

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 70 vom 26. März 1940]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinchor  
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### Karl Schneider in München.

Brey, A., op. 19. Blumen vom Heimgarten. Konzertwalzer. Für Piano-Akkord. I/II. *M* 1.—.

### B. Schott's Söhne in Mainz.

Albeniz, I., Tango. Für Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 1.80.  
Arditi, L., Parla Walzer. Für Ges. m. Pfte m. dtsh.-ital. Text. Dtsch. v. L. Andersen. *M* —.40.

Beethoven, L. v., Stücke f. die Spieluhr. Zum ersten Male hrsg. u. f. Pfte bearb. v. G. Schünemann. *M* 1.50.

Benda, G., 2 Sonatines. Für Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 2.—.

Breuer, F. J., Das neue Soldaten-Liederbuch. Die bekanntesten u. meistgesungenen Lieder unserer Wehrmacht, hrsg. v. St. (1. Lage m. Text u. unterlegter V. II ad lib.) *M* 1.50.

Brunner, A., Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- und Tonfilm-Erfolge f. diat. Handharmonika. (System Helbling) bearb. Bd. VIII. qu.8<sup>o</sup> Ausg.: 10 Linien-System. *M* 2.—.

Corelli, A., Kleine Stücke f. 2 Blockfl. im Quintabstand (Git. ad lib.) hrsg. v. H. Kaestner. qu.8<sup>o</sup> *M* —.40.

Couperin, L., Passacaglia. Für Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 1.50.

Fischer, H., Tänze aus dem Sudetenland. Für 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstr. leicht gesetzt. qu.8<sup>o</sup> *M* —.40.

Der Flötenmusikant. Schöne deutsche Volkslieder u. Volkstänze in leichter Spielbarkeit f. e. od. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. and. Melodie-Instr. Git. ad lib. Griffabelle. 16<sup>o</sup> *M* 1.50.

Frescobaldi, G., Aria con Variazioni detta »La Frescobalda«. Für Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 1.50.

— 5 Morceaux. Für Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 2.—.

Gerster, O., Streichquartett für 2 Viol., Vla., Vcllo. Part. *M* 3.—.

Giesbert, F. J., Schule des Zusammenspiels. Verbunden mit allgemeiner Musiklehre für 2 und 3 C-Blockflöten. A. Vollst. Ausg. m. erklärendem Text. *M* 3.—, B. Spielheft ohne Text. *M* 1.50.

Girnatis, W., Festmusik der Schiffergilde. Für kl. Orch. Part. u. Stn. Nach Vereinb.

Grössmann, Fr. u. F. J. Breuer, Rosemarie. Marsch u. Lied. Für SO. bearb. v. F. J. Breuer. *M* 1.50.

Guericke, W., Wir spielen zweistimmig. Ein neues Spielbuch für 2 Blockfl. in C. qu.8<sup>o</sup> *M* —.40.

Haas, J., op. 81.3. Ans Vaterland. Blasorch.-Ausg. *M* 5.—.

— op. 91. Das Lied von der Mutter. Ein Oratorium nach Worten v. Willi Lindner. Für S- u. Bar.-Solo, gCh., Kinder-Fr.- u. Mch. m. Orch. Orchmat. nach Vereinb. Klav.-Ausg. *M* 7.50, Textb. 16<sup>o</sup> *M* —.30.

Händel, G. F., op. 4 II. Orgel-Konzert. No. 2. Bdur. Für Org. u. Orch. Org.-Ausg. hrsg. v. H. Walcha. qu.8<sup>o</sup> *M* 2.—.

Haydn, F. J., Zwei Divertimenti für Baryton (Vla. da gamba od. Viol.) Vla. u. Vcllo. Hrsg. u. bearb. v. Chr. Döbereiner. 1. Divertimento Nr. 109 Cdur. 4 Stn kplt. *M* 1.80. 2. Divertimento Nr. 113 Ddur. 4 Stn kplt. *M* 1.80.

Hoffmann, A., Wach auf, meins Herzens Schöne u. andere Volkslieder f. Singst. u. Blockfl. od. andere Melodie-Instr. hrsg. qu.8<sup>o</sup> *M* —.40.

Husadel, H. F., Singende Soldaten. Soldatenlieder-Folge. Für Pfte m. Text bearb. v. H. Krome. *M* —.80.

Jary, M., Paradies der Junggesellen. Tonfilm. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern. Marschfoxtr. Für diat. Handharmonika. (System Helbling) bearb. v. A. Brunner. qu.8<sup>o</sup> *M* —.80.

Kahle, F., Tanz-Bandoneon VII. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager f. Band. bearb. *M* 2.50.

Kletsch, L., Tanz Akkordeon. Die neuesten Lied- u. Filmschlager f. chromat. Instrumente (ab 12 u. 24 Bässe) leicht bearb. Bd. VIII. *M* 2.50.

Korda, V., Leichte Stücke u. Tänze. Für 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmung. qu.8<sup>o</sup> *M* —.40.

— Volksmusik aus der Ostmark. Für 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstr. gesetzt. qu.8<sup>o</sup> *M* —.40.

Kubinszky, R., Alte Weisen aus Österreich. Lieder u. Tänze f. chromat. Akkord. (ab 12 u. 24 Bässen) einger. u. hrsg. Akkord.-Solo. *M* 1.50.

— Alte Weisen aus Österreich. Lieder u. Tänze f. chromat. Akkord. (ab 12 u. 24 Bässe) einger. u. hrsg. Akkord. II ad lib. *M* 1.—.

