



Soeben ist erschienen:

LORENZO Ghiberti

VON LEO PLANISCIG

Mit 110 Bildern in Tondruck

Kartonierte RM 6.—, Leinenband RM 7.20

Die erste Monographie des großen florentinischen Bildhauers in deutscher Sprache von einem vorzüglichen Kenner sorgfältig gearbeitet. Ghibertis mächtige Gestalt steht an der Schwelle des neuen Zeitalters, der sogenannten Renaissance, als ein Meister von nie versagender Erfindungskraft und höchster Erzählerbegabung. Die Harmonie seiner Komposition, die Lieblichkeit der Gesten seiner Figuren, der Wohlklang seines Linienrhythmus und die Erhabenheit der Auffassung in seinen Werken sind unvergleichlich. Eine Fülle von Details bringt selbst für den genaueren Kenner vor allem seiner Türen für das Florentiner Baptisterium herrliche Einzelheiten.

Ende 1939 sind erschienen:

DONATELLO

VON LEO PLANISCIG

Mit 129 Bildern in Tondruck

Kartonierte RM 6.—, Leinenband RM 7.20

„Das prächtig ausgestattete Donatello-Buch hat seine Berechtigung und seinen besonderen Wert. Es vermittelt eine Gesamtschau von der Größe eines der feinsten und reizvollsten Künstler dieser reichen Epoche, stets auf Grund einer durchaus wissenschaftlichen Methode und besten Vertrautseins. Planiscig hat eine glückliche Hand in der Auswahl der gesicherten Werke Donatellos und läßt bewußt beiseite, was nicht unbedingt zum Oeuvre gezählt werden kann. So entsteht ein sehr geläutertes Bild Donatellos, das in seiner Reinheit den Laien vor Unsicherheiten und Verwirrung bewahrt. Besondere Erwähnung verdienen die technisch hervorragenden 129 Tafeln des Bandes.“ *Hamburger Fremdenblatt*

LUCA DELLA ROBBIA

VON LEO PLANISCIG

Mit 112 Bildern in Tondruck

Kartonierte RM 6.—, Leinenband RM 7.20

Luca della Robbia tritt aus diesem Buch als einer der großen Meister der Renaissance hervor: seine hier auch in vielen Detailaufnahmen wiedergegebenen Schöpfungen, die wirken, als wären sie erfüllt von der Ruhe und dem Licht, das der toskanischen Landschaft eigen ist, erwecken mit ihrer arkadischen Anmut, ihrem lieblichen Humor, ihrem zarten Ernst das Entzücken jedes Beschauers.

Die 3 Bände bilden eine Art Trilogie, worin am Werk der größten florentinischen Plastiker der ersten Hälfte des Quattrocento jenes Zeitalter einer neuen Kunst der „Wiedergeburt“ durch die Antike in allen seinen Richtungen eindringlich geschildert erscheint.



Ferner sind in der Reihe erschienen:

Der Maler Albrecht Altdorfer

Von Otto Benesch

Zweite Auflage. Mit 104 Bildtafeln in Tondruck und 2 Farbtafeln

Kartonierte RM 5.—, Leinenband RM 6.50

Das Werk Michael Pachers

Von Eberhard Hempel

Dritte Auflage. Mit 88 Bildtafeln in Tondruck und 4 Farbtafeln

Kartonierte RM 5.—, Leinenband RM 6.50

Derzeit nicht lieferbar. Die dritte Auflage erscheint im Juni d. J.

Tilmann Riemenschneider

Ein Gedenkbuch. Von Justus Bier

Fünfte Auflage. Mit 104 Bildtafeln in Tondruck

Kartonierte RM 4.—, Leinenband RM 5.50

Hans Memling

Der Meister des Ursula-Schreins

Von Paul Lambotte

Mit 22 Farben- und 2 Schwarztafeln

Kartonierte RM 6.—, Leinenband RM 7.20

Das Bruegel-Buch

42 Gemälde, 12 Handzeichnungen und Bildnis des Meisters

in 39 Farbtafeln und 16 einfarbigen Abbildungen

25.—36. Tausend

Leinenband RM 6.50

Weitere Bände sind in Vorbereitung.

© VERLAG ANTON SCHROLL & CO. IN WIEN ☐