

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 76 vom 2. April 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Astoria-Verlag (Emil Maass) in Wien, I., Johannissgasse 14.

- Heyden, A. v. d., Das höchste Glück der Liebe. Serenade. (W. Bünger.) Für Viol.-Solo m. SO. bearb. v. Fr. Schmidt-Kaufmann. *M.* 1.—.
Mittag, H., Willst du das Küssen lernen. Tango. (H. Häcker.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Mitschke. *M.* 1.—, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

Cesar Bahar in Berlin.

- Kreuder, P., Bitte weiter sagen! Flotter Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Llossas, J., El condor. (Der Adler.) Spanischer Marsch. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Rausch. *M.* 1.80.
Mohr, G., Chinesische Strassensänger. Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orch. *M.* 1.50.
Rixner, J., Nächtliche Gitarren. Tango-Ballade. Für Jazz-Orch. *M.* 1.80.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Blacher, B., op. 3. Fünf Sinnsprüche Omars des Zeltmachers. Aus dem Persischen übertr. v. Fr. Rosen. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.80.
Husadel, H. F., Jagdgeschwader Richthofen-Marsch. Für Pfte. *M.* 1.50.
Niel, H., Adler-Lied. (H. Anacker.) Bearb. v. E. Gutzeit; für Orch. *M.* 2.50, für SO. m. Sax.-Stn. *M.* 1.50.
— dto. Für Blasmus. m. Sax.-Stn. bearb. v. E. Gutzeit. 16^o *M.* 3.—, Singstbl. 2stg. kl.8^o *M.* 0.05, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
— Es blitzen die stählernen Schwingen. Marschlied. (H. Anacker.) Für Blasmus. m. Sax.-Stn. bearb. v. A. Hildebrand. 16^o *M.* 3.—, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Norman, W., Cielito lindo. Spanische Serenade. Für SO. bearb. *M.* 1.50.
Westerman, G. v., op. 13. Vier Gesänge nach Ged. v. Rich. Dehmel. Für tiefe St. Orch.-Bgl. Mat. nach Vereinb.

Harth-Verlag in Großdeuben b. Leipzig.

- Bartsch, B., Schenk mir eine Stunde. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M.* 1.80.
Pogorelow, V., Ständchen. Für SO. m. Sax.-Stn. bearb. v. Br. Hartmann. *M.* 1.50.

Hochstein & Co. in Heidelberg.

- Stolz, R., Auf der Heide blühen die letzten Rosen. (B. Balz.) Für Mch. bearb. v. R. Hartmann. Part. *M.* —.80, St. je *M.* —.20.

Gebr. Hug & Co. in Zürich.

- Burkhard, W., op. 41. Das Gesicht des Jesajas. Oratorium. Für Soli (S. T. B.) gCh., Org. u. Orch. Klav.-Ausz. *M.* 7.50, Ch.-St. je *M.* 1.50, Orch.-Mat. nach Vereinb. Textb. *M.* —.20.
David, K. H., Schweizerlied. (K. H. David.) Für Mch. Bl.-Part. 25 Rp.
— Sonate. Für Viol. u. Pfte. Fr. 5.—.
Lertz, Chr., Vier finnische Volkslieder f. Mch. Bl.-Part. je 20 Rp. 1. Am Dvinastrand. 2. Sommerabend. 3. Abendlied. 4. Trauer um die Liebste.
Medicus, L., Die Koloratur in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts. 1939. 84 S. 18 S. Notenbeil. 8^o Fr. 3.—. (Zürcher Diss.)
Richard, H., Soldatenlieder. Zusammengest. f. Mil.-Mus. bearb. v. E. Mast u. R. R. Krauer. qu.8^o 13 Stn je 20 Rp.
— Vaterlandslieder, zusammengest. f. Mil.-Mus., bearb. v. E. Mast u. R. R. Krauer. qu.8^o 13 Stn je 20 Rp.
Schweizer Sing u. Spielmusik. Bd. 14. A. Stern, Magnificat. Kl. Kantate nach einem Lied v. J. Caspar Weissenbach. Zug 1675, für S., 3stgn. gCh. (auch Frch.) u. Instr. 40 Rp.
Soldaten-Lieder für Mch. Bl.-Part. 16^o Fr. —.50.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Besch, O., Zwei Motetten auf Texte der Bibel. Für 4stgn. gCh. a capp. Singpart. *M.* —.36. I. Herr, wie lange willst du dich verbergen. II. Sei mir gnädig Gott.
Grabner, H., Frohsinn im Handwerk. (E. du Vniage.) Für Mch. S.-A.-Solo u. kl. Orch. Klav.-Ausz. *M.* 6.60, Textb. 16^o *M.* —.30.
Händel, G. F., Der Feldherr. Freiheits-Oratorium. Daraus: Textb. Engl. Urtext v. Th. Morell, Einrichtung v. Herm. Stephani. kl.8^o *M.* —.20.
Jörns, H., Elbinger Musik. Für Orch. Toccata, Passacaglia-Fuge. Part. zu Studienzw. *M.* 20.—, Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig ferner:

- Morgenroth, A., Chor der Toten. (C. F. Meyer.) Für Mch. Sing-Part. *M.* —.25.
Reuter, F., Totenehrung. (H. Anacker.) Kantate. Für gCh. u. Orch. Klav.-A. *M.* 3.50, Ch.-St. *M.* —.30.
Tiessen, H., Spruch. (E. Krauss.) Für 2 stg. Mch. Bl.-Part. *M.* —.10.

Alfred Klabunde in Berlin W 50, Augsburgstr. 55.

- Koch, H., Schön wie ein Traum. Tango-Serenade. (A. Klabunde.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M.* 1.50.
Schmitz, J., Wenn im alten Kastell weisser Flieder blüht. Foxtr. (K. S. Richter.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schroeder. *M.* 1.50.

Albert Lüthold in Zürich 1, Oberdorfstr. 28.

- Lüthold, A., Monte Ceneri. Marsch. Für Blechmus. qu.8^o Fr. 4.50, für Harm.-Mus. qu.8^o Fr. 5.50.

Musikverlag City in Leipzig.

- Böhmelt, H., Hochzeitsreise zu Dritt. Tonfilm. Daraus: Es kommt oft anders als man denkt. Lied. Für SO. bearb. v. R. Ellinger. *M.* 1.50.
Canaro, F., Sag warum? Tango. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Igelhoff, P., I bin ka Doktor. Wienerlied. (E. Weissmayer.) Für Ges. Pfte. *M.* 1.50.
Kreuder, P., Nanette. Tonfilm. Daraus: Ich liebe dich. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M.* 1.80.
— dto. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M.* 2.—.
Melodien des Herzens. 20 Lieder f. Ges. m. Pfte. *M.* 3.50.
Melzer, F., Sechser-Polka. Solo für Klar. od. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. R. Zeuner. *M.* 1.80.
Milde-Meissner, Das Gewehr über. Tonfilm. (G. O. Stoffregen.) Daraus: Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. *M.* 2.—.
Raimondo, G., Schreibe mir. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. *M.* 1.80.
Ritter, H., Fantasie über das Pfenniglied v. M. Weersma. Für SO. m. Sax.-Stn. *M.* 1.80.
Schmidtseder, L., Der ungetreue Eckehart. Tonfilm. Daraus: Liebesbriefe, die dir der Morgen schenkt. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. bearb. v. A. Steimel. *M.* 1.50, für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M.* 1.50.

Musikwissenschaftlicher Verlag in Leipzig.

- Oeser, F., Die Klangstruktur der Bruckner-Symphonie. Eine Studie zur Frage der Originalfassungen. Mit 24 Notenbeisp. 1939. 77, 16 S. 8^o *M.* 3.—.

Arthur Parrhysius in Berlin.

- Stegmann, R., Flieger, Flak u. Panzer. Heldenfeier. 2 Märsche. Für SO. Kplt. *M.* 1.80, für Orch. Kplt. *M.* 2.50.
Tschaikevsskij, P., op. 48. Serenade für Streichorch. Daraus: Walzer f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. bearb. v. H. F. Husadel. *M.* 7.50.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

- Schmidt-Frank, O., Feldpostbriefe. (O. Schmidt-Frank.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.
— Vier Lieder der Liebe. (O. Schmidt-Frank.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 2.—.

D. Rahter in Leipzig.

- Brückner, H., Grüße aus der Ferne. Walzer. Für SO. m. Sax.-Stn. bearb. v. H. Hoffmann. *M.* 2.50, für kl. Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M.* 3.50.
Ritter, H., Erinnerung. Eine Tangofantasie. Für Jazz-Orch. *M.* 1.80.

P. J. Tonger in Köln.

- Hoek, A., Neues Spielbuch. Für Klavier. Zeitgenössisches Musiziergut, hrsg. u. eingel. qu.8^o *M.* 2.50.

Ludwig Vahlberg in Stuttgart.

- Volborth, A. v., Deutschland, wir halten Wacht! Wir starten zum Fluge himmelan. Fliegerlied. (L. Kölsch.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Weyler, W., Lied der Landesschützen. Nun tragen wir wieder das Ehrenkleid. Marschlied. (F. Rügamer.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50, Singbl. f. 1-3stgn. Satz. 16^o *M.* —.10.

Umichlag zu Nr. 81, Montag, den 8. April 1940