Kühn, K., Berglerische Volksmusik aus Bayern u. Tirol aufgez. u. bearb. f. diat. Handharmonika. (System Helbling.) qu.8<sup>o</sup> *M* 2.—.

Küssel, R., D III 88. Tonfilm. Daraus: Flieger sind Sieger. Marsch. Für chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.

### B. Schott's Söhne in Mainz; ferner:

Mackeben, T., Es war eine rauschende Ballnacht. Tonfilm. Daraus: Nur nicht aus Liebe weinen. Russ. Lied. Für chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.

Mahr, K., Akkordeon ABC. Leicht verständliche Schule f. Piano-Akkord. m. 8, 12, 24 u. 36 Bässen, m. e. Anhg. f. Instr. m. 48—120 Bässen. Neu-Ausg. *M* 2.—.

Mattheson, J., Air. Für Viol. u. Pfte. *M* —.40.

Matyasovich, V., Aus Böhmen u. Mähren. Volkslieder u. Tänze. Für Pfte m. Text ausgew. u. bearb. *M* —.80.

Millöcker, K., Nordlicht-Walzer. Nach Motiven der Opfte. Nordlicht. Für Pfte. *M* —.40.

Möchel, K. B., Rhythmus u. Melodie. Der Lehrstoff des Zusammenspiels f. Orch. u. Hochschulen. Ausg. f. Vcllo. *M* 3.50.

Mudarra, A. de, Romanesca. Für Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 1.50.

Nun singet u. seid froh. Weihnachtslieder zum Singen u. Spielen. Für 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmung. qu.8<sup>o</sup> *M* —.40.

Rameau, J. Ph., Minuetto I u. II. Für Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 1.50.

Reutter, H., op. 52. Chorfantasia. (Des Menschen Seele gleicht dem Wasser.) In 3 Sätzen nach Worten v. J. W. Goethe f. S- u. Barit-Solo, gCh. u. Orch. Orchmat. nach Vereinb. Klav.-Ausg. *M* 6.—.

Röhr, W., Der Akkordeon-Schüler. 20 melodische Übungen für 1 od. 2 Akkord. (Lehrer u. Schüler) (ab 8 Bass.) *M* 1.80.

Ruyssen, P., Altniederländ. Volkslieder f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instrumente gesetzt. qu.8<sup>o</sup> *M* —.40.

Schale, Chr. Fr., Minuetto I u. II, zus. m. J. F. W. Wenkel, Musette f. Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 1.50.

Stolz, R., op. 614. Vor meinem Vaterhaus. (Wer weiss, wer weiss, wann das geschieht.) Lied im Volkston f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.

— op. 655. Auf der Heide blühen die letzten Rosen. Lied. (B. Balz.) Aus d. Tonfilm »Herbstmanöver« für chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.

Strauss (Sohn), J., op. 316. Künstlerleben. In lauer, linder Frühlingsnacht. Walzer f. h. Sopr. m. Orch. musikal. u. textl. bearb. v. K. Reise. Orch.-Bgl. 21 Stn. *M* 6.—, für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

— Waldmeister-Ouv. Für Pfte. *M* —.60.

Telemann, G. Ph., Trio dmoll. Für Alt-Blockfl. in f' (Querfl.), Viol. (Ten.-Blockfl. in c', Ob.) u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo) ad lib. Mit e. Nachwort hrsg. v. M. Ruetz. Erstdruck. Kplt. *M* 2.—.

— do. Für Alt-Blockfl. in f' (Querfl.), Viol. (Ten.-Blockfl. in c', Ob.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. Mit einem Nachwort hrsg. v. M. Ruetz. Erstdruck. Kplt. *M* 2.—.

Tschaikowskij, P., Geliebte Melodien f. Pfte leicht gesetzt. *M* —.80.

Vanhall, J. B., Cantabile. Für Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 1.50.

— Minuetto. Für Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 1.50.

### Hans Sikorski in Leipzig.

Schütz, H. G., Soldaten singen zur Harmonika. Soldaten- u. Volkslieder m. Spielanweisung f. Piano-Akkord. (12-120 Bässe) bearb. Anhg.: Kurze Anleitung für das Akkord.-Spiel. 16<sup>o</sup> *M* 2.50.

### N. Simrock in Leipzig.

Hippmann, F., Musik v. Südosten. Tonbild. Für SO. *M* 2.50.

Pallmann, G., Der Führer hat gerufen. Kriegslieder des deutschen Volkes. Hrsg. 16<sup>o</sup> *M* —.75.

### Symphonie-Verlag in München, Waakirchnerstr. 6.

Wetzel, P., Übers Meer geht mein Gruss. Langs. Foxtr. Oceana. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. Kplt. *M* 1.50.

### Vandenhoeck u. Ruprecht in Göttingen.

Aelm, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit v. Carl Gerhard. I. Bd. Der Altargesang. 1. Teil. Bgn 29-32. 28. Lfrg. des Gesamtwerkes zur Fortsetzung bei Abnahme aller Bde. *M* 4.40, bei Abnahme einzelner Bde. *M* 4.80.

Mahrenholz, Chr., u. R. Christus, der ist mein Leben. Begräbnislieder (in Melodie u. Text) hrsg. 8<sup>o</sup> *M* —.75, ab 10 St. je *M* —.60.

### Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

Mietzner, H., Pizzikanterie. Ein Pizzikato-Zwischenspiel. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80, für Pfte, 2 Viol., Vcllo. *M* —.90.

Umfählag zu Nr. 76, Dienstag, den 2. April 1940