

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 66 vom 18. März 1940)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinchor  
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### Max Brockhaus in Leipzig.

Pfützner, H., op. 44. Kleine Sinfonie. Klav.-Ausz. zu 4 Hdn (beide Partien übereinander), von O. Wittenbecher. *M* 4.—.

### Edition Otto Kuhl in Berlin-Wilmersdorf.

Siegel, R. M., In südlicher Nacht. Marokko Bolero (R. M. Siegel.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### Edition Meisel & Co. in Berlin.

Grothe, F., Ehe in Dosen. Tonfilm. Daraus: Das gewisse Etwas. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer. *M* 1.50.

— dto. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Gutheim, K., Rosen für Viktoria. Opfte in 3 Akten, v. P. Klaus. Gesangstexte: K. Gutheim. Daraus: Klav.-Ausz. zum Dir. einger. *M* 10.—.

Krome, H., Schön ist das Soldatenleben. Melodienreihe bekannter Soldatenlieder. Für SO. m. Sax.-Stn *M* 2.50, für Pfte m. Text. *M* 2.—.

Meisel, W., Sylvia. Opfte. Daraus: Wär die Daisy auch am Zambesi. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück. *M* 1.50.

— Will Meisel im  $\frac{3}{4}$ -Takt. Gr. Potp. I. Konzert u. Tanz. Für SO. m. Sax.-Stn bearb. v. K. Lubbe. *M* 3.—, für Pfte m. Text. *M* 2.—.

### Edition Standard in Berlin W 50.

Alex, J., Egerländer Polka. Für Piano-Akkord. (Harmka)-Solo m. Jazz-Orch. *M* 1.50.

Glahé, W., Im Gänsemarsch. Intermezzo. Für Band. bearb. v. F. Kahle. *M* 1.—.

Plessow, E., Lustiger Sang beim Walzerklang. Gr. Walzer-Potp. für Pfte m. Text. *M* 2.—.

### Erdmann & Co. in Leipzig.

Lortzing, G. A., Der Waffenschmied. Oper. Daraus: Ouv. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. F. J. Breuer. *M* 4.50.

### Gustav Fehner in Berlin.

Kissel, E., Neuzeitliche Violin-Schule. Leichtfassliche Methode. H. I: Notenlehre, Strichübungen, Griffe auf den 4 Saiten sowie die gebräuchlichsten Tonleitern mit Akkorden. *M* —.60. H. II: Volkslieder u. Opernmelodien. *M* —.60. H. III: Technische Übungen, Synkopen, Vorschläge, Doppelschlag, Etüden, Vortragsstücke. *M* —.60. H. IV: Der Triller, Etüden, Vortragsstücke sowie eine Tabelle der Dur-Tonleitern m. deren verwandten moll-Tonleitern. *M* —.60.

Menzel, O., op. 5. Weihnachtsreigen. Leichte Fantasie. Für Akkord. bearb. v. R. Wieland. *M* —.60.

Riemer, K., Juchhu Walzer. Für Piano-Akkord. *M* —.80.

Tourbié, R., op. 8. Die Christfee. Für Akkord. (12 Bässe) bearb. von R. Wieland. *M* —.60.

Wieland, R., Was das Herz erfreut. Beliebte Melodien. Lied. Oper. Tanz. Für Akkord. leicht bearb. Bd. I (leicht), Bd. II (fast leicht). Je *M* 1.50.

### Gloria Verlag (W. Lenz) in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

Carste, H., Lebe wohl, du kleine Monika. Marschlied. (H. Boerner). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### Selbstverlag Hermann Happel in Pforzheim, Zähringer Allee 26.

Happel, H., op. 69. Wir halten Wacht am Nordseestrand. Fliegermarsch. (H. Happel.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### Wilh. Hausska in Leipzig, Alexanderstr. 42.

Hausska, W., Ihr Helden! Marschlied. (Maria Hausska.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.15.

— Überall Ehr! (Maria Hausska.) Für Ges. m. Pfte. —.15.

### W. Huhn in Berlin-Zehlendorf.

Kick-Schmidt, P., Miez u. Mauz. Konzertstück für (reines) Streichorch. Part. u. Stn kplt. *M* 3.—.

### Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Das Erbe deutscher Musik. Landschaftsdenkmale. Bd. 1. Mitteldeutschland. Friedrich Wilhelm Rust. Werke für Klavier u. Streichinstrumente. Hrsg. v. Rud. Czach. Kart. *M* 10.50, geb. *M* 12.—.

### Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel, ferner:

Lose Blätter, Nr. 538. G. S. H. Schüll, Fränkische Märsche. *M* —.20, Nr. 539. G. S. H. Schüll, Fränkische Menuette und Kanons. *M* —.30.

