. Originalkompositionen, Lieder u. Tänze f. Unterricht u. Vortrag. Für diat. Handharmonika m. u. ohne Hilfstasten leicht bearb. qu.8^o *M* 1.50.
Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus. Optte. Daraus: Melodien. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I *M* —.80, II *M* —.60, III *M* —.50, Akkord.-Bass. *M* —.60.
Verdi, G., Rigoletto. Oper. Daraus: Fantasie v. P. Fries, op. 83. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* 1.50.
— Der Troubadour. Oper. Daraus: Fantasie v. P. Fries, op. 81. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* 1.50.

Ufaton Verlag in Berlin.

- Bochmann, W., Kongo-Express. Tonfilm. Daraus: Hinter dieser schweren Pforte. Ständchen u. langs. Walzer. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Eisbrenner, W., Kriminalkommissar Eyck. Tonfilm. Daraus: Im Wachen und im Träumen. Slowfox. (A. Bergrun.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Friedl, F. R., Walzerintermezzo. Für gr. Orch. bearb. v. O. Lindemann. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
Grothe, F., Frauen sind doch bessere Diplomaten. Tonfilm. (W. Dehmel.) Daraus: Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
Keller, R., Barbara, wo bist du? Tonfilm. Daraus: Barbara, wo bist du. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— Störche. Kulturfilm. Daraus: Kleine Fantasie. Für Pfte. *M* 1.—.
Schmidseder, L., Beates Flitterwoche. Tonfilm. Daraus: In deinen Augen. Tango. (G. Schwenn.) Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Universal Edition A.-G. in Wien.

- Atrek, F. H., Hasret (Heimweh). Romanze. Für Viol. u. Pfte. *M* 2.—.
Jerger, W., Salzburger Hof- und Barockmusik. Für Orch. Part. *M* 18.—.
Kalomiris, M., Der Ring der Mutter. Musikalisches Drama in 3 Aufz. nach dem gleichnamigen Drama v. Yanni Kambissi. Musik u. textl. Bearb. v. M. Kalomiris. Verse v. Agnis Orfikos. Dtsch. Text nach der Übersetzung v. Catina Typaldos u. Hed. Lüdecke v. E. Orthmann u. K. Möller. Daraus: Textb. (dt.) 8^o *M* —.50.
Nick, E., Über alles siegt die Liebe. Ein Singspiel nach Gutzkows »Zopf u. Schwert« in 6 Bildern v. B. Hardt-Warden. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 10.—.
Uhl, A., Bagatelle-Aria-Marsch-Dudelsack-Capriccio. Für Git. Fingers. v. K. Scheit. *M* —.80.
— Präludium-Notturmo-Trepak. Malinconia-Tanz. Für Git. Fingers. v. K. Scheit. *M* —.80.

Umfang 30 Nr. 60, Montag, den 18. März 1940