Musikblätter der Hitler-Jugend. Hrsg. v. W. Stumme. Nr. 87/88. Erich Lauer, op. 12.1. Lieder der Deutschen in Polen. *M* —.30, Nr. 133. Gesell, und käm der böse Feind. Kl. Landsknechtmusik für 1 Tr., Fl. ad lib., Streicher (m. Trommel) u. Chor nach Worten v. K. H. Münnich. *M* —.20.

Pamer, M., 12 Walzer für 2 Viol. u. Vello (Kbass), Pfte ad lib. z. T. m. Trpfn, Pos. u. Klar. ad lib. Hrsg. v. Ad. Hoffmann. Part. zugl. Pfte-St. *M* 2.—, 3 Stn je *M* —.50.

Practorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke. Hrsg. v. Fr. Blume. Lfrg. Nr. 143. Musae Sioniae II. *M* 6.—.

Thieme, K., Der Vetter Michel. Eine lustige Spielmusik. Für 2 Holzbläser u. Streicher. Part. *M* 3.20.

Waldmann, L. u. G., Klavierblätter für den Gruppenunterricht. Hrsg. im Auftr. der Reichsjugendführung. qu.8° *M* —.40.

### Johann Kliment in Wien.

Lager, H., Unsere Tänze. Klavierausg. einger. *M* 2.—.

### W. Krull in Goslar, Am Gericht 1.

Krull, W., Weserlegenden. Konzertwalzer. Bearb. v. A. Krause: für Orch. *M* 3.50, für SO. m. Sax.-Stn. *M* 2.50.

### Robert Rühle in Berlin SW 68.

Jungherr, H., Heck-Meck. Lustige Polka. Für Akkord. v. 24 Bässen ab. Erleichterte Ausg. *M* —.80.

— Roulette. Für Akkord. v. 24 Bässen ab. Erleichterte Ausg. *M* —.80.

— Tanz auf Glas. Akkordeon-Walzer, für Akkord. v. 24 Bässen ab. Erleichterte Ausg. *M* —.80.

— Widmung. Kleiner Walzer. Für A-Sax. solo m. SO.-Bgl. (Flüster-Klarinette, Akkord., ad lib) bearb. v. H. Ritter. *M* 1.80.

Jungherr, H. u. A. Rühl, Fidele Fiedel. Polka. Für Akkord. v. 48 Bässen ab. Erleichterte Ausg. *M* —.80.

Munsonius, H., Discretion. Walzer. Für Akkord. (v. 24 Bässen ab) bearb. v. H. Jungherr. *M* —.80.

— Kurz u. gut. Polka. Für Akkord. (v. 24 Bässen ab) bearb. v. H. Jungherr. *M* —.80.

— Laufmaschinen. Für Akkord. (v. 48 Bässen ab) bearb. v. H. Jungherr. *M* —.80.

— Lichtreflexe. Foxtr.-Interm. Für Akkord. (v. 24 Bässen ab) bearb. v. H. Jungherr. *M* —.80.

— Montmartre. Waltz. Für Akkord. (v. 48 Bässen ab) bearb. v. H. Jungherr. *M* —.80.

— Techtelmechtel. Foxtr. Für Akkord. (von 24 Bässen ab) bearb. v. H. Jungherr. *M* —.80.

### Hugo Scharf in Rudolstadt (Thür.).

Scharf, H., Regenschirm-Walzer. (H. Scharf.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### Sudetendeutscher Verlag Franz Kraus in Reichenberg.

Freisleben, E., Kurzer Leitfaden des Klavierspiels. Prakt. erprobte klaviertechnische Ratschläge neben jeder beliebigen Klavierschule zu gebrauchen, 1 Schülernotenheft, qu.8° *M* 3.60.

Gneist, W., Den Toten v. Eger. (R. Witzany.) Für Pfte m. Text. *M* —.50.

Kühnel, E., op. 43. Zwei Lieder f. e. Singst. m. Pfte od. Kammerorch. (Elfriede Kühnel.) *M* 2.—.

Seifert, A., Heilige Heimat. Kantate für Ch. u. Orch. über Worte sudetendtsch. Dichter, 11 Orch.-Stn. 2seitig je *M* —.30, 4seitig je *M* —.60.

Sturm, W., Lieder aus dem Sudetenland. Eine Reihe Volkslieder für Schule u. Haus. Hrsg. I. Heft: Nordböhmen. 16° *M* —.60.

### Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Knorr, E. L. v., Auftaktmusik über das Lied »Nach Ostland wollen wir reiten«. Für Harm.-Mus. 16° *M* 3.20.

Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender. Bd. 21. Bekenntnis. *M* —.10.

### Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Wiese, M., Der Zauberlehrling. Märchenspiel. Daraus: Ballett-Suite, instr. v. H. v. Platen: für Orch. *M* 6.—, für SO. *M* 5.—.

Umfrötag zu Nr. 70, Dienstag, den 26. März 1940